

物换星移，又见一
元复始。
但今年的这个“复
始”，却绝非简单的重
复。它要求我们的两个
文明建设要有新的进
展；我们的事业要呈现
新气象；每个人要做出
新贡献；各行各业要有
新成就；整个社会要焕
发出新光彩……
一言以蔽之：
新！

新，才是生
机勃勃的象征。
舒望眼，拨乱反
正后，万紫千
红，斗奇争妍。
发热的，发光的
，各尽其能，
创造的，探索
的，各展其才。
当此春和景明，
人们怎能不喜气
洋洋？

新，正是希
望之所在。人民
十亿，按照十二大制定
的宏伟纲领，在努力拼
搏、开拓前进。天地有
情，日月有眼，“不违
民者民所悦”。看，回
黄转绿，百废俱兴。人
们又怎能不拍手称庆！
新，方能青出于蓝
而胜于蓝。我们的祖先
建设起一个文明的古

国，这使每个炎黄子
孙都引以自豪，难道我
们就不能继续开来、建
设起一个社会主义现代
化的强国么？物华天宝
，人杰地灵，开创新局
面，正在情理中。

明、清之际的顾炎
武曾经说过：“天下兴
亡，匹夫有责！”今
天，我们更应具
有高度的主人翁
责任感，以天下
为己任。若人人
尽其力，放眼全
局，立足本职，
造福人民，不肥
私门，则党风何
愁不正，世风又
何患不高！

“天时人事
日相推，冬至阳
生春又来”。欲
成四化之大业，
就得有新的起
点，新的精神。
闻鸡起舞者，要得！
天降地者，要得！
“剪裁妙处非刀尺”者，亦
要得！我们振兴经济，
一靠政策，二靠技术，
近以完成“六五”计
划，远以实现壮丽蓝
图。任重道远，切勿裹
足，切勿踟躇。有志
者，事竟成！

新年话新

永
乾

腊梅绽蕾时
节，爸爸的一位老
战友黄伯伯离休
回南国老家了。他
特地送我一份礼
物，打开一看，是几
个水仙花的块茎。

水仙，有春兰的清
香，秋菊的妩媚，梅
的高洁，荷的飘逸。身兼
众花之长，却不向泥土
索取什么。一盆清水，
半盘碎石，便是它生命
之所在。于是，我便把
它供在案头。几天以
后，就见尖尖的芽儿冒
出来，继而叶子抽了
条。不久便蔚蔚然一丛
翡翠了。一天清晨，瞋
目案头，眼前倏然一
亮，水仙花开了！那洁



白的花，淡淡的蕊，颤
巍巍地掩映于丛绿之中，
若跳跃着的银星，好美哟！
黄伯伯曾告诉我，
水仙花不能始终都生活
在水里，它仍需在泥土
里吸取养分。比起别种
花来，还要更多的水肥
哩。一个块茎，埋下
去，挖出来，几年才能
长成。开花的年龄到
了，又得挖起来，剥去
茎叶儿，放在干燥的地
方储着。这样，到了春
节，才好供人们在案头

欣赏。我问他：“你
育过水仙？”他
含笑着笑了，想了
想，就讲起了一个
动人的水仙花的故事：

那是三十年代中
期，黄伯伯在南方一个
小县城里做地下工作。
有一次，因为叛徒的出
卖，党组织被破坏了，他
趁夜半越墙，逃到附近
的山中。但不久，山里也
贴出了悬赏捉拿他的告
示。在情势危急的一天，
他恰好碰上个拾粪老
人，他想起残酷的斗争
带给老乡们的灾难与疑
惧，心里一热，便俯下身
来，用握惯了笔杆的手，
掏起牛羊粪，大捧大捧

经天纬地何雄哉！
喜见新法正起来。
一部典成华夏治，
万方乐奏胜利开。
民生康乐绝忧虞，
国运昌隆移秽埃。
大展宏图升平世，
丰功彪炳照九垓。

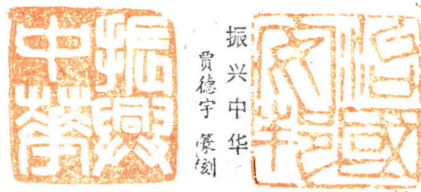
地放在老人的粪筐里。
老人先是一愣，接着，雪
白的胡子微微颤抖了。
这老人孑然一身，靠育
水仙、挖药材糊口。从
此，他便在老人家里住
下来，帮着挖药育花，
终于以老人儿子的身
份，骗过了敌人狡猾的
眼睛。一年以后，就在
老人的帮助下，把失掉
联系的同志聚拢了，破
坏的组织恢复了，党组

织活动的中心也由县城
转入了山区，革命的火
种又重新燃烧起来……
后来，黄伯伯还以这一
段斗争为素材，写成了
他的长诗《水仙花》呢！
面对可爱的水仙，
想起黄伯伯讲的故事，
我更深刻地悟出了黄伯
伯送我水仙的深意，他
是在用一位老战士的名
义，向下一代启示着水
仙和泥土的真理。

华山秀色



那缥缈的烟云哟，可是神话的精灵？
你讲的美丽故事，迷醉了山峰。
峭峻的西岳啊，飘逸、神秘，
古老的苍松，葱茏又年轻。
黄继贤摄影 张培华配诗



治国安邦
戴浩篆刻

只留清气满乾坤

我家洗砚池头树，
个个花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，
只留清气满乾坤。



王冕是元末明初的优秀诗人和著名画家。他
出身贫苦，小时候给人放牛。由于家境清贫，无力
读书，他就利用白天放牛的间隙在地上学习书法
绘画，晚上到寺庙去，在佛殿的长明灯下读书，终
于自学成才。这首《墨梅》诗，是他题咏自己所
画的梅花的。因为他喜欢用淡墨画梅，所以题作
《墨梅》。诗的前两句说：他所画的梅花，是生
长在他经常洗砚的池边的那株梅。画上的梅花，
淡墨点点，朴素清雅。

梅花开在冬天，冰肌铁骨，迎霜斗雪，幽香
宜人。古人常用梅花的这种特征，比喻具有高尚
品格和坚强气质的人。诗的后两句，就是作者在

元旦的来历

元旦，即一年之首
的意思。它象征一元复
始，万象更新。

大家知道，地球绕
太阳公转一周（约三百
六十五天）在历法上称
为一年。由于地球不断
绕太阳运行，循环往
复，四季交替，是无始
无终的。人们为了便于
计算时间，就在地球绕
太阳周而复始的运转中，
寻找一个比较合理的
地方做起点。在我国古
代，元口指的是农历正

月初一。南朝梁人萧子
云有诗：“四气新元旦，
万寿初今朝。”这是元
旦见于古书的最早记
载。相传历代元旦的日
期并不一致，夏代在正
月初一，周代在十二月初
一，秦代在十一月初
一，秦始皇统一六国后，
又以十月初一为元旦。
直到汉武帝时，才恢复
夏历，以正月初一为元

旦，自此历代相沿未改。
现在的公历起源于
古罗马历法。原来公历
的元旦也很混乱，公元
前四十六年，罗马皇帝
儒略凯撒，下令改革历
法，改革后的历法称为
“儒略历”。“儒略历”也
不够精确，到公元一五
八二年，罗马教皇格里
高利十三世召集天文学
家和教士们，开了一个

特别会议修改历法。这
次修改后的历法叫“格
里历”，简称阳历，它和
地球运行的实际长度相
差很小，每年只差半分
钟，元旦仍定在一月一
日。后来它被世界所公
用，一直沿用到现在。
这就是阳历元旦的来
历。
王雄文

文怀沙教授诗斥江青

文怀沙教授是我国有名的楚辞
专家，文革中身陷牢狱。后来江青
由于某种需要，想“招抚”他。他
在狱中写下“七绝”一首斥之：
沙翁傲谢李龟年，无尾乞儿女
主前。
九死甘心了江整，不随鸡犬上
青天。
这首诗每句第六字相连是“龟
主江青”，痛骂江青是乌龟头儿，
表现了正直的知识分子的骨气。
(费宏达辑)

纺织城抒情

郎太根

清晨，汽笛唤来朝霞万朵，
夜晚，灯光辉映满天星河。
啊，纺织城！
你飞驰的银梭高奏新曲，
你旋转的纱锭喜唱欢歌。
你为祖国织着春装，
你为人民织着欢乐。
啊，纺织城！
你是古城的一颗明珠，

我们心中灿烂的花朵。

千条布浪浪进浐河碧波，
万根纱线化作柳岸春色。
啊，纺织城！
你竞赛的红旗如霞似火，
你超产的喜讯甜在心窝。
你把温暖送给人民，
你是古城的明珠一颗！
啊，纺织城！
党的阳光照耀你成长，
你蓬勃向上永不衰落。

工余学步

暮色送走了最后一抹晚霞，生
活区已是华灯初上。路旁的灯、广
场的灯、球场的灯、俱乐部的灯、地
业的灯、学校的灯、俱乐部的灯、地
上的灯光与天上的星光浑然一体。
“沙沙沙”，欢快轻盈的脚步
向灯光走去。姑娘们更加俊俏，小
伙子越发精神，老年人悠然自得，
小朋友嬉戏追逐。这里，那里，一
阵阵欢声笑语，一阵阵爽朗笑声，
时而掌声雷动，时而掌声如雷，
看！在那盏灯光下，有几位年轻人
还在研究着生产中的问题，他们谈
论得那样热烈而认真，看！在另一
盏灯光下，几位两鬓微白的工程师
又在搞新的技术探索。人们虽然经
过了一天的劳累，但到处都生趣盎
然。



雄伟、
古朴的大
雁塔在西
安市和平
门外约五
公里处。它建在大慈恩
寺内，系玄奘法师亲自
筹建。

大雁塔

时所建之大雁塔高五
层，武则天长安年间，又
改修为七层，即现在所
看到的大雁塔。塔高六
十四米，呈方形塔室，
每层都有方形塔室，四
面均有砖券拱门，可凭
栏远眺。塔的底层南门
两侧，镶嵌着唐太宗、
唐高宗的撰文和著名书
法家虞世南书写的两块
石碑。碑侧有阴刻蔓草
花纹，碑额有螭吻，碑
座有天人舞乐等浮雕。
这些石刻都是研究唐代
书法、绘画、雕刻和唐
代建筑的重要资料。

千余年来，巍然屹
立的大雁塔吸引了万千



刊头设计：周末

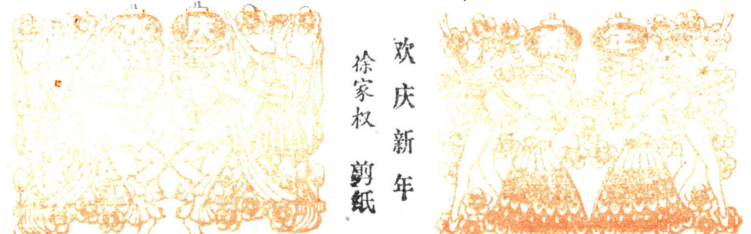
影名填空

在下面的○里填上适当的字，使它和已知的
字各组成一部国产故事片名。

陕西工人报祝大家新年好

○○○○○○○○○○
○○○○ ○○○○
○○○○ ○○○○

李文友



欢庆新年
徐家权 剪纸