

南郭与东郭

西安 张宏斌

“滥竽充数”这个典故使南郭先生名声大噪，历久不衰。而今只要一提及南郭，无须加注，一望便知是指那些本无真才实学，却硬要挤在内行班列里的人们。

实在的，南郭们分布很广，一一论及恐难胜任，故仅就任领导职务的南郭略论一二。古时那位南郭，假充的不过区区一竿手耳。今日在领导岗位上的南郭却非同小可，身居要津，大权在握，一奉手，一投足，直接关系到所在单位的兴衰。何以见得，事实为证：凡南郭们掌权的企业，几乎没有不亏损的。由此可见，请南郭式的领导下台，真到了当断不断，反受其乱的关键时刻。当前的城市改革亦应将此列入重点工程吧。

然而，十分不幸，如今很有

些东郭先生。他们对南郭们极富同情心，深含怜悯意。口中念念有词：“救人一官(职)、胜造七级浮屠”。

尽管南郭们造成若大损失，依旧不忍将其撤换。而是大笔一挥：“易地再用，官保原职”。如此一来，南郭们便鱼儿得水——活了。不再当镇关总兵，改作游击将军了。真不知这些菩萨心肠的东郭们是否想过，给南郭施一小恩，调来换去，继续委以重任，与国与民实乃有百害而无一利。古人云：“一言兴邦，一言丧邦”。其言虽过，却也不无道理。推而论之，在用人问题上亦是如此，一个企业，让行家掌权，则蒸蒸日上；令南郭执政，便奄奄一息。故尔，在安置南郭时切不可柔情似水。事实已证明，南郭在此处不足以成事，那就万万不要再调到别处去败事。我们的国家确实禁不起南郭们折腾！我以为，在南郭的安置问题上，东郭先生越少越好。

灵感 (小小说)

省化工安装公司 田宏

Q君是粉碎“四人帮”后，立志定攀文学之圣殿的。

他决意先当一名诗人，诗人的桂冠既高雅又令人羡慕。他尝试着先运灵感。要一挥而就，写出拍案称奇的诗文。那结果可就……哈哈，嗯——哼了。

月亮挂在树梢，姑娘玩弄着辘轳。

我俩目光碰在一起，害臊！大作完稿，烟雾袅袅。Q君想：心武有“爱情的位置”，鄙人也有火辣辣的情歌。他为自己的平凡悠悠摇摇头！

可是听到收音机里别人的那感情真挚的诗《小草在歌唱》时，他愤怒得差点咆哮起来：



周末设计

“妈妈的！我怎么没想到。”

Q君为找灵感，漫步冥想在田间小坝。硬是磨飞了一双三节头，一双烧麦式皮鞋的鞋底。然而他却怎么没想到呀！捶胸跺足，实实在在地出了一百CC泪水，最后决定退出诗坛另拿锅灶。

Q君发誓要触电——搞电影文学脚本。

特写：一只手布满了整个银幕(遮幅式宽银幕)

定格：暴着青筋的细血管(这是极富有个性手)

拉：颤颤抖抖的手，手腕，一直伸延到臂膀。血从肩头滴哒地流下！(此处无声胜有声)

淡入化淡出：血滴渐大，渐跃、渐跳(请导演注意，拍此部电影，一定要突出色彩。白底红字是鲜明的时代特征，毋需话外音)

推出片名：还我青春！(随着高亢的小号音乐程序，排山倒海，雷鸣般的主旋律，庄严升起。我们看到了：高山，海洋、蓝天、草原)

Q君兴奋了。他简直想不到自己的灵感一瞬间如此壮丽辉煌。顿时踌躇满志，文如潮涌。可是俄顷，灵感失踪了。实在想不出更宏伟，更磅礴的场景。呵呵！整整抹完两盒清凉油，他失眠了。

Q君感到悲哀，他的灵感毁了。毁在平庸乏味的工厂圈子里，灵感在手锤、钳子、油漆渍的工作服中被扼杀了。



鹤寿(书法) 杨筱平

他憎恨那些当领导的。“你们给我创作假，我能划拉它一本书，一部史诗般的巨著——既有蒙太奇的时空颠倒，又有诗意的如歌般的漫板；意流的象征派手法，纵横交错。”伯乐！伯乐！千里马长鸣已几载矣！”

伤感的泪水，实实在在地落了二百CC。否则，呸！

一晃八年，Q君已吃劳保。别人说他可能神经有毛病了。就是为了那可恶的灵感。

几天前，他的师傅碰到我，还和我聊起：“小Q当钳工是个苗子，可惜呀，为那啥个感，唉！坑人不浅哟！”

我许久没有找出一句合适的

青工生活剪影 (二首)

宝鸡 邓光

在周末晚上

饭盒里倒满开水，
鬓出裤缝笔挺的线条；
师娘家“偷”来头油，
把乱蓬蓬的头发抹倒。
走哟、快乐的小伙子们，
到周末舞会上去旋转、去欢跳！

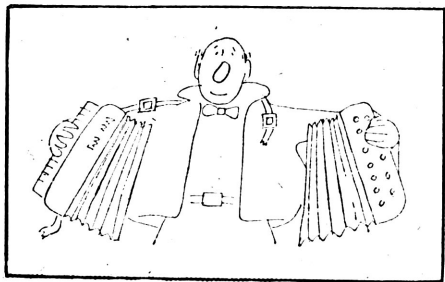
给领导

还犹豫什么呢，我的领导？
工段长这没有“品”的官，想撞就撞！
你说我身上那些难改的“毛病”，
不就是爱提“意见”，发过“牢骚”？
不就是积极参加周末舞会，
穿了连衣裙，和小伙子们说笑？

我们的任务哪个月不突破指标？
你却从不裂开紧闭的嘴角；
你说，你二十五岁就当上了副厂长。
看见我，为什么总是摇头晃脑？
难道真的是“一代不如一代”？
请放一百个心吧——敬爱的领导！

小幽默

老师：你昨天为什么没上学？
学生：老师，我牙疼去医院了。
老师：现在那颗牙还疼吗？
学生：我不知道，医生把它留在医院了。



激情(幽默画) 吴祖望

自愧 (散文)

天津 洪双辉 林坡

他再瞅一眼桌案，谁的东

西都不短。报纸掀开过好几次了，不会压在那儿；大抽屉里，也没有。改锥，能掉哪儿去呢？

作为刚上任的电工班长，前天，他宣布：“从这个月起，奖金的分配与每个人完成的工作量一致起来。”有人就背骂咒骂他。这不，和他作对的事儿出现了。

他和老冯去外车间的电机

拧。老冯看见了，走过来用改锥给补拧了几下。两人形成一种配合默契的前后道工序：不用改锥的活，他干，老冯搭下手。

忙完这里的活，两人走到车间尽头，坐下抽烟。他刚点好烟，就看见老冯抓起了他放在身边的工具皮带。老冯把皮带上的绽开缝的皮子用铜丝系好，又把挂刀子的钢环儿用手捏紧。老冯的手忙着这些，烟却咬在嘴里未抽，光让它冒烟了。

当年，师傅就这么给他摆弄过工具皮带的。当了班长，还是要靠众人扶持，不能成了孤家寡人。

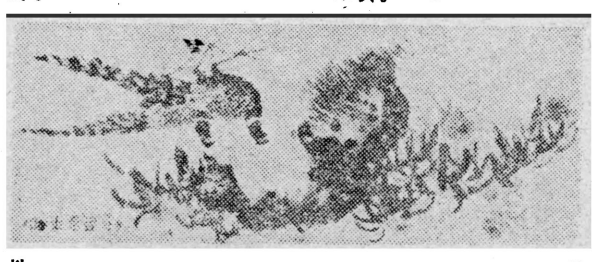
下班时，他走得最晚。不是为找改锥，是看看有什么活

儿未完。当然啦，最后一个走，这也是老班长传下来的例儿。

他，突然看到改锥赫然地摆在窗台上。

他这才记起来：早上换下鞋想晒，上到梯子半截，顺手抽出改锥刮鞋底的泥，下梯子时忘拿了。

一整天，看着全班的兄弟们不顺眼，怀疑他们跟自己找别扭。不行呀，不能把人都看偏了……



锦鸡图 (国画)

朴素的真理

△烛光下见到的颜色，白昼看起来不一样。

△一根稻草能显示风向。

△独自旅行的人走得最快。

△经常喝酒的人品不出味道，整天唠叨的人从不思考。

△在你买来的衣服中，你最不喜欢的衣服最结实。



家名列前茅，而自己反倒屈居第三。这不是怪事吗？

其实，细想起来，也并不奇怪。普希金是杰出的诗人，但并非卓越的表演艺术家；而艺术，又非生活和人物本身，它是典型化了的生活和人物。

由此我想到《英雄儿女》中的王芳。她的哥哥王成英勇牺牲了，她流着眼泪写成了歌颂哥哥的歌词。这无疑凝聚了她对哥哥的真实感情。但是，它却不能表达战士和人民对英雄的热爱和崇敬的感

“似与不似之间”便是典型化。毛泽东同志关于艺术的典型化有着更精辟的论述：它应该比普通的实际生活“更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想，因此就更带有普遍性。”这“六个更”划出了艺术真实与生活真实的界限。

常常听人说：“我有生活，为什么写不出好作品呢？”艺术创作的逻辑也正是这样：艺术离不开生活。没有生活，艺术就是无源之水，无本之木。而生活却不是艺术。生活中的人也不可能人人都成为艺术家。艺术家、作家是能够对生活进行深刻的思考、概括、升华以及带有个性特色的形象性创造——即典型化的那一部分人。这就是问题的答案。

普希金自演败北的启示

西安铁路局 阎文彬

画坛宿星齐白石有句名言：真正的艺术对于生活对象来说，在“似与不似之间”。这个

“似与不似之间”便是典型化。毛泽东同志关于艺术的典型化有着更精辟的论述：它应该比普通的实际生活“更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想，因此就更带有普遍性。”这“六个更”划出了艺术真实与生活真实的界限。

常常听人说：“我有生活，为什么写不出好作品呢？”艺术创作的逻辑也正是这样：艺术离不开生活。没有生活，艺术就是无源之水，无本之木。而生活却不是艺术。生活中的人也不可能人人都成为艺术家。艺术家、作家是能够对生活进行深刻的思考、概括、升华以及带有个性特色的形象性创造——即典型化的那一部分人。这就是问题的答案。