贫困不能移

——纪念马克思逝世一百周年

为了革命，马克思和亲人离开了德国，后又屡遭当地反动政府的驱逐、审讯和监禁，过着动荡不安的生活。一八四九年他移居伦敦，直到逝世。以他生前曾自称为“世界的公民”。

马克思以惊人的毅力为世界人民工作着，但自己的物质生活却是极为艰苦的。他一生从事理论研究和工人运动，却很少有固定收入，经常要靠亲友的接济才能勉强过活。列宁在评介马克思时说：“如果不是恩格斯经常在经济上舍己援助，马克思不但不能写成《资本论》，而且定会死于贫困。”

由于生活的折磨，马克思有三个孩子因无钱治病而夭折。一八五二年复活节，马克思一个名叫小弗兰契斯卡的女孩，得了严重的气管炎，因得不到及时的治疗，受了许多痛苦，最后死去了。孩子死后，由于没有钱买小棺材，尸体就停放在后面的小屋里，马克思和夫人以及活着的三个孩子，就睡在前面屋子的地板上。随后从一个法国流亡者那里得到了两英镑的救援，才付了棺材钱。马克思夫人痛苦地回忆说：“小女儿出世时没有摇篮睡，而死后很久又得不到小棺材。”她说：“当我们把小女儿送进坟墓时，我们是多么伤心呵！”

长期以来，由于各方面的迫害和债主的追逼，使得马克思经常要为生活分心。他从事理论研究，而有时竟然穷得连买报、买纸、买一本参考书的钱都没有。但马克思却说：“不管遇到什么障碍，我都要朝着我的目标前进，而不让资产阶级社会把我变成一架赚钱的机器。”正是这种为无产阶级解放事业奋斗的崇高信念，使得他具有战胜一切敌人的钢铁意志，也战胜了个人生活上所碰到的各种困难。

（魏碧雯）

莫做滥竽充数人

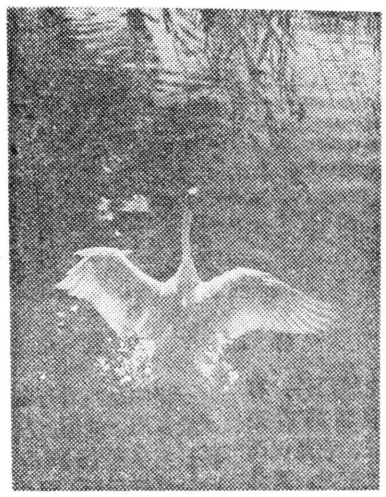
张启文

古有南郭先生，他不会吹竽，混在三百人组成的乐队里充数，领取齐宣王的赏赐。现在有些单位的负责人，身居领导地位，不谋其政，混吃俸禄。很有些南郭先生的味道。南郭在宣王死后，湣王继位，尚知不能再混，便逃之夭夭。而现代「南郭」，尽管把他领导的单位弄得很不景气，却心安理得。即使甲地无法混下去，调往乙地，官儿照样坐，俸禄照样拿。出现这种弊端，固然与我们干部管理制度上的不合理之处有关，但说到底还是「大锅饭」养成了这些人。

最近，辽宁省委打破常规，对这类人做出了一项重要决定：就地免职，不准异地当官。看报之后，令人耳目一新，拍案叫绝。这项措施使「混」的人混不下去了，这有利于开创四化建设的新局面。不信么，请看：连年亏损的抚顺市家具公司五厂，把三名「混事干部」就地免职后，在由得力干部组成的新班子领导下，仅十一个月，就盈利三万元。上海南市区饮食服务公司党委免去了豫园西餐社一位「混事经理」的职务后，四个门市部的职工积极性高涨，十天时间，就扭亏增盈。

就地免职还有利于干部自身提高。历史上的南郭先生自逃匿之后，拜求名师，奋发努力，最终变成了吹竽的能手。我们的干部是人民的公仆，受党的教育几十年，只要肯下苦功夫，投师求教，「吹竽」之能定能超越古人。当然对那些确实不会「吹竽」而又不愿认真学习者，组织有必要对他们进行调整或令其改行，这样于国于民于他个人均有好处。

四化建设是继往开来的伟大事业，愿我们都去做现代化建设的千里马，莫做滥竽充数人。



舒　展　　赵社摄

山影

（小小说）

王乃祥

完了，我那盆玲珑碧透的山影终于不见了。十几元钱买的呢！不怕贼偷，就怕贼惦记！唉……

“谁把我们家的山影抄走了？大白天的！”除了他，还能有谁？两家的阳台紧挨着，一伸手就……当我不知道？您老先生搬来没几天，就一个劲儿地往这边琢磨……

“好汉做事好汉当！别窝在家里装听不见！”你敢么？蹲过拘留所的学徒工！

他出来了，揉着双眼。哼，装得还挺象！

“我问你，我们家早上放在阳台上那盆……”

“我，我……”好，敢承认就好，承认是改过的开端。

“交出来吧！”我两手一伸，跟他这种人没什么客气的。

“没，没……”别打马虎眼了，要不是你，那你结巴什么？好小子，刚还承认，翻手儿就不认帐了！没门儿！

其实，一盆花倒没什么，一个人要是改不了吃屎……”

什么？你说什么？他急了，拳头攥起来了，脖子上的青筋鼓暴暴的。怎么，你还想打人？告诉你，不怵！

“花是我搬的，可没在我这儿……”

“搬？恐怕得换一个合适的动词吧！”

瞧，他熊了，摇摇头，叹口气，把门一摔回屋了。这就了了？没完！

走，报案去！报案？太严重了吧？人家厂保卫科管吗？管他呢，豁出去赔上一盆花，先好好恶心恶心他！对，走！

妈？您怎么回来了？告诉您，咱家那盆……什么？在咱家屋里了？刚才下雨时，他跳过来，连花带晾的衣服都收过去了？您一回来，他就敲开门，送来了？嗐，您怎么不早说？买菜去了？

妈，把窗子打开！电扇！这天，怎么这么热？

新书架

丹青总失真

——介绍《咏华山诗选》

人们常常以“不识庐山真面目”称颂庐山的灵秀神妙，也总是以“丹青总失真”赞叹华山的惊险奇绝。华山，是我国著名的“五岳”之一，向以奇峰险景，雄伟挺拔而驰名天下。自古以来，即为人们所观赏、所赞颂。今天，华山已成为陕西省的重要游览区。寺院庙观，羊肠险径，整修一新，吸引着越来越多的中外游客。但至目前，还没有一部系统介绍华山名胜、反映前人歌咏华山的专著。为此，西北大学郗政民讲师编注了这本《咏华山诗选》。

此书收录了南北朝至清代人们赞颂华山的优秀诗作一百首。将华山的概貌、山麓庙观、名胜险景绘声绘色地表现出来。有关华山的名胜事迹，编者作了简要叙述。

郗政民有较丰富的文史知识，又系华阴籍，对华山很熟悉。因而选材精当，注释翔实。陕西师范大学霍松林教授为该书题序。浏览此书，游过华山的人可以倍增知识，欲游者亦可以此为导游。

王克耀

沙漠绿化队之歌

张世麟

和着雁啼的叮咚驼铃是进军的号角，
迎着红日跋涉的驼队是冲锋的坦克；
在一望无垠的沙漠里我们象神兵天降，
要来制服千年沙漠的放荡性格。

第一缕炊烟招引来稀罕的云雀，
从驼背上卸下春天的先驱——杨柳棵棵；
要在这里布下祖先童话般梦的种子，
要在这里锤炼绿色史诗的铿锵韵脚……

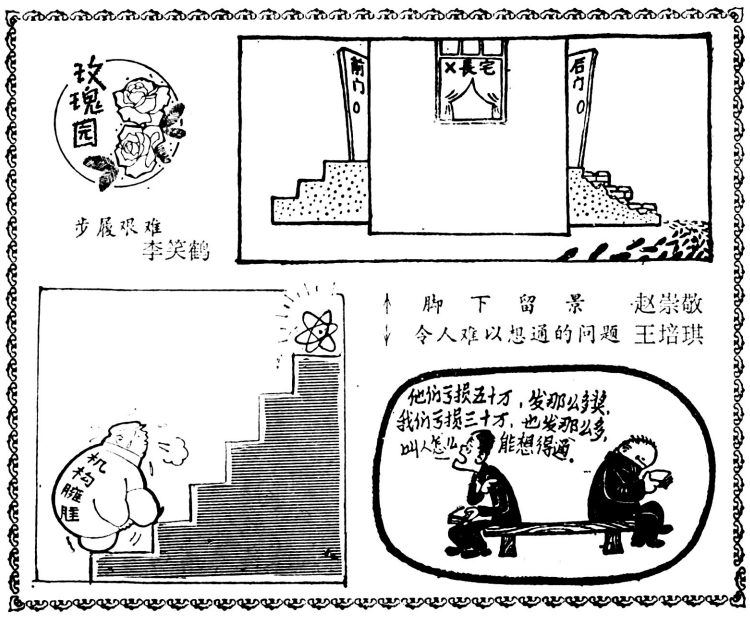
沙漠岂甘愿它的王国任我们恣意宰割，
妄想用漫天风砂让我们全军覆没；
沙漠真是有眼不识泰山的高级蠢货，
忘记我们是胸燃《六五计划》烈火的姑娘小伙。

我们的双手是古老民族腾飞的钢翼，
爱把品尝开拓者的甘苦做为最大的享乐；
人世间一切的荒漠都是我们的冤家对头，
将来月球上也还要播满一抹红花绿果！

厂内花园

魏玉光

我们工厂新辟了花园，
飘拂着垂柳，盛开着牡丹。
就连弯弯曲曲的甬道上，
也流淌着新生活的美感。
高炉象常开不谢的杜鹃，
花园是它绿油油的叶片。
要认识我们的工厂吗？
炉火鲜花组成钢厂的容颜。



「开拓者」文艺创作有奖征文

为了更好地推动职工业余文艺创作，活跃职工文化生活，本报在今年举办“开拓者”文艺创作有奖征文活动。凡本报读者均可应征。征文内容包括小小说（千字以内）、诗歌（二十行以内）、散文（千字以内）等。应征作品择优在本报《朝阳》副刊发表。一俟征文结束，即评发奖品。

奖品均为优质名牌产品，共分四等：一等奖三个，各奖给十二吋海燕牌电视机一台；二等奖十个，各奖给蝴蝶牌十九钻手表一只；三等奖三十个，各奖给双竹节壁灯一台；四等奖七十个，各奖给多角搪瓷盘和搪瓷食品盒一套。

应征稿件请寄《陕西工人报》编辑部，并注明“征文”字样。勿寄私人，以免延误。来稿一律不退，请作者自留底稿。请勿一稿两投。来稿一经发表，即寄稿酬。三个月内未见发表通知者，可自行处理。

评奖委员会将由省内外著名作家和本报人员组成，名单将于下月公布。

这次有奖征文的赞助单位有：西安无线电一厂、西安红旗手表厂、西安搪瓷厂、西安灯具厂。

本报编辑部

张和让　设计

月季花

吴盈驿

春夏秋冬花儿开，
年年月月飘香来。
为什么青春永驻？
为什么英姿常在？
饱尝了大地养料的滋补，
承受了阳光雨露的厚爱，
青枝不折，绿叶尚在，
就给人间增添鲜艳的色彩！

公共汽车上

封国太

不是「老人座」，
不是「孕妇席」。
你让给他，
他让给你。
——拥挤的车厢里，
却空着一张座椅。
啊，
要是车上再有一个孕妇，
也许我看不到这个奇迹。