

魏钢焰谈朦胧诗

本报记者 田永祯

初冬一个暖洋洋的下午，记者就朦胧诗的问题，在西安访问了诗人魏钢焰同志。

魏钢焰的名字，广大读者是熟悉的。他是革命队伍中的老战士，文坛上的老作家，也是本报《开拓者》征文评委会的顾问。在长期的革命生涯中，他写了一篇篇优美动人的散文，一首首慷慨激昂的诗篇。《红桃是怎么开放的》、《你，浪花里的一滴》，便是他脍炙人口的力作。

来到办公室，诗人将我们让到沙发上，便和我们亲切地攀谈起来。说明了来意后，诗人笑了笑说，要谈朦胧诗，首先还是要解决为什么人创作的问题。有的朦胧诗，是把明白的话往糊涂里说，使人象猜谜一样。到底反映了多少新生活，

给读者有无激励向上的启迪，作者却不管。一个有责任感的作者，应当考虑作品的社会效益嘛！

接着，诗人剖析了朦胧诗产生的社会背景和社会思潮。他说，离开这一条，就艺术谈艺术，是谈不清楚的。诗人指出，在第一次和第二次世界大战后，欧美一些人感到没有出路，就用朦胧诗、意识流等手法来表现自我，表示对社会制度的绝望、愤慨。他们中的某些创作，对资本主义社会起到了一些揭露作用。至于我国十年内乱后盛行朦胧诗，提倡表现自我、非理性主义、意象论等观点，这固然反映一些人盲

目从形式上追求新奇，但更可能的是反映了有些人对时代、对理想信心不足。因而，许多现代派思潮便乘虚而入。

说到这里，诗人对记者说，如果不是把现代派和朦胧诗作为美学原则和创作方法，他们中的某些创作手法，不是不可以借鉴的。这种借鉴，就是消化，为我所用。如果没有好的胃口，就消化不了，就会搞坏身体。立场对头，为谁创作的问题对头了，才能谈得上“拿来主义”、为我所用。

当记者提到诗人时，诗人用坚定的口气说：我们的创作方法，还是现实主义和浪漫主义相结合的。我们应当放声歌唱，歌唱我们的时代，我们的民族，歌唱流着中华民族血液的人！

《炉工》曲

王思宇

厂区那铿锵悠扬的音韵哟，永远是我心中的歌的旋律。

——题记

当豪放的鼓风机和赤热的焦炭，给冲天炉蓄够了满意的高温，我赤热的胸膛和粗壮的手臂，也蓄满了足够的豪情和刚劲。这时，应和着清脆的出铁铃声，我挥动钢钎，牵出缕缕云锦——急不可待的铁水以豪迈的气势，冲出了炉口这道禁锢它的闸门。于是，炉前成了一个火红的世界，涛声起，金花舞，铁流滚滚。

我们的心也象铁水沸腾起来了，庄严的神情掩不住眼角的皱纹，莫再心疼地说：此时此刻最辛苦，听咱炉前工讲：此情此景最动人！这炽热的铁水浴汇着咱炽热的宏愿，它要去熔尽荒凉、铸造繁荣、酿造芬芳。每当从炉前亲手送出一包铁水，我看见：祖国面颊上又多了一层红润。为了这些呵，我们愿肩起一切艰辛，——也肩起重托，肩起阶级的责任……



「开拓者」征文

本报召开征文评委会会议

“开拓者征文”评委会会议日前在西安举行。委员们听取了举办征文活动九个月以来的情况汇报，肯定了成绩，并提出了指导性的意见和建议。委员们认为，要搞好这次评选活动，必须采取专家和群众相结合的办法。首先要发动广大读者，积极推荐好作品，力求使得优秀作品能反映“民意”，并代表我省职工的创作水平。（杨 郑）

一部整党的形象化教材

——评影片《不该发生的故事》

周文教

影片《不该发生的故事》，不但深刻显示了目前存在于我们党内的一些问题，提出了整党的必要性，而且指出了我们党的力量之所在，以及整党的必然前景，给人以鼓舞。从这个意义上说，它是一部形象化的整党教材。

影片一开始，就向观众展现了在落实经济责任制、成立作业组时，两个组

的社员都不要党员参加。这对于在座的几位党员——老农会、梁财、秀贞等来说，是意想不到的。影片着力表现了他们在会场上尴尬、羞愧的神态和会后苦痛、严肃的思索。影片中的几位党员，不论是老党员，还是中、青年党员，他们的可贵之处，是在讽刺、挖苦的情况下，没有自暴自弃，而是更加明确了作为一个共产党员的使命、责任以及共产党员这个称号的意义。他们从而振奋起来，用汗水洗刷自己灵魂上的污垢，用实际行动说明共产党员不同

于普通的老百姓。他们把老弱病残都吸收到“党组”来，他们把水先让给别的组用；他们把自费买来的化肥分给别的组，宁愿自己的地里减产；他们还清除了自己队伍里思想、作风严重不纯的分子……这一切，都使群众看到了共产党员的先锋模范作用，从而重新信赖和拥护共产党员。

影片形象生动地告诉人们：我们的党、我们的党员是会依靠自身和群众的力量，纠正错误，恢复其光荣的革命传统，改善和广大群众的关系的。



一位现代派画家正在向人夸耀他的作品。他指着一张空白画布说：“这表现的是奶牛和牧场。”

“草在哪里？”观赏者问。

“奶牛吃了。”

“嗯……那么，奶牛呢？”观赏者还想知道。

“你太缺乏想象力了。”艺术家说，“既然奶牛把草吃完了，它还待在这里干什么？”

译自《英语学习》

（刘 静）

职工漫画



今日贾瑞 孟德润

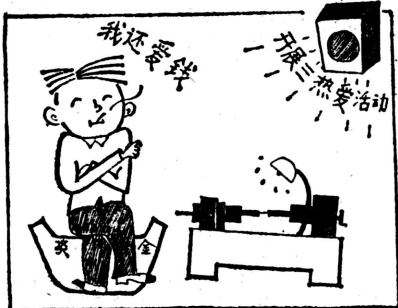


新「虎门销烟」

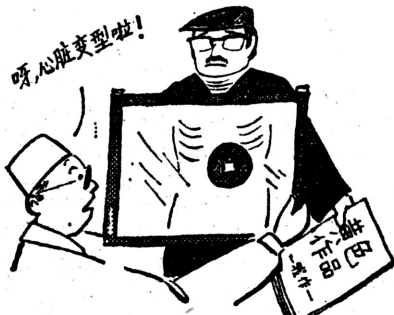
解师曾



“交饭钱” 李乃良



无题 曹琳



胸 透 汪元生



「实惠」 王凯新



看相记 王培琪



武松戏新编 战维汉

慎 央 肉

赵 良