

眼下，正值岁尾年头。中国人的习惯，逢此都要兴高采烈地去旧迎新，以图个万事如意。除夕夜的守岁，用心也是如此。

今年，虽已“岁暮矣”，我心中却不禁涌出惜寸阴之情。这决非故作姿态。日光荏苒，可它分明又忽忽过了三百六十日。回顾一年来的工作和学习，有何收益，有何教训，今后又有何打算，恐怕在每个人心中都转过几遭。但白驹过隙，时间无情，这就更加重了我们的使命感和紧迫感。大业中兴，实属我辈当仁不让之事，非此，何颜以对黄帝在天之灵！建设四化，应朝谋夕虑，辛勤劳作，常思时不我待。

离实现伟大目标之二〇〇〇年，只剩下十七度春秋！离实现伟大目标第一步之一九九〇年，屈指仅有七个寒暑！真是“多少事，从来急”。明人那两首脍炙人口的《今日歌》和《明日歌》，我们也应自

省才是。看来，古人悟出“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的道理，大概也付出了昂贵的“学费”，我们焉有不鉴之理。吾生虽是须臾，自不必哀，宇宙正无穷，更应探索。从“那个年代”过来的中国人，被无端地空耗了多少时光。狂热的折腾，已使人不堪回首，却喜它已经永劫不复了。

披阅古今兵法，尽管它各有高招，但兵贵神速，却概莫能外地成了理中之理，智中之智。神速，正是说争时间、争速度的。坐而清谈，只会贻误战机；贪图享乐，焉能得到正果？

革命先烈李大钊说过：“我以为世间最可宝贵的就是‘今’，最易丧失的也是‘今’。因为他最容易丧失，所以更觉得他可以宝贵。”

一元行将复始，当为惜时而作歌。歌曰：川流不驻今逝者如斯，一万年太久今只争朝夕，任重道远，永思今铭。

寸阴必争

杨乾坤

脚步匆匆

奔铭

(散文)

没有雪，却有霜。漫天的白气，将天与地连结在一起。夜幕中，电报大楼上闪光的指针，一格一格认真地跳动，那样刻不容缓地把时间推向前进。当它再转两个圈，新的一年又开始了。

新年的脚步，于每个人都是那样的平均，那样的公允。那声音，响在每一个人的手腕上，响在每一个人的心田里，催促着人们朝前奔跑。

不是么，街上悠悠然踱步的人为数实在不多了。人人都在匆匆地赶自己的路。地上薄薄的霜，沾在人们的裤腿上、鞋上，融化了，混入嚓嚓的声响中……

“冬天，汽车间隔时间太长，得给市长写信，反映反

映。”“明天得提早一班车才好……”几个女工，边走边议论着汽车问题，头发上，花围巾上沾着闪光的水珠，那是霜的凝结。听说不少工厂都严格实行考勤，去迟了要扣奖金。

“……我们现在讲社会主义制度下的价值规律和竞争问题……”半导体里传出教员的声音。一个穿滑雪服的小伙正在边等电车，边收听电大的晚间课程。

“明年，咱们得添个电冰箱。一礼拜买一回菜，省事。”

“雪花牌还是百乐牌的呢？”年轻的小两口从食品店出来，网兜里拎着十几包方便面。黑呢大衣在高压钠灯下一闪一闪地，是雪花呢的缘故还是霜花的缘故，让人想起他们未来的冰格里，洁白的霜……

不知不觉中，人们的生活竟变得如此充实而紧张，人人都在忙，忙得厉害。在哄笑声中钻桌子，在大街上东张西望闲逛的日子已经被远远地甩在了后边。生活的转轮，正有规律地、协调地运转起来，并且在逐渐加快。

奋发的人，拼搏的人，在雾气弥漫的街上汇成一条长河，



雨后新翠 蔡院生

不，那不是雾气，是人们身上蒸发出来的热气。

华灯盈盈，脚步匆匆，在晶莹的霜花里，在人们的步履声中，新的一年近了，近了……

请从一月一日起作日记

在即将跨入新的一年时，看到这样一则名人轶事，笔者颇受教益，特摘抄如下：

一九一九年元旦清晨，二十四岁的恽代英同志正忙着把自己出钱印制的一叠贺年片，分寄给许多朋友，热情鼓励他们“一月一日起作日记”。

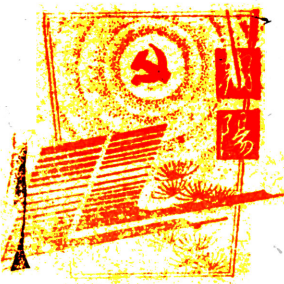
他在贺年片上印了几段话，说日记是“最良的”修养方法、求学方法、练习文字的方法。“诸君欲从一月一日起作日记，今日为一月一日矣。黄金光阴，无上机会，时哉不再来！”

日记最怕三天打鱼两天晒网，时断时续。恽代英总结了三条坚持记日记的方法：一是详细记，“详记则生趣味，每日至少记百字以上。”二是定时记，“记日记则成习惯，每日睡觉前半小时或一小时，决作此用，莫因他事耽搁，莫待他日补记。”三是共同记，“与朋友相约同记，则彼此观摩，不敢懈怠。”

青年朋友，在响应党中央号召：“奋发读书振兴中华”的高潮中，让我们向老一辈学习，从“一月一日起作日记”吧！

(朱广世)

开拓者征文



设计 党红

新的日历

张永昌

你是一块处女地，在等待开垦的犁犁。耕耘者的汗珠，在厚厚的稿笺上，谱写收获的音乐。

你是一条小溪，飞奔向母亲的怀里。跋涉者的脚步，在你铺就的征途上，追逐时代的潮汐。

呵，日历——新生活的录像机：画面上，有美妙的图景，音响里，有动人的旋律。

《史记》，又称《太史公书》，司马迁撰。它是我国第一部系统的历史著作。全书共五十二万多字，上起传说中的黄帝，下至汉武帝时代。共一百三十篇：分十二“本纪”，十“表”，八“书”，三十“世家”，七十“列传”。“本纪”记帝王，“表”排列帝王及侯国间的大事，“书”专论经济、文化，“世家”叙述侯王和辅汉功臣，“列传”记普通人物传记。《史记》是一部“通古今之变”的史书。不少篇章反映了作者进步的历史观。比如，他把项羽列入“本纪”，把陈涉列入“世家”，说明了作者对农民起义

的正确态度。同时，《史记》又具有很高的文学价值，它开创了纪传体史书的范例，对后代史学产生了深远的影响。记人叙事，形象鲜明，语言生动，被后人奉为典范。



(钟涵)

西安仪表厂 周矢

水仙

(散文)

任，让他们多说点好的。”说着，每回都流了眼泪。她盼我调回漳州或者厦门去呢。

每年我总给自己留一头，看着它皮儿白了，根儿也白了，绿叶儿便一片一片抽出来。房间向阳，那水仙儿也长得茁，年年韭菜儿似的，年年总在除夕开第一朵花，从来不曾误期。

我对着这叶儿，闻着幽幽的香气，

便闭上了眼睛，任鞭炮怎样地响，自做我的团圆梦去了。梦里，妻把水仙花儿送到我鼻尖儿上，问：“几时回来哩？我天天让你闻这香味儿。”我就醉了。跟人家喝了团圆酒似的。

可几时调回呢？五年前打了报告，我再不曾催过。车间里象我和老陈这样的，有十八九个哩，老陈是容易的，他和我一样住“单身”，自己还调不回南京哩。好在我还有水仙，他老陈啥也没有。

今年却怪。元旦还有三天，水仙花却开了第一朵花。都说今年天暖和。我担心煎饺子那时分难过，便用心往水仙盆儿里洒盐。老丁笑我，要炒水仙肉吃哩！我生气了，不理他。他两个星期回一趟长安，懂么？

可人家准是哄了我，洒了盐的，花儿开得反快了，有一个骨朵儿竟低了头。

正伤心哩，门一推，老陈来了，扔给我一张表。我看了，不信是真的，问他。他笑了：“老弟，一个一个地来吧。你先走，和你的水仙团聚去。然后再老陈，然后——”

我抓住他的手：“你呢？”

“我么？”他眼盯着我那盆水仙，“就把她留给我好了。”

不知怎的，对着推到老陈面前的水仙，我竟落泪了。我想到我的妻，她名儿就叫水仙，老陈知道哩，老陈呢？他的妻也叫水仙么？

我不知道，我实实在在地不曾问过他。

