

我是工人，我生产着诗

甘肃 雷鸣

当黎明的翅膀扇开紫色的云雾，踏碎铃声，我走进生产诗的厂房，开动脑的机器，日夜奔忙，生产出一缕缕闪光的诗行。

姑娘手里缠绕着纷乱的思绪，马达轰鸣，激情的小舟在诗海荡漾，笔的挥枪在稿纸上书写，流水线上，一张张诗页在流淌。

砂轮将诗的字句反复打磨，卡尺将诗的形象严格衡量，汽锤用力敲打出诗的节奏，车刀剥去锈迹让诗质闪闪发光。

我是工人，我生产着诗，我的产品远远流向四面八方。如果说祖国是艘乘风破浪的航船，我的产品，就是航船前进的笛筒。

「开拓者」征文

彭敏敏 设计



宋玉



宋玉，战国楚人。司马迁《屈原列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”可知其为屈原之后从事楚辞创作的著名辞赋家。宋玉的作品，唯有《九辩》系宋玉所作，余皆后人假托之词。在《九辩》中，作者抒发了个人落拓不偶的悲愤和不平，对当时社会的黑暗现实有一定的揭露和批判，明显地受了屈原的影响，有时甚至直接撷取屈原作品的成句。《九辩》的高度艺术成就，在于作者善于通过对客观自然景象的描绘，造成一种情景交融的艺术境界，从而感染读者。后人把他同屈原并称为“屈宋”，说明了宋玉在文学史上的重要地位。

(钟涵)

十四岁才上学读书

杨永明

革拉特珂夫(一八八三—一九五八)，苏联现代作家。

他生于贫苦农民家庭，从小随父母漂泊流浪，少年时代当过鱼场帮工、药店伙计、印刷所学徒和排字工人，十四岁才上学念书。成人后参加了布尔什维克党，当过红军、工人学校校长、报刊主编、高尔基文学院院长。他一生创作了二十部作品，著名的有反映渔民生活的《一间渔村中的三个人》、描写沙俄统治下人民惨状的《木屋里的三个人》、以劳动为主题的《水泥》、叙述自身经历的三部曲《童年的故事》、《自由人》和《艰难的年代》等，这些作品结构严谨自然，语言简明生动。鉴于他对苏联文学发展的贡献，曾被授予列宁勋章和劳动红旗勋章。《水泥》是其代表作。这部长篇小说，通过记叙红军战士楚马罗夫战后复员回家，使因战争而荒废的水泥厂恢复生产及其同妻子感情变化的经历，第一次成功地再现了经济恢复时期苏联人民为建立社会主义经济所作的艰苦斗争，热情歌颂了苏联工人阶级钢铁意志和革命英雄主义。小说发表后，即被译成中文出版，至今是我国读者最喜欢的苏联文学作品之一。

六家院轶事 (小小说)

西安人民搪瓷厂 暇棋

想必是死了老子娘，近几月来，老天爷象孟姜女哭长城一样，一个劲儿地哭，哭倒了不家茅屋小舍，陈年老屋。

昨天，六家院朱奶奶家的伙房倒塌了，这会儿正屋的墙又岌岌可危。一堵墙系着五家的安危。尽管有人还在首当其冲的西头把沿守边，但是，谁都没朱奶奶提心吊胆。她过去让黄河水患给冲怕了。因此，这根应灾神经，绝非解放牌的人们那么结实。

六家院除了这同命相连的五家外，东北角是间独立屋，住着一厂之长。论面积，跟其职务成正比，居全院之首。论地势，跟其职务成反比，在院内最低。为此，被称做吐鲁番。他幽默地说：“是艾丁湖，低于海平面154公尺。”有个小伙不解其意，摸着脑勺，翻了老半天书，翘起拇指说：“嗨，真不愧是四化筛子过出来的，肚子里很有瓶子(知识)水。”

厂长家已经“水漫金山寺”了，他哪里去了？他妻子急火火地抱出一床被子丢在门口，猫着腰在雨里挖泥，一会儿，推出一个高高的挡水“门坎”来。

连续的天雨，给厂长增添了多少难言的苦衷。几十户受灾的难民找个不停，福利区生产区全挤满了，住公房的，住私房的都来找，房地局也紧上打楔，开个危险通知单，往住户手里一塞，找厂里去。好象厂长是住宅托拉斯的大老板，口袋里装着一大串新居门上的钥匙。

一一安排完毕，厂长心事沉重地踏进六家院，见院里一片汪洋，心发毛了。赶忙跑到五家连墙跟前去看，叠声自语地说：“危险，危险！”脸上呈现出十分严重的气色。

进家刚跨进门坎，扑通，两脚踏进水里。屋子全空了。准是搬到隔壁王家伙房里去了。他望着满身泥水的妻子，顿时自惭起来，二



学科学(装饰画)

孙纪忠

护短者戒

宝鸡市科委 刘鉴

人非圣贤，孰能无“短”，奇的是有人总把自己的短处视作阿Q头上的疮疤，不许别人道个“不”字。

其实，“短”如病毒，不揭而治，必然会延误终身。《韩非子》中所载蔡桓公讳疾忌医、亡于非命之故事，是足以发人深省的。

大凡讳疾的人，一是对“病”无所认识。对这种人要据实数其病状，陈其危害，促其立即就医。二是虽感有病，但讳人言，且忌医。原因是怕丢人、丢官，抑或有侥幸心理，自以为神不知，鬼不觉。

古人云：“君子之过，如日月之蚀，过也，人皆见之，更也，人皆仰之。”这段话说明群众的目光是雪亮的，任何侥幸心理都是可笑的；群众是通情达理的，任何顾虑都是不必要的。话虽言君子，用于常人亦无不可。

还有一种人，闻言疾则怒，动辄打击报复医者。这种人自然不属于护短之列，应另当别论。

鲁迅先生说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是无情地解剖我自己……”在这次整党中，让我们以蔡桓公为戒，切莫护短；以鲁迅先生为榜样，互相解剖，自我解剖，清理自己身上的病毒，以强健的身体投入四化建设。

意境优美的《小上海》

省建七公司 弓弦

小诗尤贵意境。商子秦的《小上海》(载10月7日本报)，于平凡处深挖掘、巧点化，把工地生活写得情景交融，诗味醇浓。

工业题材，极易写得索然寡味，关键在于缺乏优美的意境。《小上海》克服了这个不足。作者先写工地的偏僻、艰苦和繁忙，“小卖部里，仅有肥皂、火柴……”然后笔锋一转：“咱们工地虽在大

山中安营扎寨，名字却叫得响——‘小上海’。”“小上海”是象征，也是“诗眼”。作者接着用优美舒缓的笔触写道：是工棚的灯火让人想起上海大厦的窗影，还是外滩的灯火象工地的夜色？工地之夜被写得和上海这座不夜城一样美了，诗中“境”已写活了。于是，建设者的理想和豪情跃然纸上，主题得到了深化和升华，最后

欲穷千里目 更上一层楼

出自盛唐诗人王之涣的五绝《登鹤鹑楼》，全诗是：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

大凡一些写景佳作，往往融情于景，情中含理。此两句其所以为后人交口称绝，正在

于诗人能在景与情中巧妙地寓以深刻的哲理。诗的前两句仅是平常景色，落日将沉山后，黄河之水流入大海。接着笔锋一转：要极目千里，还需再登高一层楼。此二句语虽平易却深含哲理，使人回味无穷。(里华)

既是演员又是导演

——访秦腔《红楼梦》导演李月娥

冶红

我国古典名著《红楼梦》被西安市五一剧团演出一队以秦腔形式演出后，受到了观众的热烈欢迎，引起了人们的注视。在一次演出之前，我们在后台专访了该剧导演之一的李月娥同志。

李月娥既是一位年轻的戏曲导演，又是一个表演风格鲜明的演员，秦腔观众对她是熟悉的。她今年虽然刚过四十岁，但已有近三十年艺龄。早在一九六〇年，她在省青年戏曲演员会演大会上，所扮演的《白蛇传》中的许仙，就因其细腻真挚、潇洒利落的表演风格和颇具特色的唱腔，荣获表演奖。近三十年来，月娥先后在《文成公主》、《百岁挂

帅》、《庵堂认母》、《南海长城》、《三世仇》、《焦裕禄之歌》等古典戏和现代剧中成功地塑造了松赞干布、杨文广等三十多个不同的艺术形象。她曾二十多次被评为三好学生、五好标兵、先进工作者，受到剧团和上级奖励。



工作上我还是个实习生。领导上去年送我到中国戏曲学院导演系进修，到目前还未毕业，这次我们演出《红楼梦》还可以看，那是全体演员、音乐、舞美各方面通力合作的结果。”这时，在场的李爱琴忙插话说：“月娥给我们《红楼梦》一剧付出了艰辛的劳动。”她不仅花了

大量工夫阅读《红楼梦》原著，而且寻找有关资料，帮助每个演员分析角色。一位小演员介绍说：“李老师不只给我们讲剧情，分析人物性格，还手把手给我教动作。”月娥在排练中不仅言传，而且身教。她虽然一再声称，自己也是个演员，在导演工作上还是个实习生，但她导演的《玉蝉泪》、《三凤求凰》、《母子情》、《奇双会》等戏，已在广大观众中留下了良好的印象。

问到今后的打算时，她微笑着说：“我虽参与了导演工作，但我还年轻，我既不轻易脱离演员的舞台实践，又随时准备做一名秦腔园丁。”

天晚 摄影

成语填空

清○○○
除○○○
○精○○
○○神○
○○○污
○○○染
(小雅)

谜语

跑旱船(打南宋诗人)
君主立的碑(打北宋政治家)
勤劳驱百病(打宋代诗人名)
(谜底见本期)



无题(漫画) 吕志平