



朝科

王乃祥

科长姓鞠，可大家都叫他“惧”科长。小孟说：“惧，就是惧内，的惧，懂了吧！”我不信。看他五大五粗（包括喘气粗、说话声粗）的，哪像个怕老婆的？“不信？”小孟狡黠地一笑，“那咱们……”嘿，真有他的！

晚上，我们把科长拉到宿舍，非要他“与民同睡”。他和我们说说笑笑的，一点架子也没有。突然他看了看手表，面有难色，“哟，九点多了！”就像接到了命令，我们几个一起亮出了各自的手表。小孟笑着说：“科长大人，您那块表大概又上火了吧！”科长使劲摇摇头，又听了听，脸红了。他哪里知道，我们的表早就偷偷地拨慢了一个小时。后来，科长走后不多时又折回来了——婆婆把门锁

了。“来吧，科长，您‘与民同睡’吧！”一阵哄笑过后，我担心，这玩笑是不是太过火了？第二天，我这个新上任的检验员一大早就来到岗位上。开始，一切都还顺利。没想到，最后验一位女工的几个外修活时，发现她把扣挑反了。

“喂，新来的，给点面子！下午我找点料，重车！”她说。我犹豫着。恰逢鞠科长过来了，他拿起一个零件，看看图纸，就瞪开了眼：“你是咋干的？为啥不看图纸？”女工低下了头，不知在嘟囔什么。科长更火了，“小王，记上废品七个！材料……工时……”小孟扯了我的衣襟，压低了声音耳语：“别记，千万别记……”我不知怎么回事。“哇”地一声女工哭了，“好哇你，你——我告诉妈去！”

呀，原来是科长的女子！我劝着说，再重车几个算了，下不为例。科长瞪了我一眼，“听你的还是听我的？”众目睽睽，他夺过我的原始记录，认真地签上了他的名。

晚上，科长找到态度，然后痛心地说：“你们呀，小小年纪就学得那么油滑世故……”小孟嘿嘿一笑，“今晚您保险又不得安生了。”“你知道什么？”科长白了他一眼，“家里事可由着她的性，这生产上的事呀，哼！就是厂长说也不行，我是质检科——长！”

啊，我听见了，在这雄浑庄严的乐声中，有一支质朴的小曲，「沙，沙……」

质朴的小曲

杨平

爱厂如爱家

勤快认真 刻苦钻研

5 3 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 5 6 | 1 6 1 2 3 |

3 6 | 1 3 | 6 5 3 | 2 2 0 | 2 6 | 2 3 | 2 2 3 |

5 2 | 1 6 | 2 - | 6 5 | 3 6 | 1 | 2 2 | 1 6 |

心齐力量大，增产又节约，钻研巧搞，厂在心头挂，开创新局面，精神更愉快。

5 - | 5 2 5 6 | 2 3 2 6 | 1 2 2 3 2 6 | 6 - |

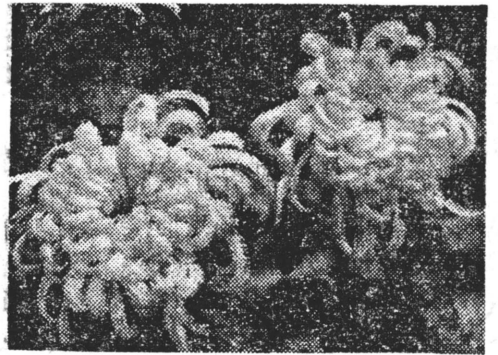
画发：爱厂如爱家呀，啊！智慧就光，爱厂如爱家呀，啊！共同想办法。

2 2 5 | 3 6 | 1 5 3 | 2 6 | 5 5 6 | 1 2 6 5 3 |

实现新目标，看谁贡献大呀，看谁贡献大呀，献金献银，振兴咱中。

2 - | 5 3 5 6 5 3 | 2 2 0 |

大：华。 振兴咱中华呀。



朝陽

乔树发 摄

咏菊诗句集锦

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。
——屈原《离骚》

怀此贞秀姿，卓为霜下杰。
——陶潜《和郭主簿》

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。
——郑思肖《画菊》

天生傲骨差相似，撑住残秋是此花。
——高旭《对菊感赋》

寒芳留照魂应驻，霜印传神梦亦空。
——曹雪芹《红楼梦》

剪

王德芳

记忆叠起厚厚的老茧，岁月留下一条条纹络——人退休了，不退体的心思，怎能仰靠着躺椅，陪伴着茶桌……

于是，厂区的路旁闪出一把银剪，冬青的叶片上流淌一曲新歌——一双大手不停地咔嚓，咔嚓，为明天修剪着青翠的生活！

书法介绍

在我国书法艺术的百花园中，“瘦金体”这朵鲜花是十分惹人喜爱的。这种字体“瘦硬修长，苍劲挺拔，潇洒隽秀，韵味十足，别具一格”。它算得上是我国书法艺术宝库中的上品。

“瘦金体”的创始人是宋徽宗赵佶。他虽然不会治理国家，但却特别擅长于书法。他的书法艺术刻在石碑上保存下来的，在国内尚不多见。我省耀县药王山现存的《题唐慧龙章草篆诗碑》，就是赵佶在宣和元年，即公元一一九一年的手笔。

瘦金体

这朵鲜花是十分惹人喜爱的。这种字体“瘦硬修长，苍劲挺拔，潇洒隽秀，韵味十足，别具一格”。它算得上是我国书法艺术宝库中的上品。

诗话：是诗，艺术是花，诗人是蜂，王蒙——蜜中之宝。（何帆）想却是阳光，阳光照射着云，便成了彩虹——（管用和）△即使你是一捆干柴，少了火还是不能燃烧。所以，灵感就是诗歌创作的火花。（熊平）



志气 茹文哲 剪纸 图

影评

《啊，野麦岭》

日本彩色故事片《啊，野麦岭》（续集）十一月下旬将在本省各影院陆续上映。

这部影片描写的是，距《啊，野麦岭》上集故事发生时间的大约十年后，在日本访问盆地的金丸螺丝厂，勤勤恳恳的螺丝女工们仍受着深重的压迫和剥削，过着被欺凌被侮辱的生活。但是时代变了，他们不再忍气吞声，任人宰割，而是在工会组织的指导下，进行了罢工斗争。斗争虽然失败了，但在斗争的磨炼中，女工们提高了政治觉悟，新的斗争正在酝酿着。

影片为我们塑造了爱子、阿竹、常治等很有个性的人物形象，深刻地揭示了资本家和工头们的凶狠和奸诈。

素文

导游 钟楼

雕梁画栋、金碧辉煌的西安钟楼，是市中心区的主要游览场所，它吸引着无数中外旅游者。

钟楼距今已有四百年的历史。它原来的位置在今天西大街广济街东侧的迎祥观内，是明太祖洪武十七年修建的。一五八二年，巡抚龚懋贤把它迁移到现在四大街交会点的位置，同时又重新修建了四城门楼，以钟楼为中心，把四条大街辐射出去，构成了当今西安市内街道布局的基本轮廓。

钟楼高达三十六米，相当于十二、三层的楼高。它下边的砖座为正方形，边长三十五点五米，高八点六米。楼的整体为木质结构，重檐穹拱，攒顶转角，工艺精巧，形式优美。从楼外远望是三层，楼内实则二层，各五间，周围有围廊，共七间，内有楼梯盘旋而上。楼上悬挂的一口大钟向全城报时，有“晨钟暮鼓”之说。登临眺望环顾全城，远近景色尽收眼底。那位巡抚龚懋贤在《钟楼歌》中描绘这座宏伟的建筑时说：

挹终南兮云为低
凭渭渭兮街朝曦

（豫灵）

昨晚，在老地方，沿着皓月乳白色的光，她向他提出了第一个要求：“人家背后管你叫猫头鹰，我，听了好受？从明天起，上班不许再迟到，那怕一分钟。要不，我就不和你好了。能做到吗，嗯？”他能有肯定的回答吗？当然不能！

可是，恍恍惚惚的，神差鬼遣似的，他竟又迟到了。他刚气喘吁吁地闪进车闸门，就看到她向他投来鄙夷的一瞥，倏然转身就跑。他赶紧去追。就像许多电影演滥了的慢镜头那样，他俩跑呀跑，追呀追。翻过一道山梁，前面突然横出一条湍急的河。她收不住脚，一头栽下去。他大吃一惊，也跟着摔进河心。

就在这时，闹钟响了。他睁开眼，窗外才露出朦胧的曙色。再看看钟，六点整！原来是一个梦。他一个鲤鱼打挺，从床上蹦到梦里蹬落的被子上。他一边洗漱，一边在

迟到

心里掐算着今后一个相当长的一段时间内必须执行的时间表——六点起床，六点半出发，七点〇五准到车闸。然后清扫地面，擦洗车床（当然也帮她擦），等她。他冲着镜子一乐，推出自行车，溜烟上了路。嘴里还哼起一支流行曲：“我们的明天，我们的明天，比呀比蜜甜……”

狭窄的小巷，一个女孩在嚎啕大哭，全然不顾他急促的车铃声。他只好下车，拍拍小肩膀：“小朋友，你咋啦？”“我要妈妈，我要回家，要上幼儿园，呜，哇哇……”唉，你要这要那，我可要不迟到！一走了事？他犹豫了一会儿。俯下身问：“你家在哪儿？”小女孩张望四周，小手指向东。他抱起小孩，推着车，来到十字口，小手又指向南，走到另一个十字口，小手又指向北。这时，报



决不早退 王凯新



上期谜底：米脂 周至 神木 张平

- 1 原始森林
 - 2 谢绝参观
 - 3 出口成章
 - 4 有板有眼（各打一字）
- 答案见下期）