

不远处是转弯

北京 李仲铎

五月的田野，小麦吐穗，油菜铺金，洋溢着盎然的生机。一位“老外”却神情肃穆，捧着张照片，口中念念有词。他从手提箱里取出一根塑料棍儿，上面系了条白布长幡，幡上写有日文和汉字。他毕恭毕敬地把它插在地头上，然后跪下，双手合十象在祷告，又伏身叩头……我简直在一旁看呆了。

他是我从机场直接拉到这儿来的。当时我迎着步出大厅的人流，揽乘客，一眼就瞅准了这个花白头发、矮矮个子、步履矫健的日本老人。我用英语上前搭话：“台克西（出租车）？”不料他却用中文答道：“琉璃河。”这使我纳闷不已，没听说那儿有啥名胜古迹呀！“水泥厂的干活？”

我无师自通地蹦出了这么一句。他摇摇头，我也不再多问。

一路上他仿佛熟门熟道，不断指点着方向。我心想，你不就多来过两趟中国，逗的什么能！我也了解你们日本国。于是，从相扑说到姿三四郎，从“三洋”带电脑的收录机扯到我开的这辆“达特桑”。他不大答腔，倒是四周的环境变化挺感兴趣：“城墙的拆了，呀！新楼大大的！”

我心里话，东京的高楼大厦和高速公路不比这高级？他大概是故意买我的好，怪不得爸爸总说小日本“鬼”呢！为这我常和爸爸争

论。他说起人家来，还是年当打炮楼、反扫荡那一套。有回看日本展览，瞅见广场上的膏药旗，楞扭头回家了。有他这么雷死卯的！我说，女排打败日本队，二踢脚我没少放，可人家会做买卖。经济起飞，不服不行。这跟民族感情是两码事。爸爸恼了，拍着桌子说：“两国的基础不一样嘛。日本军国主义没少祸害咱，同他们讲友好，可不能妄自尊大，要长志气。干你们这行常接触外国人，更得自重自爱，不然就会丧失国格！”嘿，这是哪和哪啊，我又不是外交官，跟“国格”挨得上吗？

眼下这老日本想干什么？我连说带比划问起事情的究竟来。他说他四十年前是侵华日军的士兵，（难怪看他腰板挺直，一副军人姿态！）就在这儿整个小队遭到八路军伏击，他的同乡好友被打死，他也挨了一刺刀。（活该！谁让你侵略来着！）他凭那张旧照片，

特意来祭悼亡灵的。原来如此！我默然了。半晌，才不自主地憋出了一句：“我就是八路军的后代！”

他脸色稍异，忙翘起拇指：“八路军大大地厉害！”

我怀疑他言不由衷：“那你是来记仇的？”

“不，不！我有罪。”他垂下头，表情沉重。

“你现在和我们打交道，可得守规矩、讲文明，我们这会儿更……更有力量！”我自认为最后这两句挺得体，即使爸爸在场，也不会剋我的。

他请我给他摄影留念。他原想站在插着小布幡前照，我坚持另选了个扬水泵在春灌的背景。我才不想让他戳在“达特桑”旁照那光秃秃的小土包呢。我们这会儿是落后，再过几年，你瞧好吧，我还真不服这口气哩！

归途上他一个劲儿同我搭讪，表示到他下榻的饭店后请我吃冷饮、西餐，我礼貌地笑笑摇摇头。我目视前方，不远处是转弯。嘀嘀——喇叭欢叫，汽车徐行着径直朝前驶去。



「开拓者」征文

灯火闪闪，灯火闪闪……一下子照亮了十里山川。莫不是哪位多情的仙女，把千万颗明珠撒落人间？遥望如白昼的工地灯火，多少人对你梦绕魂牵，老工人祖孙三代凝眸而视，工程师一家七口仰望期盼……一盏明灯就是一朵希望的金花，建筑工人洒下多少汗水浇灌，金灿灿！快快开放，快快开放，给人间换来个万紫千红的春天！

工地灯火

宝鸡 舒月

电厂抒怀

西安 张永春

恍如万丈阳光，冲破黑色的牢笼，恍如无数夜光杯，斟满蜜意柔情。

这里是光明的故乡，望你，心中春潮翻腾，但我仿佛看到豆油灯下，奶奶憔悴的面容……

机组，铁塔，线路，传送新时代的潮流。呵，我的心愿随电流飞奔，电厂，旭日在轰鸣中上升！

《离骚》

《离骚》是屈原的代表作。全诗三百七十三句，二千四百九十字。关于《离骚》的命名，司马迁认为：“离骚者，犹离忧也。”它是屈原被放逐之后创作的一首长篇抒情诗。由于诗里含有不少叙事成分，因此，这首诗可以说是作者的“自叙传”。诗从叙述家世和幼年抱负开始，历述自己的政治生涯、人

生理想、所受迫害、放逐之后抑郁沉闷的心情，以及自己愿为理想而献身的志向。作品运用了美人芳草的比喻和大量的神话传说、壮美的幻想，在高度浪漫主义倾向中带有强烈的现实意义。整个作品，洋溢着作者对祖国、对人民的深沉的爱，感情炽烈，文辞华美，对后世文学产生了深远的影响。

（钟涵）



谜语
合唱
潜艇
跳伞
杨二郎的兵器（以上各打一成语，谜底见本报）

南山与秋色 气势两相高

杨 坤

出于唐代杜牧的《长安秋望》。原诗是：“楼倚霜树外，镜天无一毫。南山与秋色，气势两相高。”它道出了作者遥望终南山的所见所感，洋溢着振奋之情。这两句诗的意思是：时值金秋，天高气爽，竟无纤尘。终南山不惟青而碧，

且巍然直薄苍穹。而太空深邃，秋色浩荡，越发显得物美气清。山赖秋更显其高，秋得山更扬其气。秋山秋色，和谐统一，佳气雄势，相得益彰。此种描写，情致酣畅，入人肝脾，道出了优美意境之所在。



长青 内蒙古 杨 欣作

干什么工作好
「小宝，你听着！」
吴厂长严厉地训道：「你干过钳工、电工、当过化验员、统计员……干什么都没精打采！真不知道什么工作才能使你满意！」

「噢」正在欣赏音乐的小宝关了录音机，扭过头说：「我要干的不脏也不累，不费脑筋也不负责任的工作，但是——工资要高，最好还有空调设备……」
「唉！」父亲长长地叹了口气：「要满足这些，看起来你只有顶替我的工作。」
（王书贤）

是鼓舞？还是压抑？

——评影片《祸起萧墙》

《祸起萧墙》描写改革过程中出现的一场激烈的思想斗争。但看完影片，给人的鼓舞作用却嫌不足。相反，却有一种不应有的压抑之感。

首先，我们觉得主要人物的刻画，显得软弱一些。许多地方，傅连山都处于消极被动的地位。面

党对改革领导的正面描述。

其次，关于地委机关的消极势力写得过强。我们除了看到戴冰、郭小成对地委领导不满，支持改革外，其他方面的积极力量就很少看到了。

前进的道路上充满着荆棘和艰险，但正确终将会战胜错误。由于《祸起萧墙》过多地渲染了消极的一面，因此使影片的调子显得压抑和缺乏鼓舞人心的力量。（沈卷）