

货场围墙上，到处写有“严禁烟火”的大字。而眼下，装卸班的人，无一不在吸烟。

第一任班长“机关脸儿”，一见这种违章行为，就板起面孔训斥，第二任班长“黑脸雷公”，用罚款和扣奖金来惩处，没几天就气病了。

我坐在水泥袋上，自得地吸着烟，向新来的第三任班长牛钢，投去轻蔑的一瞥：“哼，凭着个中技生，就干这自虐，想搞好装卸班？没门的事！”

沉默。抽烟。谁也不理他。见大家不动声色，牛钢大度地一笑。“看样子，大家对吸烟很感兴趣”，牛钢望着我们，目光闪了一下，接着说，“吸烟有‘三大好处’：一、使人永远年轻，二、不怕小偷，三、不怕狗咬。因为抽烟对心肾有害，抽烟人很少活到老，所以永远年轻。抽烟人常咳嗽，小偷一听，老以为他醒着，不敢偷东西！再

装卸班长

(小小说)

西安铁路局 韩启明

说，有的抽烟人还咳嗽了背，狗老以为他在弯腰捡石头，还敢咬他吗？”

“轰——”大家笑了。嘲讽的笑。对自己。

我干咳了两声，想控制，但嘴角一动，也笑了。

人们在嘻笑中，灭了烟。我给身边坐着的夏敏，使了一个眼色。于是，随着尖厉的口哨，柳萌和“秀才”扯开了嗓门儿。夏敏索性从水泥袋上跳下去，扭起了屁股。告诉你，我们都不是那种省油的灯。

奇怪！牛钢没象“黑脸雷公”那样怒骂。他反倒兴奋地一耸眉峰，和我们一起唱起了：“我们刚接班，我们还年轻——”

听听人家那嗓门：“为着祖国，为了明天，”颤悠悠地，让

人感到舒服。自在！一曲终了，大家脸上腾起了红光，纷纷从水泥袋上跳下去，围住牛钢。“头儿，你的中音，还真有点那个！”

水泥袋上只剩我一个人。光杆司令。下去也和牛钢亲热几句？有点说不出的情绪。为了摆脱孤独的惩罚，我不由自主地扛起了一袋水泥，向棚盖车走去。

大伙见我干开了，不等牛钢说话，就自动涌向水泥堆……这天，我们破天荒第一次超额完成了装卸任务。这以后，我们开展文明装卸登了报。再后来是报社记者来采访，问我是怎样转变的。当时我脸涨得通红，想了半天，最后怯怯地说：“跟着班长，稀里糊涂过来的。”

生活与灵感

孙豹隐

常听到工人业余作者艾怨：生活管啥用，创作关键在灵感。自个缺那玩意，碰死在生活面前也写不出半个字。我们说，作为作家的任务就是随时随地观察人和事物，努力培养一种职业性的特殊本能。一个成熟的作家，在生活中看到某一个人，某一件事，往往就能够凭借联想构成人物和情节，进而结构作品，这就是所谓灵感。然而，灵感不是凭空而来，而是在生活中长期积累起来的丰富的感受遇到外界事物的启示和激发而表现出来的。作家观察得越深刻，越能透过个人的性格洞察生活的本质和特征，他刻划出来的典型就愈真实愈丰满。

正是由于作家在其生活的仓库中贮存了大大小小无以数计的人和事，积累了各种思想感情和经验，

它们象燃料似地保存在作家的记忆里。直到偶然从一个偶然的机遇中获得了启迪，于是灵感来了。一切需用的生活记忆忽地燃烧起来，一切细节都闪闪发亮，原先互不相干的事物都朝向一个焦点凝聚。这时作家便进入了创作境界。周恩来用“长期积累，偶然得之”这八个字，言简意赅地总结了灵感与生活的关系，摆正了二者相互之间的位置。中外古今大量的创作实例表明，恰恰是生活积累丰厚的作家更能够深刻理解偶然，更善于捕捉偶然，也才谈得上产生灵感。没有或缺乏生活积累，犹如只有种子而远离沃土，是无法开花结果的。

寄语有志于创作的朋友，珍视自己的生活吧。



开拓者征文



阳

吊兰

(散文)

兴平秦岭电工厂 董西

眼前这盆吊兰，久久地吸引着我的目光。它葱葱茏茏，象绿色的

瀑布，从花盆四周溢了出来。那小小的花盆，竟长出这般葱郁、这般修长的茎叶来，真教人难以置信。

几支嫩茎起劲地支撑着花盆，就象在人群中踮起脚跟、向上探着脑袋的小淘气。而稍长一些的，便谦虚地弯下腰去，随着时日，静悄

情地向下延伸。

初看吊兰，给人一种安详、宁静的感觉，待到再端详一番，便会发现，尽管它的每根茎是向下生长的，但其头部却始终昂起，形如吊钩，每一片叶子也都朝上，在安详、宁静中透出一股倔劲，迥然不同于“石压笋斜出，岸悬花倒生”的情形。

吊兰，不也给人很多启迪么？

贝雕情思

安徽 李恒瑞

(散文)

前不久，我因一个偶然的机缘，参观了一家工艺制品厂。一走进陈列大厅，真象是进入一座堆金砌玉、珠光宝气的宫殿，竟被眼前这五光十色的奇丽景致迷了神。那堆叠的罗汉，那憨态可掬的胖娃娃，那翩跹欲飞的仙子，那昂首亮翅的鸟虫，流光溢彩的繁花……百态千姿，栩栩如生，真叫人眼花缭乱，目不暇接。

浏览之间，我忍不住问陪同我们参观的厂工艺设计师老郑师傅，这些工艺品的原料一定是什么名山大川采集来的玉石吧！

老郑笑了：“哪儿呀，这都是打海边拣来的贝壳呢！”

我不禁愕然了，真没想到，眼前这

精美的艺术品，竟是出自大海的遗弃物。郑师傅象是猜准了我的心思，抬手朝展览大厅轻轻一划，饶有兴趣地说：“你看，大海不要的，到了我们这里，全成了珍宝了。可不要小看它们哟，大大小小的贝壳，种类可多哩！对了，大的象什么‘椰子螺’、‘天狗螺’、‘唐冠贝’，小的象‘珍珠贝’、‘伞贝’、‘钟螺’、‘扇贝’、‘鹅掌螺’、‘蜘蛛螺’等等，简直多得象天上的星星。贝壳中也有大得出奇的。海洋中有的贝壳，竟长达一点八米，重五百多斤，一扇贝壳比澡盆还要大，堪称是双壳贝之最了……”

听老郑这么一说，我来了兴致。于是，我一边观看，一边听老郑介绍关于贝壳和贝雕的趣闻……

贝壳如此丰富多采，贝雕工艺也就相应发展起来。远在古代，我国劳动

人民就知道用贝壳雕做货币了。到了今天，贝雕工艺已是纷繁杂陈，蔚为壮观。象各种文物、动物、花卉、挂屏，还有各种文具、台灯、文化及生活用品都是贝壳的产物。贝雕艺匠们根据贝壳的天然形态，再雕给它一个完美生动的艺术造型。用贝壳雕制的工艺品光洁滑润，富丽生色，既可做装饰品，又可做日用生活品。我国的贝雕制品一直在国际市场享有盛誉……

啊，我痴迷地听着听着，象被带进一个奇幻绚丽的世界。是的，从大海的遗弃物到艺术瑰宝，不正显示了他们非凡的创造力和智慧的艺术之心吗？我想，我们各行各业的劳动也都应当象贝雕匠人那样，充分发挥自己的聪明才智，为我们的生活创建出更多更新的美来！

石子

勉县工务段 黎光莲

(外一首)

平时，小小石子，甘愿踩在人们脚下。可一旦和水泥拌在一起，便会撑起万丈巨厦！

无题

望远镜说：世界就在我眼前。跋涉者说：旅途并未缩短。

花瓣集

邮电部十所 苏兆强

(钟涵)

把生命交给了一根轴杆，忠诚地绕着它飞速旋转。生命的旋律虽然单调，却载着希望驶向灿烂的明天。

铁锚

当航船遇到风暴的袭击，你纵身跳水，伸出有力的臂膀，当彼岸的鲜花和欢呼涌上甲板，你却无声无息地潜入水底。

陀螺

只有不停地承受鞭击，飞旋的生命才充满活力。离开鞭架就会跌倒在地，本身也就失去存在的意义。

矿工 (木刻) 黄保寿



对电影《武当》结尾的看法

西电公司 黄云龙

后快。陈雪娇几次死里逃生，历尽磨难来到武当拳派的发源地武当山，在南山道长的悉心指点下，几经苦练，学得一身武艺，然后下山赴擂，一拳打败了气焰嚣张、不可一世的日本武士。就在日本武士狼狽败逃的时候，陈雪娇遇上了武当叛徒雷华采，仇人见面分外眼红，两人经过一场激战，雷华采被打倒在地。按

剑，狠狠掷向陈雪娇，司马剑纵身保护陈雪娇，结果中剑身亡，影片也到此结束。看了这个结尾，使人感到出乎情理，不是滋味。司马剑的命完全是冤枉送掉的。也许，编导是为了避免造成陈雪娇和司马剑大团圆式的结尾“俗套”，于是别出心裁这样安排的。但是，不论哪一种形式的结尾，都应该合乎剧情的发展，否则就会脱离生活的真实，反而弄巧成拙。



平分秋色一轮满 长伴云衢千里明



诗出于宋代李朴的《中秋》。八月十五的夜晚，正是三秋之半，恰好平分秋色。由于此时天高气爽，碧空无纤尘，月亮便显得格外大，格外圆，格外亮。它清辉浩浩，长伴着无处不通的天衢，照耀着充满生机的人间，自然是天人共赏。用一轮满月来平分秋色，已足见情之笃了，皓月千里，光照天上人间，更显得意之重了。这两句诗一笃一重，写出了中秋明月的“个中真谛”，语虽质朴无华，却极耐咀嚼，使人有临皓魄兴高而调雅，对飞镜心旷而神怡之感。

(杨 坤)



捉 (幽默画)

李铁成

《武当》中的雷华采是清朝官府收买的一只鹰犬，是日本武士的帮凶，是武当拳派的可耻叛逆。武当高师、武林女杰陈雪娇的父亲陈伟和陈雪娇的未婚夫、陈伟的大弟子武云龙都是惨死在雷华采的阴谋暗害中。为了讨得清朝官府和日本武士的欢心，实现日本武士“横扫少林寺，拳打武当山”美梦，雷华采在帮助日本武士害死陈伟和武云龙之后还了罢休，千方百计要斩草除根，非把陈雪娇致于死地而