

由毛遂说平原君

洋县 建安文

提起毛遂自荐这个典故，人们往往说毛遂多，而很少谈及平原君。其实，研究一下平原君对待毛遂的态度，倒可以从引出一些鉴戒。

毛遂本是一位才智过人、多谋善断的贤士，可他在平原君门下食禄三年，自谓“善识天下人才”的平原君竟然“有眼不识金镶玉”。在秦军压境之时，平原君要挑选二十名贤能使楚，毛遂都没有被挑上。待到毛遂主动自荐时，平原君仍以往日“未有所闻”为借口，断定毛遂无“真才实学”，不肯接受毛遂的自荐。要不是毛遂陈述利弊，一再恳求，这位能人将再一次受到压抑，与平原君交臂而失。

问题很清楚，自以为“不失天下之士”的平原君，如果平时对自己的门客悉心加以考察，有知人之明，待到用人之际，就会点将出门，无须毛遂自荐，自荐也无须多费口舌。平原君面对人才发现不了，与他高傲自负，高高在上的作风有关。难怪明代李贽批评他“眼瞎”。不过，话又说回来，平原君终究还是接受了毛遂的自荐，并在毛遂使楚立功归后，认识到自己的错误，这也是难能可贵的。

时至今日，象平原君这样的“领导”不是没有。他们整天蹲在办公室，靠查档案、打电话过日子，不愿深入群众考察了解干部，以至于在一个部门几年或十几年，对人才情况还若明若暗、心中无数；他们无知人之明，有目不识“毛遂”，却在那里大喊大叫“人才危机”，有的甚至对找上门的“毛遂”，“横挑鼻子竖挑眼”，设关加卡，推三阻四，拒人于大门之外。单从这点上讲，这些领导恐怕连平原君也不及。

愿我们的各级领导，能以平原君为戒，切实改变工作作风，“身”入群众，开阔视野，留心挖掘。只要求贤心诚意切，“十步之内，必有芳草”，千万个“毛遂”就会站在你面前。

古人云：知人者智，自知者明。希望所有领导当一个真正的智者，放手让那些“毛遂”施其才能，酬其壮志。

烈日下的筑路者

散文诗 兰州 张恩奇

盛夏。我们铺路。满载沥青的翻斗车接踵而至，炎炎烈日下，赤褐色的瀑布倾泻；几把铁锹冲上去，我们被裹进一个油烟腾腾的世界。

团团白雾，包裹七尺男儿的血肉之躯；牛皮纸缠在膝下，柏油烫弯了胶底皮鞋；我们咬紧牙，让体内外的高温，冶炼一付铮铮的骨节。

热而粘的油砂被摊开（江滩撑篙般豪放），又被细密地刮平（湖面划桨似婉约），在我们身后，轰隆隆地，压路机巨大的钢轮，碾出了城市的憧憬——生活崭新的一页。

象不屈不挠的“夸父”追逐着烈日，不容许有片刻歇息——那熊熊燃烧的火球，被我们从眼前甩到脑后，现在又驮上了肩脊……

此时此刻，阴凉在哪里——各式各样的遮阳伞、水桶、长长的钩杆、湿漉漉的游泳衣……人工湖清凌凌的碧波、笑语，又有几朵雪浪溅起——可是冰镇啤酒的泡沫，从大玻璃盏中外溢，困……热……渴……使劲眨一眨眼，闪烁在睫毛上的花瓣摔碎了，还是几颗凝结着阳光的汗滴……

在强烈的紫外线下沐浴，在淋漓的汗雨中洗

——++++—— —++++—

扫出了中国人的志气

——评小小说《扫大街的金霞》—— 萧霖 渔火

恩格斯说，文艺“要塑造典型环境下的典型人物”。这里的“典型环境”，显然包括今天我们所说的典型的时代背景，典型的情节，典型的人物关系。小小说《扫大街的金霞》（载“陕西工人报”八三年三月二十二日）在这几方面都做出了一定成绩。

金碧辉煌的钟楼，衣着华丽的外国游客，笔挺西装，轻亮皮鞋的“中国小伙”……旁边，是一个扫大街的姑娘——金霞。她显得那样不起眼，不起眼到让那些媚外者认为微不足道，无怪乎那个前后追随着外国人换钢笔的小伙，轻蔑地说她“扫大街的”。可是，当她阻止了小伙子丧失国格的行动，对方在群众鄙夷的目光中低下头去的时候，人们看到，那个初看起来貌似“光彩”的人物变得暗淡起来，而貌似渺小的却显得伟大，浑身辐射着耀眼的光华。只



刊头设计 刘伯龙 “开拓者”征文

作家屠格涅夫说过：“作品如果没有一个耐人寻味、令人深思的结尾，那将失去三分之一的意义。”影片《赵钱孙李》正是因为这一点，削弱了其应有的艺术魅力。

我从不背后说人坏话

小品文 城固 廖琴

小李：小方，啥事使你这么不高兴呀？

小方：你不知道，简直气死我了，刚才小陈在背后说我不节约，还爱犯自由主义。

小李：嗨，小陈这人也真够呛！有意见就当面提，你不知道，小陈是个是非精，她前天还和我说你啥也不懂，还不好好学习呢。我这个人从来不在背后说人家的坏话。

风雨象魔鬼一样，连日来，直从天上往下压。

厂区成了汪洋，家属区成了汪洋，几座工房泡塌了，住家无法买粮做饭，咒骂、大喊大叫，一片慌乱。

原因是地下管道被堵。当年，管道有的地方作了打派仗的战壕，总设计师在这里“受审”，管道设计图在这里被毁。如今，那些对着大雨“喊叫的”，也包括那些“审”过设计师的人。

今天，总设计师不仅要指挥，还得亲自下道，钻进蜘蛛网似的地下道，探摸虚实。还没

涂，在浓辣的沥青味里呼吸——筑路者的命运和脚下延伸的希冀，已经被骄阳用一万束白灼的弧光，牢牢烧焊在一起。

又铺好一段了。我们傲然地拄着铁锹，用挑衅的目光（年轻人总是这付神气！）回答城市公民眼睛里流露出的惊羨、钦佩、欣喜；尽管有和我们一样年轻的生活的“宠儿”，从浅茶色的大镜片后面，射出了不屑和鄙夷：哼！苦力……

心，被触动了；然而——没有战栗。烈日下曝晒的灵魂和阴风里摇晃的躯壳，怎能同日而语？！

于是我们哈哈大笑，然后一齐高喊：万岁，真正的“苦力”！

有她——扫大街的金霞，才配站在这辉煌壮丽的钟楼下！

这里，假如作者选择的是一个工程师、教授、作家、领导干部——就是说，在世俗人们的眼里，是“有地位”的人，让他们来关心这件事情，作品也许不那么感人，而正因为主人翁的“不起眼”，才更有代表性。这大概就是作品在设置人物关系上的典型性。假如作品选择的时代不是随着开放政策带来

笔

·小小说·

西安 季国民

有完全解决问题的的时候，他病倒住院了。唯一的办法只有让他把总设计图追补出来。厂里给他配了一个描图员，跟在病床前。

描图员看着他不能再经受劳累的身体，生气地道：“当时谁毁的图，叫谁来补！”

总设计师温和地说：“同志，这不是赌气的事情，这工厂是人民的……”

描图员感到总设计师的话意味深长。

总设计师又对描图员说：“等追补完了总图，我给你补初中课，补高中课，教你绘图。”

但描图员没有等到这一天。

总设计师还没有追补完总图，就断了最后一口气。这时，笔还紧握在手里。

描图员忍着极大的悲痛，拔下总设计师手里的笔，带着它，自学完了初中课，自学完了高中课，考上了大学，又回到这个厂，默默地干着总设计师当年的工作。



雨后荷塘 朝翔

某些人崇洋思想的今天，不是针对这一思想的事件，那么作品无疑也会失去一定普遍意义和现实意义。这又是作品在选择时代背景和情节上的典型性。

总之，不正是由于这几个方面的典型性，才使这篇不足七百字的小小说，产生了如此摇动人们心魄的力量吗？



火柴的吟唱

吴旗县总工会 李艳

我的身躯很小，很小。我总感到自己微不足道。然而我很自豪，短暂的一生，无时无刻不在燃烧。把全部光明献给了人类——这便是我的骄傲。有人说：燃烧时我也曾呻吟。不！那不是呻吟，那是我发自内心的欢笑。我厌恶自私、庸俗，我最恨斤斤计较。我也深知，给予人类的确实太少。可那是我全部生命的真实写照。

国旗

雷朴 陈静

我的心里有一个红色的大海，滚滚波涛里有一个红色的五角形的海岛。大海啊！祖国的尊严，我的骄傲，盛装着祖国的尊严，我的骄傲！小岛上，我信念的光芒在闪耀！我愿用鲜血染得更红；我愿将生命化作一块闪光的金子，镶嵌进一粒小小的金屑……

病房里

·速写· 小草

病房里躺着五个病人，各有各的痛苦。独有刚动过手术的小张伏在枕头上嘤嘤地哭泣，使大家极为关注。

王师傅把脸转向小张，“别难过，广播咱都听了，省委书记、省长都到灾区去了……”说着，伸过一只手去，将二十元钱放在小张枕边。左边躺着的是小学三年级学生建军，他起来躺下，躺下又起来，很着急的样子，一时找不到好办法安慰小张叔叔。最后，他把妈妈洗好的运动衫、运动裤，放在小张叔叔床头。青工王钧刚打完针，就来到小张跟前，把一叠粮票掖在小张

的枕头下。吴工程师深情地说：“小张，我代你往家写个信吧！投亲靠友么，我就是你们家的亲友……”

小张的老家在安康，一人在西安工作，患胆结石，痛了两天两夜，他咬着嘴唇硬是不吭声，家乡遭灾了，泪却止不住流下来。今天，年老体弱的父母身在何处啊？

护士、医生、其他病房的病友进来了，小张抬起泪眼，感激地望着大伙，然后止住抽泣，把钱、粮收拾在一起，写了个条子交给护士，地址——安康，收钱、粮人：父老兄妹……人们眼里露出了赞许的光。

今夜偏知春气暖 虫声新透绿窗纱

这两句诗出自唐朝诗人刘方平的《夜月》原诗是：“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”它描绘出一幅寂静温馨的春夜图，夜深人静，皎皎月色照着大半人家，北斗星即将隐没，温暖的春风在夜色中吹拂，一声声虫鸣透过那碧绿的纱窗。诗人观察得细致入微，那皎洁的月光，氤氲的春气，唧唧的虫声，碧绿的窗纱，交织成一派恬静淡雅的意境，使人沉醉在这迷人的艺术气氛之中。（祁星）

失去艺术价值的结尾

——评电影《赵钱孙李》

方建文

《赵钱孙李》中的李二娘，是一个树叶掉下怕打破头的人物。众人面前一说话就脸红，受到别人辱骂时竟不敢吭声，躲在家里默默地流泪。但作者却在结尾处笔锋一转，李二娘竟又成了《水浒》传里敢做敢为的孙二娘了。在全队群众面前扯着嗓门宣称要和钱光荣结婚……

为何会出现这种情况呢？不外有两种原因：一是作者追求了一种皆大欢喜的结尾，不惜露出雕琢之痕。二是作者仍没有突破那种旧的创作框框，认为既是正面人物就应该有一、两次英雄行为和壮举。于是就安排了这场“激动人心”的戏让李二娘来演，以正其身。其效果：画蛇添足，违背了人物性格发展规律。