

古往今来，又有谁个不会哭呢？但同样是哭，有的叫人同情，有的使人耻笑，有的却令人赞叹。

终目的，毕竟还是为了维护地主阶级的统治，因而也就不能引起我们更强烈的共鸣。日前阅报，读到优秀共产党员赵春娥生前每过

赵春娥的哭

高子雅

春秋时，楚人中包胥为请援兵，在秦庭哭了七天七夜。这种说法虽有夸大之嫌，其忧国之情，是令人起敬的。《三国演义》上说，赤壁鏖兵后，曹操捶胸大哭，谓谋士郭嘉如不死，定不会惨败至此。他把总结教训的着眼点放到人才问题上来，这泪水显示了政治家的胸怀和目光。中包胥和曹操的哭固然有可赞之处，但他们哭的最

一阵，有时甚至落泪，使人深受感动。赵春娥的哭，显示了她对人民的贡献之小，总觉得自已受人恩惠大的诚挚情怀。相形之下，我们一些认为党和国家亏待了自已，因而常牢骚满腹的同志，就显得浅薄而形了。理由应哭之事，发于当哭之时，可贵啊！赵春娥的哭。

那天晚饭后，她突然心血来潮，非要骑自行车到马路上兜兜风，散散心。她才瞧不起那些女伴们呢，上街是为了打量小伙子，或让小伙子打量她。不，她王华昂头挺胸，旁若无人。正因为这样，“咚”！王华把一位带眼镜的男青年撞伤了。她本来想溜，可又觉得不忍心，这还算个人吗？她只好把他搀扶到职工医院。



考验

(小小小说)

挂号，找大夫。已经晚上十点多了，她还守在急诊室的病床前。“噢”，灯光下，她忽然发现这小伙子长得挺“帅”呀！我刚才怎么都没注意到？她入迷了，陶醉了，眼珠子不离小伙的脸，直看了个够。他叫什么名字？要替他在病历上签名呀！这时她发现地上掉了一个工作证，拣起来打开一瞧：“噢，我当是谁，原来是他？”

伤者名叫岳帆，是王华他们厂行政科的干部，在这个厂里，姑娘们一直把他作为找对象的标准人物。他为人正派，话语不多，见人态度和蔼又写一手好字，领导和周围同志都喜欢他。小伙住住院了。从此，王华常来看他，

怪不好意思的。一天、两天、十天过去了，他们的关系急速发展。岳帆出院了，他俩先秘密约会，很快就走向了公开化。后来，王华发现岳帆有时唉声叹气，问他怎么啦？他只是闷着头不回答。刚开始王华还丈二和尚摸不着头，后来才弄明白。原来岳帆的心思是渴望返回生产第一线，具体地说，是到锻压车间去当一名锻工，因为厂里锻工正缺人。他说干四化就应该拿出行动来，那才叫八十年代的青年人！为什么行政科里几个人的工作量，组织上非要找十几个人来干不行！她笑了，口里不说心里想，你骗谁？当我不知道？谁不懂得坐办公室舒服！有些人寻缝钻眼都挤不进去，你到打起官腔来了，是不是拿这一招考验我？那就心照不宣吧。她妩媚地一笑，对他说：“我也想到更艰苦的岗位上去。厂里搬运工正缺人，我不想当炉前化验工了，去干搬运……”



创业者

须眉间尚留着工地的风沙，皱纹里刻下了创业的年华。看着又一座大厦拔地而起，心海怎能不翻卷甜蜜的浪花！

吴明摄影 田川配诗

“惜纸如金”的人

△茅盾同志平时写信的信封，都是别人给他写信的旧信封翻过来重用的。

△爱因斯坦在物理研究中，有些演算纸竟是别人寄给他的信封。

△居里夫人每次从外国回来，总要把宴会上的一些菜单带回来，在背后写物理和数学的算式演习。

(王澄辑)

说完，她狠狠地瞪了他一眼，就不辞而别了。

他傻了眼，忽一下站起身，往前追了几步，可是转念一想，他坚决地收住了脚步，只是怔怔地望着那远去的背影。

马养奇

姜太公钓鱼台

游记

遐迹闻名的姜太公钓鱼台，位于渭河之阳、秦岭北麓的伐鱼河畔，距宝鸡市六十余里。相传三千多年前周朝的姜子牙曾隐居磻溪，并在此钓鱼，故而得名。

钓鱼台在一条幽谷中间，两侧石峰耸峙，如刀削斧劈。万绿丛中，伐鱼河流水潺潺，更显得山高谷深，清爽幽静。

沿着蜿蜒的伐鱼河岸，前行百十米，便见一巨石矗立，呈锥形，立于河中足有两丈高，乍

看危若累卵，令人叫绝。石上镌刻着“孕璜遗璞”四个苍劲有力的大字。巨石北侧三十米许，有一块大石，这便是传说中的钓鱼台。石上有两条平行光滑的凹痕，据说是姜太公当年跪着钓鱼时压出来的。这当然是后人的穿凿附会，但“八十四来钓渭滨”的姜子牙，广张三千六百钓，风期暗与文王亲”的故事，至今仍传为美谈。

姜太公庙宇座落在距此不远的伐鱼河西岸。庙前的四棵古柏，相传为唐代所植，显得苍翠遒劲，别有一番情

刊头设计

林安令



趣。从此拾级而上，山腰有周文王庙，河对岸还有武吉庙。据说武吉原是一位樵夫，因卖柴不慎打死了门军王相，被“划地为牢”。经姜太公救出后，便拜太公为师，学习武艺和六韬，成了周朝的开国大将。令人怏怏不快的是，这些庙内的塑像、壁画、石碑、牌匾和陈列品，在十年内乱中亦遭厄运，荡然无存。最近，有关部门将钓鱼台列为我省重点文物保护单位。欲新耳目者，请前往一游。 容林

陕西剧种介绍

眉户戏

崔向民

眉户戏(即原来的迷胡戏)，是我省历史悠久、流传较广的剧种，深受群众喜爱。它在明代以前主要以清唱、坐唱形式演出，于清初才搬上舞台。

眉户戏有东、西两路之分。东路以二华、大荔为主，曲调丰富、音乐优美；西路以眉县、户县为

宗，小调居多。随着文艺的发展和交流，东路眉户在解放前已传入甘、青、宁、晋、豫等省。眉户戏音乐丰富，计七十二大调，三十六小调。主要乐器有三弦、板胡、笛子等，干鼓、大小锣、钹为主要打击乐器，解放后又吸收了许多民乐和西洋乐器，使之音乐更富有表现力。眉户戏不但能很好地表现传统剧目，也能很好地表现现代戏。延安革命时期的《兄妹开荒》、《十二把镰刀》和解放后省戏曲研究院上演的《梁秋燕》、《两颗铃》等，便是范例。现在，眉户戏雅俗共赏，赢得了越来越多的观众。

——幕急落 晓路 晓林

焊 金玉声

她把缤纷的思绪，和焊条一起熔化。她把怒放的心花，和焊花一起挥洒。她把壮丽的青春，献给新楼的屋架。她用理想的画笔，描绘生活的彩画。

我呢，就用诗思作柔韧的线吧，串起她撒落的焊花与心花……



- 1、有粮有油
2、赵钱孙李之后
3、佛杖
4、天墓
5、四面都是少数民族 (打本省地名谜底见下期)

篆刻 杨树声



我们的旗帜是共产主义



心里装满“公”字 王军强



同路设计 宋公明



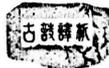
台上与台下



〔时间：昨天、今天，最好不是明天。〕
〔地点：你厂、他厂，不敢说是我厂。〕
〔人物：厂长、检验员。〕
〔幕启。台上。〕
厂长：……同志们我们要全厂总动员，严把质量关。对在质量问题上不负责任的领导和检验员，一定要严肃处理。(掌声)

〔台下。〕
检验员：厂长，经检验，有一批产品质量不合格，报废了。
厂长：唔！你再认真检验一下……咱们好不容易才完成任务，脑袋要灵活一点嘛！
检验员：那你刚才讲的……
厂长：那是在台上！

——幕急落 晓路 晓林



题青泥市寺壁

宋·岳飞

雄气堂堂贯斗牛，誓将直节报君仇。斩除顽恶还车驾，不问登坛万户侯。

〔翻译〕 英雄气概堂堂贯斗牛，誓将直节报君仇。发誓用坚贞节操为国雪耻报仇。只希望歼灭敌寇迎接二帝回返，决不计较登坛拜将得高官厚禄。

〔分析〕 这首诗表达了作者御侮杀敌、收复失地的坚强意志。诗一开头就表白了直贯九天的抗金雄气，接着两句表现了报国雪耻、“一迎二圣归京阙，取故地上版图”(《五岳祠盟记》)的决心与愿望，后以不计较个人名利作结。从这首诗里，我们可以充分看到岳飞的爱国思想和雄心壮志。当然，岳飞的爱国和志若是结合在一起的，但是从历史唯物主义的 viewpoint 来看，这种爱国精神，却会永远激励后代的人们。

〔注释〕 青泥市寺，在江西新干县。斗牛，两星宿名。君，指宋徽宗赵佶和宋钦宗赵桓，他们在靖康二年(1127)被金人掳去。顽恶，指金人。车驾，皇帝乘坐的车子，此指徽、钦二帝。万户侯，食邑万户的侯。这里代指高官厚禄。

杨乾坤