



· 小小说 ·

渭南 频阳君

我紧紧盯着牛师傅，心猛跳着。

今天是我的转正讨论会，转与不转，他这个在厂里享有最高权威的八级老木匠说一句话，虽不能百分之百定论，起码百分之八十。

唉，不是我背地里砸洋炮，牛师傅，啥都好，只一样不好，思想太固执、保守。

前一段，我参考朋友从广州带回的一套样式特别新颖、美观的家具，把我们厂正生产的家具样式做了一番改革，熬了十几夜，终于绘制出一套图纸，恭恭敬敬地把图纸交给牛师傅。

开始，他脸上还满是慈祥和蔼的笑，看着看着，圆脸拉成了长脸。看完，把脸一沉：“这是啥样儿？奇形怪状！做出来谁要？亏损了你赔？”说着，长脸又圆了些，“小伙子，脑瓜儿灵，是好事，但

先得扎扎实实学基本功，别五花八花胡想！”

我们吵崩了。我实在不甘心，为了出这口气，特意照图纸给一位准备结婚的老同学打了一套家具。星期天，摆在厂门口展览。看的人多极了。许多人当时就要定做，我立即登记。嘿，那天，我算是出尽了风头。

你说绝不，第二天上班，偏偏就碰上我转正这茬事，我敢肯定，他百分之百要报复。

烟屁股在鞋底上一揪，牛师傅发言了，我的心差点窜出嗓门！

“我同意张冬同志转正，并建议厂党委，能破格提拔他当技术员。因为，他设计制做的那套家具在厂门口展览后，找我定做的人，多得能踏断门槛，还直夸我带出了高徒……我好惭愧呀，事实面前，我真正服了！”

是牛师傅的话吗？我愕然了，继而惭愧，不安，我低下了头……



“开拓者”征文

++++

小 开 拓 者

北京 时永福

大草原怀抱戈壁滩生，

帐篷里婴儿啼一声，

筑路队添了个小生灵。

宝贝儿足有七、八斤，

可劲儿吮住羊奶瓶，

偶尔把眼睛睁一睁。

当妈的亲不够心肝肉，

当爸的看不够小人精，

却忘给孩儿起个名。

出生前随娘三百日走，

出生后随家万里行，

生命的绳儿系驼铃。

黎明前沙鼓骆驼背，

黄昏后风摇帐篷城，

婴儿却未受一丝惊。

四更里母亲已睡醒，

五更里父亲脚步轻，

宝贝儿是一只小闹钟！

钢轨伸延孩儿长呀，

天涯桥上风笛鸣，

伴着呀呀的学语声……

可 贵 的 “一 步”

——评小小说《太阳从地平线升起》

水天戈

文艺作品要创新，哪怕是小小的一步，《太阳从地平线升起》（载《陕西工人报》八三年五月三日）正是迈出了可贵的“一步”。

作品中的邵师傅，是在极左路线下受害的人物。他原本不是工人，是某农械厂的厂长，只因被指为右倾、叛徒，含冤受屈地当了数十年工人。党的三中全会的春风吹拂祖国大地，给他在政治上平了反，同时要恢复他的厂长职务，但他决意不去走马上任。为什么呢？他深感自己的落伍，多年来他除了知道怎样使用铁锤外，没有学到任何知识，因此，他推荐德才兼备的女工程师董婷，担任厂长职务。

这里，假如是一个早已在位而不能胜任的老厂长想到“举贤”，也不会那么感人；假如仅仅是写一个老干部的冤案得到平反，然后复职，也只是“得其所哉”。这一作品的可贵之处恰恰在于：它不象其它许多作品那样，或者单纯写“落实政策”，或者单纯写“举贤”，而是又往前跨进一步，把两者结合起来，写出了个含冤负屈多年的老干部，在昭雪的同时，不是想到“复职”为个人“争一口气”，而是首先想到国家利益，四化大业，从而使“昭雪”闪射出更加积极的光彩，使“举贤”有了更深厚的背景，使读者掩卷之余，深深为主人公这种宽阔胸怀而感动。

当人们盘桓在一些旧的路子上，苦于不能突破时，是多么欢迎这类创新啊！那怕这种创新仅仅是一小步。

深沉中见昂扬

——评电影《都市里的村庄》

们的苦闷，呼喊他们的追求与向往。丁小亚用自己辛勤的劳动赢得荣誉的同时也得到了孤独，但又倔强斗争，毫不退缩，杜海用行动来默默洗刷往日的污斑而不被社会承认，家麟用崇高的牺牲换来的是亲兄弟之间的隔膜，朱丽芳出于小市民的嫉妒心

理而不请丁小亚参加自己的婚礼，丁小亚只是基于“抬起头来看太吃力”，拒绝了舒朗的爱情而选择了杜海……透过这一切，我们看到了我们这个特定时代青年一代的总谱，就象看到万物在阳光下反射出不同的色彩一样。杜海这个失却了家庭的温暖又

压路机
蓝田北关中学 李建邦
哐！哐！……
踩着尖石、废渣、泥浆，
你稳稳地行进的，
没有踌躇，没有彷徨，
有的只是力的拼搏，
和那奋进的节奏和音响。
哐！哐！……
你开过沟壑，开过山梁，
面前总是充满坎坷，
身后却留下坚实和坦荡。
你终生只有一个希望：
把艰难险阻留给自己，
把轻松留给大小车辆。



浪 花 集

呵，即使落叶不见了，落叶的精神却是永垂不朽的！那绚烂多姿的春天的壮丽景色，正是落叶的笑容，也是土地的骄傲，更是落叶精神的折射之光，也是枝枝叶叶的最大的自豪！落叶不死，春天常在！

蜜蜂既为春天歌唱，又为春天创造，才成就了甜蜜光荣的事业。蝴蝶既虚度春天，又寻花问柳，才酿造了潦倒一生的悲剧。

作品六次获奖

杨永明



穆罕默德·狄布是阿尔及利亚进步作家。

一九二〇年，他生于阿尔及利亚特莱姆森城的一个木匠家庭，十一岁丧父，中学未毕业即自谋生路。当过小学教师、会计、织布和铁路工人、记者，曾被法国殖民者逐出境五年。三十二岁前发表过一些短篇小说，尔后又写了著名的长篇小说。他的作品反映了人民的觉醒和对自由、美好生活的向往，揭露了殖民者的残暴，歌颂了人民革命英雄主义精神以及独立后全国的新气象。作品不但时代气息强烈，而且在情节安排和结构上具有独特的风格，曾六次获奖。

狄布的代表作是《阿尔及利亚》三部曲，即《大房子》、《火灾》和《织布机》。作品描写了聪明、勇敢的主人公奥马尔，从十岁开始在革命者的教育下和实际斗争中逐步成长，成人后参加产业工人罢工，和同志们共同商讨改造世界办法的全过程；再现了阿尔及利亚人民在法国殖民统治下的悲惨生活，和他们争取独立的战斗场面。其中《大房子》获费乃翁奖。

文 贵 简

文贵简。

凡文笔老则简，意真则简，辞切则简，理当则简，味淡则简，品贵则简，神远而含藏不尽则简，故简为文章尽境。

——清·刘大槐《论文偶记》



上班懒如猫 下班猛似虎 王培琪

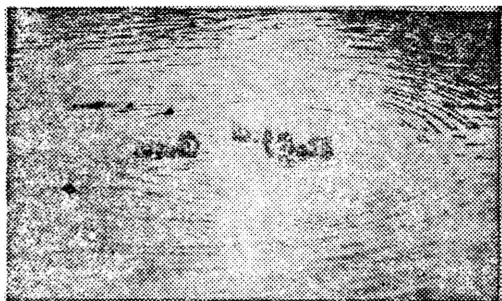
曾步入泥淖的“浪子”在孤独中吹奏出悲凄的口琴声，既是丁小亚苦闷心境的流露，又是杜海追悔过去、渴求奋进的倾诉。这种感情上的共鸣，筑成他们之间爱

情的基础，使失足者产生了站立起来的巨大勇气和力量。在深沉中显现昂扬，从思索中实现奋进——这就是当代青年的本质和主流。（柏雨果）

朝 霞 集

做为清洁工，就不应有埋怨地脏的时候。夜雾再浓，也遮不住一盏最弱的灯。霓虹是华美的，但它永远代替不了朝霞。逆风时，帆——则成了多余的赘物。

（杨根倩译）



池 趣

希 安 摄



孟 子 和 《 孟 子 》

孟子，名轲，字子舆，约公元前372年——前289年在世，今山东邹县人。据说他是孔子的孙子子思的再传弟子。他是继孔子之后儒家学派的又一位大学者。

孟子继承和发展了孔子的理论。《孟子》一书，是孟子死后，他的门人记其言行的著作。孟子主张施“仁政”，并由此提出了以民为本的施政措施——“王

道”。他主张：君主应“与民偕乐”、“与民同乐”、“乐民之乐”、“忧民之忧”，并告诫统治者：“民为贵，社稷（国家）次之，君为轻。”这都体现了孟子思想中的进步因素。当然，孟子思想中也有许多腐朽的东西，比如，他主张恢复早已瓦解的“井田制”，轻视体力劳动和体力劳动者等。

（钟 涵）



流 连 戏 蝶 时 时 舞 自 在 娇 莺 恰 恰 啼

这是杜甫《江畔独步寻花七绝句》中第六首。全诗是：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”诗人住成都西郊草堂时，独自漫步江畔，写下这首致意高远的田园诗。首句写黄四娘家的园里花枝连成一片，把园中小路都遮盖住了，接着以夸张的手法，补充说繁花把树枝都压弯了。蝴蝶在花间翩翩飞舞，不肯离去，恰在此时黄莺又鸣叫起来。花枝恬静自然，“戏蝶”、“娇莺”，整个画面分外