听清的，干杯（小小说）

汉中地区钢铁厂 贾存义

劳资科长老姚，上任的第一天晚上，摆了酒席。

屋里热气腾腾，烟雾弥漫。箸勺点头，杯盏交响；啤酒嘟嘟窜泡，佳肴袅袅冒气，酒醇菜热，人们尽情尽意地欢乐。

老姚的眼力真强，一眼看见门帘的一角被揭起，张师傅探着头。他热情地请到桌边喝了一杯后，张师傅说："我请探亲假，车间的手续办了，原定过几天走，今天下午家里来了电话叫赶紧回去。我想晚上……"脸上露出不忍心打搅而又迫不得已的神色。

老姚也干脆利索："你把要办的手续留下，先回宿舍收拾东西，一会我办了给你送去。"

张师傅一走，瘦猴脸的，借汤下面："老同学，我的工种……"

老姚未置可否地笑着。

大个子的，认为机不可失："我二弟调动的事……"

胖子说："个人的事叫姚科长以后慢慢办，我们班的保健费……"给"班民"请命，城府多深！

老姚避而不答，说："大家吃饱了没有？"

"饱了！"异口同声。

"喝足了没有？"

"足了！"齐刷刷的。还有一个补充："喝得头都晕晕昏昏的了。"

老姚进屋取出一瓶特曲酒，带有几分严肃地说："为了今后的工作，干最后一杯！"

老姚把酒杯都斟满，叫大家端起，说："今晚请大家来，有一言相告：我办事儿，软硬不吃，吃的是党的政策，请你们不要东想西想。给我下巴底下支砖，小心碰一鼻子灰！我是箭在弦上，不得不发，望多多包涵。听清的，干杯！"他首先"咣"地一口喝了。

几人的脸色"刷"地变了。酒都喝了，但味儿辣辣的，直锁喉头……

"开拓者"征文

矿灯（散文诗）

铜川煤炭基建公司 王悦进

假如黑夜晴空中的繁星再明一些，假如黑夜航线上的标灯再密一些，就会象巷道里的光明之神——矿灯。

它座落在矿工的额前，仅占着寸方之地，却总向前方射出充分的光明。若是有十数盏在闪动，那就会呈现出动人的美景：光柱犹如刚劲的利剑，光环不逊雨后的彩虹。光的波，起伏曳动，是蜃楼海市？还是瑶池琼宫？不，那是火热的地方——工作面在沸腾。

听，那欢快的钻机叫，那震耳的炮声隆；看，统计表上的红线，一窜一窜地上升，施工图纸上的空白，一截一截被涂红；瞧，队长眉头间那得意的神色，大伙脸上绽开的笑容……

哦，矿灯！明亮而集中的光束，照着改革的成果，穿透前面的岩壁，射向丰厚的煤层。

呵，矿灯！在表彰大会上，我们一定要给你请功。

「琢玉」与「琢人」（杂文）

洋县 建文

"玉不琢，不成器"，讲的是琢玉。其实，"琢人"，也是这个道理。

高明的玉工，对于璞玉，能够独具匠心，因材施艺，取其精华，剔除糟粕，雕琢成巧夺天工、价值连城的玉器。各种人材，也常常象一块块瑕瑜相间的璞玉，"质地"甚佳的玉料毕竟很少。作为一个培养人才的人，不能见"瑕"而不"琢"，因"疵"而搁弃。识璞而不琢璞，璞成不了玉；识人而不"琢人"，人也成不了才。

"琢璞""琢人"，贵在一个"琢"字。对人来说，就是指出长处，纠正短缺；严格要求，点滴培养；言传身教，精心指导；使其扬长避短，迅速成才。钱学森博士曾说过："人才靠培养"，这是很有见地的。中外杰出的科学家，优秀的电影演员，著名的歌唱家，卓有成绩的运动员，他们的成才，诚然有着自己的主观努力，但无不凝结着指导老师的心血。没有汉斯罗教授甘当铺路石，达尔文不一定能成为一代生物学的巨匠；没有上海音乐学院教授高兰芝的精心指导，挡车工胡晓平得不了第二届布达佩斯国际音乐比赛一等奖；没有胡鸿飞教练悉心培养，朱建华也未必能刷新世界跳高纪录。在新老干部的交替中，没有许多老同志呕心沥血地培养新同志，"扶上马，送一程"，一大批中青年干部也难以胜任自己的工作。

所以我想，要是我们的各级领导同志，都学习"雕琢艺术"，甘当"玉工"，因人施教，"精琢细刻"，细致培养，那么大批优秀人才就会迅速地成长起来。

我省著名青年作家路遥同志应邀在西安仪表厂工会文学创作组作报告。 郭永旺摄

老人和城（散文）

西安市服务学校 杨斌

这是早已退休的老工人张继昌。本来没他的事，可他，闲来爱在这里溜达。人们正在修复这座明代修建的城墙。慢慢地，他从溜达到插手，从插手到指挥，说也怪，人们还真听他的，由颇含揶揄到不无敬意称他「老参谋」。

民工们拉线、绑椽，老人就急上心头，替他们出主意："老墙断面，要用镢头刨些坑坑……"

穿红背心的队长不住地点头，「老伯，这城墙，你修过？」老人古铜色的脸上没了一丝笑容："还修呢？遭殃军围城，被抓来作民夫，刺刀顶着，鞭子抽着，逼着你挖，谁能舍得？狗东西，拦腰一枪托，叫我睡了半年。"

墙砸了一层接一层，绑椽的稻草绳夹在墙里，向下吊拉着，怪难看的，民工们想用铁锨铲掉，又被老人挡住了："不行！铲一根，软土掉一块。稻草绳怕个啥，雨一淋，就烂咧。"

开拖拉机的青年民工说："老参谋，您老大概晚上睡觉都想城呢！为修这烂城墙操啥心？就是修好了，能吃？能喝？能算四化？」

老参谋打趣地说："没这城墙，你把车开过国界也不知道！"他一手拄着拐杖，眯眼望着黄橙橙的夕阳，又想起了往事：民国初年，他还在新加坡当华工，受不了监工的虐待，偷偷地坐船跑了。上了岸，兜里已无分文，边走边讨饭，往西安走，几次都要饿昏过去，擦擦眼睛，总象看到西安的城墙，又爬起来……

霞光覆上城墙，浓郁地，摇曳地，象老人的一往深情。

一首贴切精练的短诗

宝鸡省建七公司 弓弦

写作杂谈

安强德同志的诗作《闪光的轨迹——献给张海迪》（载本报5月24日）在抒情短诗中堪称佳作。看得出作者经过了严密的构思。全篇用精心捕捉来的流星、小溪、碎石、小树四个具体形象，剥竹笋式的于结尾处"剥"出了主题："生命的乐趣是献出和给予"，四个形象都是借喻海迪的崇高人生观。海迪身残志不残，她是"转瞬即逝"的流星，是"被大山扭曲了身体"的小溪，是"锤下余生的碎石"，是"伤痕历历"的小树；即便如此，流星也要照亮夜空，小溪也要欢歌不息，碎石也要托起路基，小树也要制造氧气。准确、生动的笔触，为读者维妙维肖地托现出一个新时代的英雄形象。比喻贴切是此诗的一大特点。如果说某些诗作叨叨不绝，絮絮不休，令人不堪卒读的话，那么相形之下，精炼又是此诗的另一特点。全诗五节十五行，先直接铺陈四个形象，四个形象各占一节，最后一节点题，这种剥竹笋式的结构法，使作者惜墨如金，不可能再删去什么了；尤其是诗的结尾，作者写无数人学习张海迪，借以突出、深化主题："轮椅碾出一条闪光的轨迹；你身后响起多少急促的步履！"戛然而止，辞约而义丰，留有广阔的余地让读者的情思去驰骋。

骄阳（木刻） 岐山县蔡家坡工人俱乐部 郭义明

桂香吹过中秋了 菊傍重阳未肯开

这是宋代诗人许斐七绝《秋斋即事》中的两句。桂树落英，其香气也已随风飘逝，中秋节过去了；菊花已接近重阳，却还迟迟不肯开绽。作者把具有代表性的桂花、秋菊拈来，巧妙地与中秋、重阳两个节令相结合，彩绘出一幅恬淡的画图。诗中无辞藻、典故之堆砌，有质朴、清新之雅致，句中"未肯"二字，乃用拟人之手法，把菊花含葩未放、似在撒娇的姿容维妙维肖地画了出来。欲纵而故擒，意美而味浓，令人玩赏不已。

（九徐）

一位开拓者的日记（散文）

黄陵店头农械站 李文生

我有人生的欢乐，也有人生的惆怅，我经常这样问自己：

你有人生的幻想吗？

你有人生的追求吗？

我不是一个超俗主义者。我希望精神造人，承认物质主宰。不是么？你要吃饭、穿衣……但我厌恶、卑视那些炫耀生活，显示自己而又不学无术的人。

我的生活呢？清苦、平淡，但充实——

幻想，是那么美丽而令人鼓舞神往；

追求，是那么执著和富于人生的意义！

我渴望成功，因为我正在幻想的大道上探索、奋飞；

我不怕失败，因为追求的翅膀曾鼓舞我倾注了青春的努力，没有遗憾，只成欣慰——

失去的是生命、年华和血；

得到的却是甘泉、乳汁和草！

虽然没有名利、奢侈与豪华……

那一缕朝阳，那一抹红霞，正从地平线上升起，金光灿烂，绚绮多彩——啊，人生多么美！

我有信心。我有力量。

「小上海」

高子秦

左边是河，右边是崖，山坡上，一排排工棚高高矮矮。咱工地虽在大山中安营扎寨，名字却叫得响——「小上海」。

「小上海」？是傍晚层层工棚的灯火，使人想起上海大厦的窗影？还是渭河水映出工地的夜色，还真象外滩灯影一样可爱？

暮霭中，喇叭声追着银铃声，电瓶车、翻斗车穿梭往来。哦，好一个繁忙、辉煌的工地之夜，真让人想起不夜城的风采。

遗憾的是这里没有繁华的街道，小卖部里，仅有肥皂、火柴……不妨在这儿展开想象的翅膀吧，这里有街道：在「四化」实现的将来。

其实，这只是一个简陋的工地，地名上，我却感到一种崭新的气魄。啊，每一个铁路工人赤诚的心中，不都装着一个光辉的未来！