

想想长孙皇后

西安 毕鄂原

提起唐太宗，人们都知道他是历史上的一位“明君”：其一，善于纳谏；其二，知人善用，等等。不错，唐太宗具有这种政治家的风度；但是，唐太宗之所以成为唐太宗，也有长孙皇后的一份功劳。

据载：某次唐太宗退朝回宫，向长孙皇后发怒说：“总有一天我要杀死这个乡下佬！”长孙皇后惊问：“这个乡下佬是谁？”唐太宗回答说：“魏征常常当众侮辱我！”长孙皇后听罢立即跪下叩首道：“魏征正直，就因为陛下是明主呀！”一句话消了唐太宗的气，使魏征免遭杀头之祸。

当然，长孙皇后再聪明，也不过是个“帝王”老婆，值得津津乐道；不过，她慧眼识英雄，能在丈夫发怒时，巧言规劝，保护“贤材”，却也是一桩趣事。同时，也为唐太宗的风度增加了色彩。从这个意义上说，长孙皇后可算是历史上的一位“女杰”，至少称得上是“贤妻”之誉了。

古人云：“得贤内助，非细事也”。确实，妻子不能盲从丈夫，而要分清是非曲直，当支持就支持，该反对就反对。魏征忠于国家，敢于犯颜直谏，在长孙皇后看来，确实是“难得之臣”，所以，在魏征大祸临头之际，就挺身而出，保护魏征，能说不“贤妻”吗？试想，如果长孙皇后在唐太宗发怒时，火上加油，说声“魏征该杀”，不仅毁灭“贤材”，而且，唐太宗的所谓“善于纳谏”云云，只能是一句空话。自然，也不会有史家乐道的“贞观之治”了。

是的，历史不能假设，既然已经发生，就只有“从事论事”。长孙皇后的“高明”之处，就在于她不仅仅是一个妻子，而要坚持正义，见“贤”就保，支持丈夫“纳谏”，即使有祸临头，也要当说就说。某些常在丈夫耳边吹枕边风，毁灭人才的人，想想长孙皇后，或者有些收敛，不然就有“助纣为虐”之嫌了。



婚礼

铜川矿务局 黄卫平

欢颜。笑语。爆竹。汽笛。矿工之家正在进行一场婚礼。雪白的墙上贴着一个大红“喜”字，明镜似的窗棂映下这青春的涟漪……

说啊，笑啊，唱啊，闹啊，矿工的性格就是这样豪放不羁，是谁喊了声快公开恋爱的秘密，顿时两张笑脸红似墙上的锦簇。

采煤能手不见了那股虎劲，笨拙的羞涩也挂上了眉宇，巧，一个愣小伙冲进来打破沉寂——“成功啦，我们的激光定向仪！”

一声“下井”，新郎向井口飞去，似乎忘了今天是什么日子，“工作面安装不下我这编外队员！”新娘也习惯地取下她的电工工具……

赞许声中站出采煤队的新书记，目光盯着年轻人有意出题：“下回谁来请我主持这样的婚礼？”青年们报以一阵阵笑语……

经过长期的观察和考验，（麟书）

搬煤

（小小小说）

渭南地区邮电局 朱东来

即将退休的邮电局刘局长请人拉回六百市斤蜂窝煤。刘局长平时只收礼不待客惯了，今日里照例没给人让烟、看茶，所以人家一卸完煤就推说有事，匆匆忙忙地走了。

往日里，刘局长家有芝麻大个事，局长还没想到，现在的总务科长——过去的牛办事员就给办了。前任总务科长退休后，刘局长就提拔牛办事员当了科长。

最近一个时期，牛科长好象忙了，很少到刘局长家走动。见了面也是急忙地点头应付一下，有时连头也不点，好象根本没有瞧见还有这么个大局长似的。刘局长有点生气，可发不出火。

「开拓者」征文



在某单位驻沪机构的办公室里，一中年男子正在打长途电话：“喂，北京×××厂，××车间吗？喂，王主任吗？今天我不为别的，就想跟您商量商量买鞋的事儿。您爱人不是要三十五号的皮鞋吗？我把南京路、淮海路上的几家大鞋店都跑遍了，您猜怎么着？嘿，还真有货！有牛皮的，式样新颖，美中不足的是后跟高了点。您爱人多大岁数？四十七？平时穿高跟鞋吗？噢，那就算了，为一双鞋受罪不值得。平跟的可就多了，又朴素又大方，跟您爱人一样。可惜的是，人家售货员说什么也不卖。要券！我身上倒有几张北京的工业券，不顶用呀！您想想，要是出国到日本，您拿北京粮票买面包行吗？全国通用的也不管事呀！要不然就买猪皮的，您看怎么样？噢，那好，您自己作主。一种十四块八，一种九块九，差不多五块钱。依我看还是买十四块八的，您少抽一条烟不是全有了吗？要不这么办吧，我马上给鞋厂公司和皮革公司打电话，问他们有没有不收券的牛皮棉鞋，您稍微等一会儿，别挂电话。（把话筒放在桌子上，拨另一部电话。十五分钟后，重新与主任通话）王主任，好消息！崇明县有不收券的牛皮棉鞋！什么？您要，好，好，有您一句话，我可就看着办了。今天就说这几句吧。耽误您开会，真对不起。您先别挂！您往上海打电话不方便，有事就写信吧。往信封里装一张报纸，贴三分钱邮票就行了。对，当印刷品寄。再见。”

长途电话

（小品文）

晓荷

（笔者附记：历时二十分钟的长途电话，除电话费由公家支付以外，内容上则



霜天竞飞（国画）

张朝翔

我爱我的“责任田”

（散文）

咸阳 彩色显像管厂 引泉

我有一张一米见方的图板，方方的，平平的。从我踏上工作岗位的那一天起，我和她就结下了不解之缘。我们朝夕相处，形影不离。一日不见，如三秋兮。

她，是一块未开垦的处女地。形虽小巧，实则无垠。做为拓荒者的我，尽管把生命的发条，上了又上，紧了又紧，也无法把她全部耕耘。

她，是一块坚实的奠基石。任凭我把荷载加了又加，那万丈高楼，依然挺立。既不沉陷，也不倾斜。

她，经常是一张白纸。正可以描绘四化建设的宏伟蓝图，把祖国的大好河山美化。

她，还是一面镜子。在她面前，我无法伪装，更掺不得半点虚假。在那坦荡无邪的胸脯上，我的一笔一划，都必须慎之又慎，实而无华。

有人说，她是我生命的销蚀剂。因为，她不仅磨损了我无数双套袖，还使我的一头乌发染上了满头霜花……

我说，她，是我的“责任田”。在我生命的全部里程上，都应该对她负有责任。我深知，没有责任的生命是毫无意义的。

我爱我的“责任田”。

无“公”可言，更不涉及党和国家的机密。因此，才敢不揣冒昧，将通话内容披露于此。）



徐进插图

妙手播唐音

——记作曲家吕冰

柳成荫



吕冰近影 潘克恭摄

陕西省歌舞团创作的《唐·长安乐舞》，自今年二月十三日问世以来，未易其地演出已逾二百场，颇受国内外观众和专家们的好评。这台晚会经常上演的十七个节目中，就有十一个节目是由吕冰谱曲的（其中舞蹈曲九首，诗咏唱二首）。

吕冰是中国音协会员、音协陕西分会理事，是一位多产的作曲家。他在近三十年的创作生涯中，写过大型舞剧、歌剧、歌舞剧和大量舞蹈音乐及声乐作品，深受广大听众和同行们的赞许。风行全国的歌舞曲《花儿与少年》就是他的成名作。

吕冰对学习和研究民间音乐，有着浓烈的兴趣，这也是构成他创作风格的重要标志之一。在这条道路上他取得了可喜的成果，然而他没有就此止步，近年来又致力于古代音乐（尤其是唐代音乐）的探索和研究。

由于种种原因，古代音乐的资料和遗产是缺乏的，即以唐代音乐而言，留下来的曲谱为数有限，解译出来的就更少。而对解译出来的谱子，在学术界尚有不同的看法。吕冰在既无音响资料，又无定论的谱例的条件下，凭借仅有的一些文字记载搞学术研究，确实是很艰辛的。然而他不仅在研究古典音乐理论上有所建树，而且以大量的作品佐证。舞剧《长相思》歌舞晚会和《唐·长安乐舞》就是例证。这台晚会的音乐，在力图探索和追求有可能接近唐代音乐风貌方面，取得了令人振奋的成绩。

吕冰一向注意作品的社会效果，创作态度很严肃。应特别指出，在文艺创作一度出现自由化的日子里，他不随波逐流，始终坚持民族民间的创作道路，并自觉抵制精神污染，表现了可贵的品质。

试玉要烧三日满 辨材须待七年期



儿子：爸爸，你这样一根接一根地吸烟，不怕呛。爸爸：孩子，原来这样，怪不得厂里烟圈，你成天冒黑烟，你满不在乎。

（胡周棠）

