从「既生瑜，何生亮」说起

其祥

看过《三国演义》的人都知道，东吴有个大都督，名叫周瑜，他文武双全，才智过人，享有“外事不决问周瑜”的盛名。然而，当他与诸葛亮共谋破曹大计时，发现孔明的“见识胜吾十倍”，便“心怀妒忌”，想方设法加害孔明。幸亏诸葛亮多谋善断，一一识破了周瑜的计谋，在“三气”之下，周瑜一命呜呼。临终时周瑜还仰天长叹曰：“既生瑜，何生亮。”

其实，如果周瑜能有容才之量，心胸开阔，“既生瑜，也生亮”，并同心合力，那末，他是可以大有作为的。然而，周瑜视“才超于己”的孔明为仇敌，不共戴天，不仅险毁了破曹事业，还断送了自己年仅三十六岁的宝贵生命，岂不可惜！

遗憾的是，今天我们还有些领导同志也象当年周都督那样嫉贤妒能，见才思“挤”。他们生怕有真才实学或“才超于己”的人得到合理的安排使用后，会使自己相形见绌，因而不惜处处阻挠、埋没，想方设法贬低、压抑、打击。对在工作、业务、技术上卓有成绩的人，蓄意不让他们冒尖，企图维持“此处无大树，蒿草便为尊”的局面。这种心理状态和思想境界，同当今的时代精神和党的十二大路线是多么的格格不入！

我们各级领导一定要有容人纳才的宽宏度量，有“既生瑜，也生亮”的开阔胸怀，求贤若渴，爱才如命，为四化大业广集人才。

门老汉买车

董春苑

集市交易达到高潮，买主和卖主进行着紧张的心计与意志的较量。西村门老汉买车心切，三下两下挤到一辆崭新的“加重”凤凰面前。

长着酒糟鼻的卖主，谄笑着上前搭讪：“老哥这车没麻达，骑上硬是跟飞一样，唉！要不是眼下急需用钱，说啥我也不卖！”

论做生意，门老汉可不外行，是西村有名的“刀子眼”。听酒糟鼻说完，便冷冷地问道：“啥价？”

“嘿嘿，二百四。”酒糟鼻伸出手指比划着。

“伙计，你这车，有麻达吧？”

酒糟鼻一愣，干咳两声，笑道：“没麻达，你老哥怕是把眼看花了吧？嘿嘿……”

“没麻达？”门老汉说着弓下身子，顺手在车条上捋了一下，说：“十四号条，轻便的！可又是个加重椅架，咋回事？”他回头乜着眼，瞅着酒糟鼻。

“这……这……”酒糟鼻的脸刷地红到脖颈。

乖乖，十三、十四　九！”他又提高嗓音。号只差一公分，这老头一摸就摸出来了！

门老汉站起身，“哼”了一声，背手扬长而去。

正在这时，一串清脆的铃声飘过他的身边，循声望去：“飞鸽！”他不由浑身一热，多年的夙愿，使他的心怦怦直跳。他隔衣捏捏兜里的那叠钞票，直直腰，向那卖主走去。

门老汉围车细细打量：电镀闪光，喷漆黑亮。“嘿！”地地道道的飞鸽加重。他手摸下巴，偷偷瞥了一眼那穿工作服的卖主，暗自揣磨：按今个儿市上的行情，少说也得要……

他决定压住价钱，要价从低到高，先发制人。于是，慢慢伸出指头：“一百八，咋样？”

“工作服”笑笑，摇了摇头。

门老汉暗暗叫苦，他知道眼前这位是牛吃麦草帽，肚里尽圈圈的主儿，难斗！“一百

“工作服”不以为然地眯着笑眼：“再看看……”

“嗯？”门老汉一听这话，将信将疑地俯下身，又前后左右把车子细细查看了一遍；提起车头，轱辘对把心，不偏不斜；摸摸大梁，光滑滑；摇摇车轮，哗哗哗。他越看越高兴，越看越舍不得。忽然转念一想：猴精！这是引我动心呢！他又立直身，装作冷漠的样子：“一百九，卖不卖？！”

“哈哈……”“工作服”一阵大笑，从兜里摸出根细麻绳，将那裹车的绒套向后捋了捋，左手捏住绳头按在梁上，右手握绳向后伸直：“看——”

啊，梁拱出来了！

真是能人上边有能人，门老汉不觉脸上一阵发烧。

“工作服”收回绳，仍眯着笑眼：“老伯，我这车子上次碰伤了……只值一百四十元，要不要？”

门老汉涨红着脸，付了钱。回头望着“工作服”离去的背影，心里百感交集。

硕果（国画）　翟荣强

跋涉者之歌

——献给立志改革的人们

迟骋

戈壁、沼泽、荒漠……
挺进着勇敢的跋涉者，
赤脚留下艰辛的足印，
肩头负着历史的重托，
沉重中抬起希望的头颅，
跋山涉水，唱着战斗的歌。

凄风、苦雨、冷雪……
伺机偷袭着跋涉者，
黑暗中看到光明的星斗，
酷寒中怀揣着一腔热火，
朝着心中神圣的目标，
栉风沐雨，唱着希望的歌。

撕杀、决战、拚搏……
永远考验着跋涉者，
留给坎坷一丝微笑，
赠给崎岖一束花朵，
荆棘中开出一条生路，
踏上新途，高唱胜利的歌。

喜读《屋檐下》

《开拓者》征文三月二十九日刊登的微型小说《屋檐下》，是一篇成功的作品，读后令人久久难以忘怀。

作者在仅有五百余字的短小篇幅里，以娴熟流畅的笔触，通过李明一家对待在屋檐下避雨的卖韭菜老汉态度的描写，表现了某些城里人的私心以及一位普通老农的淳朴和高尚的精神品质。小说不落窠臼，对于卖韭菜老汉的刻划着墨甚少，较多的是交代、铺陈李明一家三口的活动。先是写李明的暗自忖度、内心独白：“叫他到厨房来暖和一下吧，他想，可是要开饭，不太合适。让他去房间里坐坐？也不行！地板刚擦过，沙法套也是新换的……”；接着是天真无邪的儿子小强用妈妈的保温杯给老汉端水；李明的责怪；孩子的辩解；极讲卫生的妻不愿让老汉使用自己心爱的有机玻璃保温杯的用意，这一系列的细微描述，顺乎情理，丝丝入扣，收到了强烈的艺术效果。尤值得称道的妙处是在小说的结尾。当李明预备讨价还价买韭菜时，老汉已人去檐空，他以己之心，度他人之腹，担心那只杯子被老汉“顺手牵羊”。出乎意料，“厨房的窗台上稳稳地搁着那只有机玻璃保温杯，杯边还有一捆鲜嫩的、青叶白根的韭菜……”一篇至此，嘎然而止，既没有作者的说教，也没有主人公的歉疚和感慨。然而，卖韭菜老汉的形象却已经塑造得栩栩如生、可亲可爱了。留给了读者悠长的回味。

《屋檐下》记叙的是日常生活里的一桩小事，剪辑的是人与人短暂相处的一个片断。但它向读者揭示了美的内心世界，给人以启迪和教益。这便是小说成功之所在。

王梦麟

闲话小小说

振民　丕来　祖石

党的三中全会以来，小小说如雨后春笋，五色纷呈于我国的文坛。

如何写好小小说？我们认为应当在把握小说创作的一般规律的基础上，深一步探索小小说创作的特殊规律，从而提出有益的思想艺术指导，才能使这朵精美莹洁的小花，放出异彩。

顾名思义，小小说既然是小说，它自然应该归属于小说这一大的范畴之中，因此它必须遵循小说创作形象化、典型化的根本规律；之所以叫它“小”，是因为它不同于长、中、短篇，而有它自身的特点。这个特点突出的就是：短、小、精。从而成为相对独立的文学样式。

从篇幅上看，它距长篇远，离短篇近。如果说短篇小说是截取生活的横断面、纵剖面，而小小说截取的生活面可以更短、更小，可以是生活的一个片断，或是片断中的一个场面、一个冲突、一个瞬间。这就要求作者对生活进行高度地概括和浓缩，在情节、结构上不能太“繁”，不能多线条并进，而应力求其单纯和精巧。但作品的思想意义却不能因此就可以“小”而“浅”，必须是以小见大，把描写的焦距集中于一点，从而折射出现实生活深、广的社会内蕴和某些本质方面。

小小说也要塑造具有独特性格的人物形象，但从小小说“短”、“小”这一特点出发，在人物性格刻划上，大可不必苛求其性格的发展或性格的多侧面。只要写出人物的独特个性，或是写出人物具有独特个性因素的一个侧影，揭示一定社会生活的某些本质方面，能引起读者对人物的品格、气质、命运的联想，有一定的审美、认识价值，使读者受到感染，起到教育作用即可。

基于微型小说的这些特点，在创作中它要求选材要严，开掘要深，构思要精，角度要新、要巧。在情节、结构的安排和组合上，要充分利用时间、空间，处理好疏密、虚实、浓淡的关系，既简要不繁，又不单调简单。尽力作到情节的单纯性与结构多样化的统一和作品内容和形式的完整。

小小说短小精悍、反映现实迅速的特点，极其适应当前新时期高昂激越的生活节奏，能及时地反映瞬息万变的火热生活。既便于作家的写作、初学者练笔，又方便读者阅读。从这一意义上讲，小小说确实大有作为，值得提倡。

创作杂谈

“开拓者”征文

张和让　设计

朝陽

汽车后有个小伙

魏玉光

汽车在呼噜呼噜地爬坡，
车后缀着一个
骑自行车的小伙。
一只手抓住车板，
悠然自得，
挎包里录音机哼着
软绵绵的歌。

我不愿，
不愿再看见
有人在车后死死地缀着。
祖国啊，
今天多么需要有更多的人
在推车、拉车……

双桨曲

李晨

船悦石岸，摆动双桨，
一叶扁舟在湖心里荡；
无风水面琉璃滑畅，
映出了船上笑脸两张。

船儿到哪里去，
垂柳下？莲荷中？桃坞上？
船儿到哪里停，
曲桥底？幽草畔？翠竹旁？

燕子呢啃掉过水面，
鱼儿欢跳，闪烁银光，
他，在救库房火中失去双手，
她，心象这湖水般清澈、透亮。

姜原墓·后稷祠·教稼台

导游

今武功县古名邰，相传是舜尧时农师后稷弃的封地和教民稼穑的地方。

武功老城外的西原巅上有一座高大的墓冢，乃著名的姜嫄墓。姜原者，后稷之母也。据说姜嫄外出郊野，因践踏了巨人的脚迹，心动而怀了后稷，生之以为不祥，弃之，故名弃。后稷据说是周族的始祖，其母姜嫄也就是周人的始祖母。姜嫄履迹感孕生后稷的神异传说，带有远古母系氏族社会的一些烙印。

武功城西有后稷祠遗址。后稷作为我国农业生产的发明者被后人祀为农神。武功城东门外漆水河西岸，原来还有一个高丈余的方台，相传是后稷当年教民嫁穑，传授农业技术的地方，名曰教嫁台。

老瓜籽笑了

寓言

春天到了，绿衣使者号召所有的种子，为建设一个绿色的王国贡献力量。

老瓜籽首先裂开了嘴，献出了一棵幼芽。小瓜籽很惋惜，对老瓜籽说：“你这一开口，就没有了仁，那卖瓜籽的人再也不让你坐他的小车了；爱凑热闹的蚂蚁也不会再抬你啊！”

老瓜籽听了这些话只是笑，嘴咧得更大了。虽然在笑声中献出了生命，但它却扶植了一棵新的绿苗。

（赵学文）

双　份

A：你的烟瘾咋这么大？

B：因为我父亲把烟戒了，双份。

A：？

小讽刺

（青青）