# 要有美好的道德形象

王炳全

留心一下中外名人发奋成才的历史，你会发现，他们大都树立了美好的道德形象，并用这种美好的道德形象不断地勉励自己，孜孜不倦地向着科学宝库的玉阶攀登。

文学大师鲁迅的道德形象是“牛”，他很风趣地说过：“我就象是牛，吃的是草，挤出来的是牛奶。”鲁迅一生以牛自励，把喝咖啡的时间都用在写作上，竭尽心力以笔作枪同反动派进行不屈不挠的斗争，成为一代文豪，为我们留下了六百多万字的文化遗产。革命烈士萧楚女的道德形象是蜡烛，他说到：“人生应该象蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。”萧楚女同志对此身体力行，百折不回，为民族解放事业奔波操劳，流尽了最后一滴血。在革命的史册上留下了气壮山河的篇章。

著名科学家、镭的发现者居里夫人的道德形象是蚕，加里宁的道德形象是吸水的海绵。富兰克林也很注重自己的德道修养，他要求自己养成十三种美德，如节制、守秩序、果断、节俭、勤勉、宁静、坚贞、谦逊等。富兰克林每天晚上都要“自省吾身”，一直坚持了五十多年。

这些中外名人所选择的道德形象各不相同，但都推动他们在事业上取得了巨大的成功。有美的追求才能有美的收获，古今中外的名流贤达，无不是在对事业如醉如痴的狂热追求下，倾注无数汗水和心血，才获得明显成果的。决不是侥幸取胜、偶然得之。当代有志于成就一番事业的人们，也应当树立自己美好的道德形象，培养意志，陶冶情操，为来日大显身手奠定良好的基础！

# 雨夜情（散文）

南郑 韩起

“你还认得我吗？”

“啊哟，真巧！我正写材料，刚写完王德芳，才写到你，你就来了。”

他叫王震学。十多年没见了，今日邂逅，他显得胖多了，也显得苍老了。我记得，这是一个一团火似的人物。

“就缺你的作品了。我能收集的，都收集了。就是杂志上的找不到。”他翻开他的剪报，“凡是咱们科工委领导下的单位，不管谁发表的作品我都收集。你看，你看……”

这是一个单间的小办公室，四周挂满了书法作品。颇有几幅气韵不凡的东西。四面的墙边，堆满了镜框之类的杂物。

“快把你的东西拿来。我这几天正着急哩。白天乱烘烘，晚上能出活儿，正面锁门儿又早，天天得叫门。我说屈部长，你给我弄个床，我就住这个屋儿算了。省得老叫门。”

王震学是工厂的工会干事，这次请来筹备神剑文学艺术学会。他收集文学、美术、书法、摄影作品，要办一个大型展览。这是一件十分辛苦，又须十分细致的工作。几个月来，他便一直扑在这个工作上。

他仍然那样健谈，仍然那样热情。他还是那样关注着文艺界的动态。收集反映，推荐作品，辅导阅读。他知道怎样利用文学艺术，进行职工的思想教育活动，知道怎样才能抓好工人的业余文艺创作。

夜幕降临了，我要归去。王震学执意要送。出楼口的时候，他特意给值班的同志叮嘱不要锁门，他今晚还要加班。天上飘着小雨，我们共一个伞下，在林荫道上踟躅。时不时，秋风摘两三片枯叶，掷在路灯下，飘，旋。菲菲的雨，偶尔扑在脸上，润凉润凉的。他讲他的追求，他的苦恼，他的工作。我隐隐觉得，他心中那一团火，比十多年前更炽热了。

蹒蹒姗姗，蹀蹀躞躞，终于到了路口。我们的话才正到热烈处，突然，五路公共汽车到了。他催促我上车。我犹豫了一下，收起伞，握手道别，转身向车奔去。在车上，我招呼他归去。他立在秋风秋雨中，却举起一支手。车开动了，我看他仍立在那里，高高地举着手，直到身影匿进夜色。我微微激动地想，他不是作家，不是艺术家，但几十年来，他在职工中倡导着读书活动，举办着各种各样的展览。如果认真评定一下他的工作的话，也应算是工人中的一位文艺活动家了。而我们的职工队伍中，多么需要一大批这样的活动家啊！

春（泥塑） 刘廷文

# 分房以后（小小说）

西安 张永春

天还黑沉沉的，吴大娘便翻身下床了。她跟往常一样，把屋子里外拾掇得整齐干净，随后走进厨房，又为儿子一家做好早饭。现在，一切都干完了，她该起身回老家去。“孙子的棉裤还没缝好呢！”她忽然迟疑了一下，心里喃喃自语。“想这个干啥？”她又对自己说，硬是拧着脖子，向门外迈出了沉重的步履。

一路上，儿媳那些冷言冷语，不断撞击着她的耳鼓。顶棚上老鼠响动，儿媳骂：“啥时才能把人糟踏到头？”喂个鸡子不下蛋，儿媳骂：“喂个猪也该出槽了。”孙儿哭，儿媳骂：“又不送你进火葬场，哭啥？”儿子下班回来晚了，没赶上做饭，儿媳也骂：“跟谁学的这一套？只吃不脸红！”咳，提不起了！想到这里，老泪糊满了吴大娘的双颊。

吴大娘的老家在百里外的一座小县城。前些年，孙子们还小的时候，吴大娘身子骨儿还结实，她象个香包包似的，两个儿子今天这个请，明天那个叫……当最小的孙子被她经管得上学了，加之大娘年老常闹病，她立时变成正月十五卖的门神——没人要了。老伴一咽气，她只好上女儿家里去。

今年三月，二儿子从省城来信说，他们厂里盖了新房子，要按“代数”分配。请吴大娘凑个数，就能多分一间房子。头天刚接到信，没等她跟女儿商量，第二天儿子和媳妇就雇了辆小车请她来了。“去不去呢？”大娘思忖着。“娘，您老人家走吧，也该到城里享享福了！”听，儿媳的嘴巴甜得象蜜！

儿子的新房终于分到手了，可是……

火车启动了。一位老大娘依在车窗前，她头也不回，目光端视着前方。“呜——”一声汽笛，象是怨愤的吼声。

## 「开拓者」征文

设计 彭敏敏

# 小夜曲

——一个夜班工人的抒情（散文诗）

西安第三印刷厂 梁胜潮

我们没有小夜曲。象威尼斯的暮夜，让热心的琴师向意中人变奏着心中的倾慕和炽烈的爱情。

没有，我们没有。当夜的帷幔无声地拉开，华灯播出轻柔的旋律，锃亮的高跟鞋拍打着地面，节奏中伴着恋人如丝的细语。

虽然我们还很年轻，可是爱情已不能不在心中充盈。小夜曲是很美的。对不起，可表达不出我心中激越的感情。

踩着月夜下林荫斑驳的倩影，耳际自有机器和谐的奏鸣，虽然无缘弹奏抒情的小夜曲，却有幸把生命壮丽的音响献给夜幕中清澈明净的无数的眼睛。

# 我是融化工

汉中六号信箱 周帆

我用青春的热情，
烧红我的坩埚。
让一块块冰凉呆板的合金，
融成一腔沸腾的热血！
我是融化工，
我融化冷漠。

钢绞、铝绞、铁绞……
从我的手中复活。
在我的微笑中，它们远征，
走向田野，走向天空，走向江河……
我是融化工，
八十年代的普罗米修斯——是我！

我没有权力选择工作，
然而，祖国选择了我。
我骄傲！我是一个男子汉，
我有一个男子汉才配干的工作。
我是融化工，我心里装着祖国
为了成型、合格的嘱托！

# 我读《月朦胧》

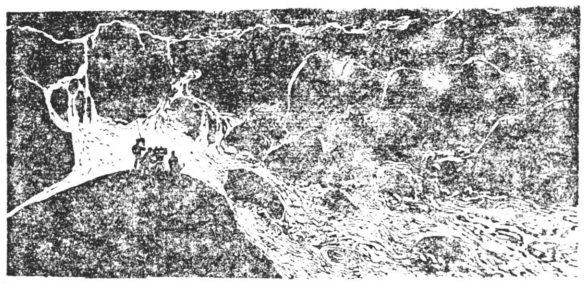
商子雍

文苑坪坨

是别林斯基说过的吧，短篇小说的特性，就是“在一瞬息间集中了这样多的生活”。短篇小说尚如此，那微型小说，则更是要在极有限的篇幅里，浓缩进丰富的生活内容。这么一来，在选材上、在表现时能否以小见大，就成了衡量微型小说成功与否的一条重要准绳；而《月朦胧》（载去年五月十日《陕西工人报》）的作者，也正是在这一点上，显示出自己的才能。

《月朦胧》里所艺术再现的，只是现实生活中一个小小的横断面：醉酒的青年司机在月夜的雪路上同自己中学时的老师邂逅，如此而已。但是，在这次学生认出了老师，老师却没有认出学生的骤然相遇中，一个混混沌沌的灵魂却受到了强烈的震撼，开始苏醒了。作者在表现这样一些体现着社会面貌、时代精神的内容时，没有干瘪枯燥的说教，没有繁冗拖沓的陈述，寥寥数百字，主要集中在对青年司机心灵变化的描绘上，让人听到了弦外之音，感到了言外之意，悟到了象外之旨，真是纸短情长，意溢言表。

《月朦胧》的结尾也不错，表现青年司机的觉醒，只是让他向“老师那溶进月色中的身影，深深地鞠了一躬”。对此，称之为“言有尽而意无穷”，当不过也！



源（版画） 马保林

# 懒人拜师（民间故事）

有一个人，懒到不可救药的地步，三年没洗过一回脸，还谦虚地说：“我懒的水平还差得远着呢，如果世上还有比我懒得更厉害的，我一定去拜他为师。”

果然，他听说有一个人比他懒得还厉害：老婆回娘家前怕他饿死，便把一个锅盔套在他的脖子上，结果他睡在床上把离嘴近的地方吃了，离嘴远的地方却懒得动手去拿，已在床上饿了三天。

听说这件事以后，他去拜师傅了。到了那个人的家门口，他退着进去，一只腿跪在地上。“谁？”床上的那个懒人问。“我，”地上的懒人说，“来拜你为师傅的。”“那你为什么不转过身子来？”“我是先来打听一下，如果你收我这个徒弟，我再转过来，如果不收我，顺便就出去了。”（张玉海）

## 海日生残夜——江春入旧年

出自唐王湾《次北固山下》，此诗是作者腊月间经北固山时所作。这两句的大意是：残夜未尽，太阳已经升起；江上春早，年前已感春意。诗无点翠流红丽藻，采用白描勾勒拟叙。抓摄大自然司空见惯的景色，将“日”、“春”二字提到主语位置，显赫醒目；并用“生”“入”把“太阳”、“春意”拟人化，赋其人的思情和意志。景物一活，字字生辉。读后倍觉新颖、生动、自然、传神，更显诗人炼字炼句炼意之苦心。（晓溪）

诗苑小评

# 赠纺织女工

耀县档案局 冯耀平

金色的经线，
取太阳的光合成；
银色的纬线，
用月亮的光纺成。
织呵，织呵！
织绚丽的晚霞，
织七彩的雨虹，
织美妙的憧憬，
织甜蜜的爱情。
呵，纺织女工，
你织迷人的生活，
你立足在人们心中！