

「商贾三贤」与商业道德

焦相山

报载：某市一国营商业职工，从少只短寸发展到贪污公款，以至于锒铛入狱；某县一肉食店职工，在秤头上打主意，把二斤二两熟肉当二斤半卖给顾客，多收了四五角钱，竟招致和顾客口角，撕打。诸如此类，笔者时有所闻，而由此也想起古人的经商之道来。

古人云：“君子生财，取之有道。”说的是商贾经商要守法度、重信誉、崇道德，取信于民。北宋人吕南公

在《不欺述》一文中，记载了“商贾三贤”的故事，其中有一位叫陈策的，有人到他的绸缎店里买罗绮，他不卖。买者问：为何不卖给我。他说：我店铺里虽然有罗绮，但年月较久，丝力糜脆不堪。你买罗绮是给女儿做嫁妆的，我怎能用这种罗绮去骗钱呢？三贤中的其余两位也是讲信用、很有道德的，看了以后不能不使人倍加赞赏。在私欲横流、巧取豪夺的封建社会里，“商贾三贤”尚能买卖公平，童叟无欺，而我们的某些商业职工，却不能恪守社会主义商业的信誉，置商业道德于不顾，少尺短寸、以劣充好、见小利而忘大义，岂不值得三思么？

我是黄砂一颗 耿长安 我来自洋河，我是黄砂一颗。我不愿落入米箩，我不愿汇入沙漠。我愿铺入路基，我愿滚入车轮的载荷。我愿滚入产厦，托起千家万户的欢乐。我从洋河来，我是黄砂一颗。洋河水哗哗哗，那是家乡的嘱托！

小议小说的炼字



人们谈到炼字，所举例子，大都是诗词，其实小说的炼字，完全可以和诗词中的“响字”相媲美。下面试举几例：

吴敬梓的《儒林外史》有这样一段：胡屠户听说女婿范进中了举，“拿着两副大肠和一瓶酒”来贺喜，然后“吃的醉醺醺的”“横披着衣服，腆着肚子去了。”一个“横”字，不仅形象地勾出胡屠户放浪的性格，还照应了胡屠户以前对范进的粗野态度。鲁迅先生在炼字上，也花了很大功夫。如《孔乙己》中，写孔乙己到店喝酒，别人都嘲笑他，有的还拿他脸上的伤疤寻开心。他不回答，只对“柜里说：‘温两碗酒，要一碟茴香豆。’便排出九文大钱来。”不用“拿”、“掏”，单用“排”把孔乙己的心理刻划得维妙维肖。生活贫困，钱来之不易，用钱时特

真是一字千金，掷地有声。要想使小说中人物形象塑造生动、形象，对人的性格的刻划和心理的描写，固然是主要的，而炼字亦是其手段之一。一个小说家，创作的时候不仅在结构、情节等方面需精雕细刻，就是对一个字的运用，也应一丝不苟，一个读者，当你阅读小说的时候，不要跑马看花，只注意情节的进展，对一些重要的字，也应品味再三，这样才会得到更美的艺术享受。（董天琦）

「开拓者」征文



设计 彭敬敏

我国最早的田园诗

《七月》，是《诗经》里《豳风》中的一首长篇叙事诗。它以豳国（今陕西彬县、旬邑一带）农村生活为题材，真实详细地描述了奴隶社会中奴隶的痛苦生活：春回大地，奴隶就在奴隶主的爪牙的监视下开始了繁忙的劳动。男子耕耘稼穡，女子采桑养蚕，收获后，劳动果实几乎全被奴隶主占有。冬闲时，奴隶还要到官室去服劳役，打猎、采冰、酿酒、缝制衣服，以供奴隶主享用，终年辛劳的奴隶，只能用瓜、麻子、葫芦、苦菜等维持生活。这首诗，为我们研究周代农业生产和阶级关系，提供了宝贵的资料。在我国古代田园诗歌中，《七月》是最早接触阶级压迫和阶级剥削的文学作品。（钟涵）

待业青年瓦工班里全是十八、九的姑娘。穿戴一个比一个时髦，工作一个比一个松垮。老师傅、女党员轮流着来领导，却都败下阵来。

新楼进入粉刷扫尾阶段，上级又派来位新班长。这一回破天荒，是位挺精神的小伙子。瓦工班的气氛顿时活跃起来。只是，小伙子不通人情，对她们好心好意的飞眼不感兴趣，却麻搭着脸宣布：“我们要象日本人那样工作！不许偷懒！不许忽视质量！不许嘻皮笑脸！”

“哎呀，党代表，

新来的瓦工班长 (小小说)

莫伸

你好严肃！吓死人啦！”哄堂大笑，笑得肆无忌惮。

“班长。”容貌漂亮、穿扮最帅的柳慧紧接着发言，“干嘛要学日本？我要说都是待业青年，混过一站算一站！”

“正因为没有铁饭碗，才要努力。不然，饿死活该！”小伙子不笑，声音很厉害。更气的是连人家特意做出的动人表情也不盯看一眼，“你说干嘛学？你手上戴的是西铁城坤表吧？——好，开始干活儿，对了，谁负责和水泥麻刀灰，别忘了散装水泥不干净，得筛一遍。”

他前脚才走，谁便“呸”了一口：“德行！”

“觉悟挺高的，可惜没进国务院！”

“训我们算什么本事，有本事去上大学呀！”

“摆什么谱儿，不也是个待青！”

娘子军不好惹，她们立即拿出了回敬方案。不但不筛水泥，还趁他去脱毛衣时，往他用的灰斗里满满掺了一铁铲碎石子儿。

小伙子站在架板上抹天花板。头一抹，碎石子渐渐沥沥直掉，第二下，灰浆也跟着掉下来。他忙低头、闭眼，嘴里还乱吐……抬起头，哈，全面开花！满脸都是大豆瓣！姑娘们捂着嘴，直憋得浑身乱颤。

下班时候，泼辣的杨梅首先发言：“班长，你今天没完成工作量，该扣钱！”

“质量也很差！不能好坏不分，干不干，

两斤半！”柳慧也义正词严。

……天黑以后，姑娘们看完电影，早已把这件事忘完，嘻嘻打着朝回转。路过工地，突然诧异地发现白天干活儿的楼上有亮光一闪一闪，象是蹦跳着的火焰。她们担心了，急急忙忙跑上去。高兴！是他！他不知从哪儿搞来一盏马灯，正赶上白天没完成的工作呢！哈，他脸上密密麻麻，衣裤上星星点点——灰浆里石子实在太多，无论怎么精心，抹出的质量总不过关。他蹙眉头了，那模样好难看！他叹气，又叹气……突然跳下架板，脱下手套——怎么怎么？他竟将手伸进灰浆，一粒一粒地拣——

姑娘们你戳戳我，我捅捅你，又想开心地笑。只是……嘴动动，都没有笑出来。

谁轻轻说了句：“班长的手——会被烧坏的呀！”



牡丹(国画)

翟荣强

四季咏叹调

四季咏叹调 明珠 蓓荣 春是多采的，它捧出五朵缤纷的鲜花。夏是热烈的，它表白着真挚的情意。秋是丰硕的，它献出丰硕的果实。而冬在冷静的沉思，它思索着来年的收获。

厂房下，有一簇喇叭花 虹弦 一簇鲜红的喇叭花，开在高高的厂房下。晨风捎来的几缕清馨，夕阳遗落的一抹云霞。伴着小草，舞动青青的长裙，和着机声，咧开逗人的嘴巴。敬突击手一盅茴香醇的酒，暗改革者一条殷红的哈达。

表衷心

甲：秀玉，什么事那么高兴？ 乙：告诉你一个秘密。技术员小梁刚才对我讲，我是他唯一的…… 甲：是不是他说你是他唯一的心上人，要白头到老，永不变心。 乙：你怎么知道的！

东风染尽三千顷

出于南宋虞似良的《横溪堂春晓》。全诗是：“一把青秧趁手青，轻烟漠漠雨冥冥。东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停。”只有二十八字，便活画出一幅雨中春苗图。“东风染尽三千顷”句，写出了无边水田里的一派嫩绿和无限生机；插下的秧苗见水即活，见风即长，蓬蓬勃勃，覆盖了水面。作者将此归功于东风，

悉得妙处。言禾苗回黄转绿，以一“染”字括之，格外提神。“东风”对“三千顷”一视同仁，足见这个造物主之公允了。细味此句，虽无喜字而喜自见矣。（杨坤）

甲：他昨晚也对我表过衷心。 讲速度

甲：我准备明天和马大哈结婚，请你参加我们的婚礼。 乙：你才和那个人认识几天就结婚，不嫌太快了一点吗？ 甲：那有啥。现在任何事都不讲速度吗！（小山）

五十六岁才开始写作

塞万提斯(1547—1616)是西班牙文艺复兴时期著名的现实主义作家。塞万提斯出生于一个破落贵族家庭。因家境不好，只上过中学。他的一生坎坷不平，先后当过士兵、军需和税吏。在作战中，他曾三次负伤，断过左臂，也曾当过俘虏，直到五十六岁时，才开始创作生涯。他的作品同情人民疾苦，表现了反封建、反奴役的思想。塞万提斯的代表作是长篇小说《堂吉珂德》。这本书描写一个与世隔绝的穷乡绅，看奇士传奇入了迷，以至决心复

活游侠骑士制度，改名堂吉珂德骑士，出门游侠，闹出荒唐笑话，饱尝人间苦头，临死才醒悟的故事。这不仅是对当时流行的荒谬的骑士小说及过时的骑士制度的无情嘲笑，而且深刻揭露了日趋衰落的西班牙王国存在的种种矛盾，谴责了荒淫堕落的贵族阶级，对在专制压迫下的农民和手工业者的困境表示了无限的同情。作品把严肃的主题同可笑的情节、把悲剧和喜剧完美地结合在一起，在当时欧洲著名的作品中堪称一绝。后来受到马克思的高度赞扬。（杨永明）

有感于烛光精神

——同秦兆阳的接触中想到的

司马兰

免遭弃娶的危运，至今不为人知，因为当事人始终对此只字不谈。所以，人们公允地称他是一个“富有责任感的编辑”。如果说这种评价是恰如其分的话，那么，说他是成就卓越的作家、理论家，同样并非言过其实。在他一生的创造性劳动中，奉献给读者近四百余篇（部）、五百来万字的各种样式的文学作品。但殊不知这些篇章，几乎无一不是他挤掉了休息和睡眠时间的业余时间，除此而外，他的大部分业余时间，

都是用在看稿、改稿上。他字斟句酌，一个标点，一个字也极少轻忽。可想而知，为了文学青年的成长，他付出了怎样的艰辛。一批批文学青年，伴随着他们的新作此起彼伏地涌现于文坛，那跃动着生命丰采的新作之中，哪一篇不浸透着编者的无私汗水。一个文学新人的出现，意味着新的艺术生命之树将带来果实累累的金秋，但一个富有责任感的编者的出现，却预示着无数新的艺术生命之树将蔚然成林。我敬仰作家，因为他以高尚的情操去激励净化读者的心灵，但我更爱编辑——这艺术新婴的接生者，他们用自己无私的生命烛火点燃了作家的人生。