

宋代的司马光曾给他的儿子写过一篇《训俭示康》的家书，训诫其崇尚节俭。其中有段话，很发人深省。这段话的大意是：俭则寡欲。寡欲，就不为身外之物所役使，能行正直之道。侈则多欲。多欲，就会贪慕富贵，不循正道而行，招致祸患，以至败家丧身。最后，他得出结论说：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”把奢侈看成是祸患的根源。

联系一年来全国各地揭露出来的经济领域里的犯罪案件，何尝不是如此。这些人走私，贪污，盗窃，大饱私囊。孰不知，正当他们在“多求妄用”之道上肆无忌惮之时，手铐和监牢正在候着他们呢！

古往今来，以侈自败的例子

不胜枚举。晋朝何曾，穷奢极欲，一日酒宴值万钱，还说没有他下筷子的地方，最后终于“灭亡无遗”。石崇“财产丰积，室宇宏丽”，常以豪华夸人，到头来因财致害，被斩首东市。东北的那个王守信，贪污五十万，被推上了断头台……

平心而论，追求较高一点的文化生活本来是无非议的，关键是要和自己的经济能力相适应。在我国人民目前生活水平还不太高的情况下，党和政府正在千方百计发展生产，加快四化建设步伐，目的还不是为了提高广大人民日益增长的物质文化生活需要？美好的生活要靠自己的双手去劳动，绝不能将手伸进人民的腰包。陈毅说：“手莫伸，伸手必被捉”当鉴！

修必自败

董清理

难得盼到个星期天，爱人洗一家人换下来的衣服。我系上了围裙，开始演奏“锅碗瓢盆交响曲”。火刚生着，儿子闯进了厨房，他要和我一起去看他病了两天了的王老师。到了王老师家门口，一股中药味直冲鼻子。透过擦得明亮的玻璃窗，看见老师半卧在床上，捏着笔，戴着老花镜，正在胸前放着的本子上划着、圈着。儿子表情严肃地站在门口喊“报告”。

“刘虎吗！进来！”一个孱弱的声音从屋子里传了出来。走进屋子，只见墙角的炉子冒着火苗，砂锅里正熬着中药。老师合上了手中的大本，我这才看清是学生的作文本，贴床放着的椅子上还放着高高的一摞呢。我询问王老师的病情，她微笑着说：“脑血管硬化，手脚不那么灵便了。”她用手拢了拢滑下来的鬓发，我发现，她的手颤抖着。我指了指那摞得一尺多高的作文本，劝她注意身体。她不在乎地笑了：“几十年和孩子们在一起，离不开呵。离开了孩子们，生命之舟就要搁浅”，看见他们写了一段好文章，写了一句生动的话，准确地使用了一个词，我就觉得舒坦。病仿佛也减轻了。”

我看着滚沸的中药，翻着这堆得圈圈点点的作文本，心头热乎乎的。有谁知道，在这偏僻小县城的一个寻常角落，一个普通的老教师正在为祖国编织着光明的未来！撒播着希望的种子！我帮王老师熬好了中药，递上了一杯开水。这时，儿子从口袋里掏出了一包用方格纸裹着的东西，双手捧给了王老师。王老师用不太灵便的手打开了小包：是奶糖。儿子拿过一颗，剥掉糖纸，送到了老师的嘴里，既认

真，又自然。老师的眼睛湿润了，微笑着说：“老师吃一颗，其余的给你留下吧！”儿子头一歪，连说两个“不”字，慌忙给老师敬了礼，扭头就跑。这时，我真怨自己为什么这样糊涂，连十岁的儿子都不如，竟忘了去买一斤奶糖或糕点带来。

在回家的路上，儿子主动坦白，糖是他用吃早点的钱买的。我这才恍然大悟：为什么儿子这两天午饭吃得那样多、那样香。

一路上，我想了很多很多。是的，儿子曾经声绘色地学说过王老师的话：“人都有晚年，我的晚年要献给你们。”当时我只顾欣赏儿子维妙维肖的神态，并未深想。不过觉得，一句普通的话，为什么儿子竟记得这样清楚。今天，我理解了……

紫藤（国画） 樊昌哲

尽管丁大夫桌上摆满了病历，可是后边的患者依然把手里的病历往上摆。我知道，演员讨厌皱纹，而大夫脸上出现皱纹时，情形就不同了：在人们心目中，似乎皱纹和学问、临床经验成正比。看来，患者宁可候几小时，也不愿把病历放在我这个脸上没有皱纹的外科医生面前了。一气之下，我提前下班了，决定烫头去。

虽然是大年初一，理发的人照样不少。当我在长蛇阵后边坐下时，听到人们对每个理发员的议论，都希望自己能轮上一个年龄大的理发师烫发。我的心不禁又一次受到触动。

突然一个五十多岁的理发师问身边一位青年理发员：“小崔，你能坚持到天黑下班吗？”“能”。叫小崔



理发记

安艳芬

的人一口答应着。他长得挺“帅”，若不是脸儿白得象副病容，别的无可挑剔。虽然小分头有些蓬乱，倒显得美得出自然。白大褂下面露出藏蓝色涤纶裤子，七寸宽的裤角恰到好处地触到普通的黑色皮鞋上，给人一种既大方又美观的感觉。他正专心致志地在给一位少女梳整发型。一个穿着西服留着长发的小伙儿向小崔走来，大大咧咧地说：“哥们儿真是耍钱不要命呀，啊？”小崔一边干活一边说：“‘钱’和‘命’有啥关系？老师傅都在坚守岗位，咱能在家过年吗？”穿西服的青年一边敷衍地笑着，一边递过一支烟：“来，抽一支。”小崔说：“不，这可不行，烟灰掉在顾客头上多不好。”

西装青年听小崔说完，把烟往小崔的耳朵上一夹，不服气地说：“呃，还那么佛心，谁把你看在眼里？瞧，多少顾客原来要轮到你这‘小字辈’儿的就都发扬‘风格’了。……”

对这类刺儿话我不是也听了许多吗？每当我遇到这种情形，恨不能把听诊器当面砸去。我想这个叫小崔的青年人说不定马上也会发火的。万没想到，他不但没发火，还畅怀地笑了，露出几颗美中不足的小黄牙说：“这说明

咱的技术还远远不如老师傅，咱更要下苦功学，到时候她们会专门来找咱小师傅的。”

穿西服的人拍着小崔的肩膀说：“喂，一会儿给咱烫一个吧？”小崔立即瞥了一眼长蛇阵，然后用商量的口气说：“你看我刚来一年，就给顾客留下这样一个坏印象，这不等于垫哥儿们的砖吗？你看……”没等小崔说完，穿西服的人连连点头称赞，事没办成，却高兴而去。

蓦然，小崔的形象



徐家权 剪纸

悟

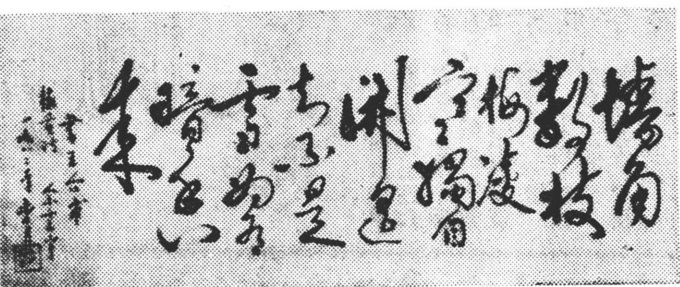
郭诚

少年时，我总觉得时光匆匆，盼望白驹过隙。而今到了中年，我才突然感到岁月的无情，生命的紧迫。人生是短暂的，又如一条蜿蜒曲折、坎坷不平的路。古往今来，所有生活在世上的人，无不探索着人生的真谛。有的人，以饱食终日，无所事事为乐；有的人，以餐食瓢饮为满足；有的人，企图长生不老，求仙问道；也有人晚年还高歌：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。当有人奉着“人不为己，天诛地灭”的信条在投机钻营之时，也有的人投入无限的为人民服务中去……

啊，大千世界，白云苍狗。世界原本是浑沌的，不象水晶那样透明清亮。既有入木地灵也有魑魅小人，有终生奋斗的强者，也有贪求安逸的懦夫。人们追求的真谛多么不同！然而，历史长河正因为闪烁着奋斗者的生命火光，才使人类从蒙昧走向文明，从原始走向科学。他们生命短暂，但光辉永恒。而那些贪乐一时的懦夫，却早已被历史所抛弃。我猛然醒悟到，生命的长短，不在岁月的多少，而是看是否闪烁着光芒，看生命的充实与空虚。人生只有一次，要使这有限的生命放射出光华，就必须象矿石一样，置身于熊熊炉火中熔冶，去杂质，以便发出铮铮的光亮。

啊，人生的道路是坎坷难行的，但只有奋进者，前途才是无限的。



墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

书王介甫梅花诗 余震宇

编织厂一瞥

李建印

这么多鲜花争芳斗妍，有芙蓉、牡丹、玉兰……一朵朵，一簇簇，万紫千红，使人眼花缭乱！

这么多鸟儿攀枝登岩，有黄莺、紫燕、杜鹃……一只只，一群群，千姿百态，让人兴致倍添！

呵，这里是春的摇篮，一年四季春色烂漫，姑娘们用玉米壳、马兰草，在为人们编织着春天。

那些提兜、花篮、草垫，饱含着姑娘们的无限爱恋，花儿，将开遍祖国大地，鸟儿，将飞遍万里云天……

哲理对联拾零

王梦麟

平仄对仗、抑扬顿挫的对联，是我们民族独有的一种文学表现形式。古往今来，许多对联，浅出深入，言简意赅，富于哲理，读后不仅给人以艺术享受，还能陶冶情操，催人奋发，从中受到启迪和教益。

在川西农舍，曾看到过这样一副对联：“世事如棋让一着，不为亏我；心田似海纳百川，方显容人。”贴切地比喻，道出了中国劳动农民礼让、睦邻的传统美德，心胸有如大海一般宽阔的豁达大度。关中乡村，主人喜爱在堂屋正中贴上“静坐当思己过，闲谈莫论人非”的对联，委

实是劝勉自我批评、三省吾身，切忌背地议论他人过错、攻讦他人隐私的箴规之言。

中国历史博物馆内藏有林则徐行书八言对联一副，联云：“敬能摄心、勤无废事；恕以成德、俭可助廉”。联如其人，仅十六字，这位十九世纪中叶、中国社会“睁眼看世界第一人”的政治家，勤俭律己、宽恕待人的高风亮节跃然纸上，堪令后人奉为楷模。

“淡泊以明志，宁静而致远。”诸葛亮《诫子书》“非淡泊无以明志，非宁

静无以致远”二句得来的警联。历代很多仁人志士常以此策励自己恬淡寡欲、不为名利禄所惑，为实现崇高远大的志向而奋斗不息。



万“象”更新 通子



李虎 设计