延安诗草

金秋九月，陕甘宁边区工运史老干部座谈会与会同志，重游革命圣地。当年的“老延安”重归故里，激情难抑，赋诗唱和，以述其志。现选登其中几首，以飨读者。

延安好 （调仿《忆江南》）

张力克

（一）

延安好，
真理之故乡。
马列实践来武装，
筹谋中华求解放。
四海都神往。

（二）

延安好，
抗战总后方。
战斗学习生产忙，
军民团结斗志昂。
熔炉炼金钢。

（三）

延安好，
延水小米香。
严肃活泼歌声扬，
艰苦创业竞图强。
一派好风尚。

（四）

延安好，
哺育我成长。
革命圣地岂能忘，
宝塔光辉射四方。
风流日月长。

注：张力克，原陕甘宁边区总工会文教部长，现任中纪委委员。

重游延安感赋

赵 平

忆昔神州起烟烽，
延安北上路重重，
挥手倏已四十载，
乡心思归处处同，
夙愿经年幸得偿，
聚首延安温旧情。

庄严古城换新容，
驱车回旋认遗踪，
建国创业由艰辛，
一代豪杰传英风。

舞杖高歌庆重逢，
吾侪已成白头翁，
重访更添无穷力，
尚思为国立新功。

注：赵平，原中职委工作团团长，现已离休。

答赵老

彭光伟

回首工作团，年余朝夕共，
教导含义深，阶级情谊重。
且喜得良师，忽赋阳关送，
聚短偏离长，参商几相同。
别思常绵绵，日夜萦心中，
若问何所愿，惟望将重逢。
恰值长安地，盛会邀旧朋，
中秋圆月夜，人间天上同。
共忆工运史，往事添豪情，
漫话离别后，几多雨兼风。
更喜延安游，旧貌换新容，
何物称珍宝，精神万代颂。
聚散终有时，何须叹匆匆，
但愿人长久，共度夕阳红。

注：彭光伟，原边区工艺实习厂党支部书记，中职委工作团团员，曾任驻南大使，现已离休。

商州城记（散文）

杨乾坤

去岁冬日赴商县，适逢“商县县城近期规划展览”开幕，其间耳闻目接，颇快人意，不禁援笔而记之。

此城为旧商州州治。它屏倚金凤（岭），面对双乳（山），龙山左蔽，娥壁右闲，含春意而开芳甸，襟丹江而带诸水，直是形胜之地。清代张翔的《过商州》诗，就形象地写出了这一地理特征：

重关已过数峰西，
绕尽羊肠踏尽梯。
满耳水声千涧曲，
四围山色一城低。

这座“四围山色一城低”的名城，积于今两千年矣。其间历代多有修葺。明之城墙，今有一隅尚存。据史书记载，城中街衢纵横，闾阎不断，商业繁盛，寺庙大观。更兼莲湖一黛，亭阁谐趣，夏月盛暑之时，花焉然而泛香，叶茂然而凝碧，增色自是不少。故尔佳处写意，名胜留迹，尤为天下所道；山光水色，更润了文士笔墨。李白、韩愈、王禹偁等人，在此地均有题咏。明末李自成潼关南塬突围后，亦曾在商洛积蓄力量，其《商洛杂议》有云：“收拾残破费经营，暂住商洛苦练兵。月夜贪看击剑晚，星晨风送四蹄轻”。历时半年，又声威赫赫地挥师东进了。

商州城占有如此地利人和，惜乎两千年沧桑，却未能达到应有之水平，解放前夕更是城池颓圮，满目酸楚。堪喜开国大典的礼炮，使它焕然一新，近年来的发展更为可观。

城区鳞次栉比，绵延开去，东西长达七公里，南北宽一至二公里，与山势江流相谐和，形成了东西南中四个区域：东区为工业区，十多个工厂企业联翩接袂，一字排开，显出虎虎之势；西区占据要津，自然成了交通枢纽和物资集散之理想属地；夹丹江者，南有新拓之区屹立；北有中心之区雄峙。真是滕含生意开佳境，时有春风满碧城了。城区依托老城建新城，又辟出新街数条。仅北新街中段，即长达九华里，使昔日荒芜之地成了闹市。四塞之阻，也已履如平地。看大道西越秦岭，直接省会；东出武关，直达豫鄂；南经镇安，直通巴蜀；北穿洛南，直指关中。现代化的浪潮，不惟席卷了城市，也卷到了寻常百姓家。入夜，万家灯火明，风扬弦管清，商州人在荧光屏上看到商洛花鼓戏《屠夫状元》和《六斤县长》，那才更叫绝呢！

想历代兴亡盛衰，于此城果然见了一斑：漫漫两千年更替沿革，而城难拓，塞难开、民难乐，惟在一九四九年地覆天翻之后，才见了可喜的飞跃。三十年之功绩，较之已往两千年，已足以侧目而视；三十年之进步，较之已往两千年，更不可同日而语。苍天大块亦然，山色景物不殊，却喜有城郭之异。该变的正在变：贫穷的变富裕，落后的变先进，愚昧的变聪明，古老的变年轻。大业中兴，古之名城今日更是生机勃勃，焕发出新的光彩。

人和政通，昌盛繁荣，水环山护，美哉斯城。爰为是记。

关键要演好角色（杂文）

西安 张惠斌

报载，在拍摄《青春万岁》一片时，南京的江一萍先被选中饰演“苏宁”一角。正当小江沉浸到创造这个角色中去的时候，摄制组又发现了另一个更适合饰“苏宁”的姑娘，便让小江改饰一配角。江一萍未因此而气馁，她认为，表演艺术是没有主角、配角之分的，关键是能不能演好角色。

小江的识见是崇高的，对人很有启示。生活中不是有人以为写小说、剧本，就比写散文、杂文等“小文章”的人，要“尊贵”、“重要”吗？搞人事、组织等工作的人，被调去干后勤、托儿所等工作，是“大材小用”、“降价处理”吗？！

革命工作本无“主角”、“配角”之分，都是党和人民的需要，都是祖国这台机械上的齿轮和螺丝钉，缺一不可。关键在于我们是否挑得起担子，在任何一项工作中演好角色，为两个文明建设，为人民的幸福多办些有益的事情。假如忘却了这些，只顾将自己关在划分高低、贵贱的笼子里，势必会绊住开拓前进的手脚，落得个庸人自扰，整天忧忧戚戚的可悲下场。

无产阶级革命家董必武曾经说过：“我就是一块补钉。党把我补在哪里，我就在哪里起自己的一点作用。”在当今宏伟、壮丽，但却艰巨复杂的现代化建设中，难道我们不该丢掉自私之心，而象块补钉似的，去专心致志地演好角色么？！

朝陽

设计 林明师

菜碟和醋瓶（寓言）

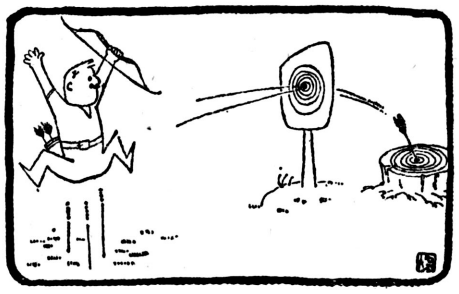
商县 宁有志

哈哈！大菜碟笑它身边的醋瓶：“哟，这么小的口儿，这么细的身儿，能盛多少水儿！嗨，瞧瞧我的口面！”

“唉，我早看见！”装满醋的瓶子没有出声，一旁的饭碗笑着说：“你的口面是不小，可是，你该看见，它可比你深得多哩！”

“哈哈！”碟子裂着大口向饭碗：“你的意思我明白，是说我浮浅，是吧！空口无凭，你既然爱管闲事，今天就当个公道，让我们比一比！”

“也可以！”饭碗说着，把瓶子的醋往菜碟里倒。咕嘟咕嘟，还没倒出一半，碟子已经满了。



十环又十环（幽默画） 黄渝文

风化石

六三〇研究所 韦克家

在沿山的采石场里，
坚硬的石块被工人们视为宝贝。
因为铁道、公路和高楼大厦上，
都有它们发挥作用的岗位。

而你——漂亮的风化石，
却被抛弃到垃圾沟底。
哦，那是由于你头脑空虚，
精神颓废，
失掉了灵魂，失掉了生命的
价值和存在的意义。

在联想与思索之中，
我把你深沉地捡起，
雕刻成一座假山放在桌前——
象警钟一样，时刻提醒自己……

满城风雨近重阳

诗海采珠

宋代黄州诗人潘大临的诗作鲜为人知，然而这没有下文的「一句诗」却成了千古名句。

这句诗是写重阳节前的景象。据《梁溪漫志》载，潘大临在给一个朋友的信中说，昨日清卧，听见窗外搅林风雨声，欣然起来题诗「满城风雨近重阳」，刚写了一句，却被上门催租的官吏败了诗兴，此后再也没能写出下面的诗句。然而仅此一句，就使人感到开篇不凡，情景交融，余味无穷。今天，「满城风雨」已成了我们经常引用的一个成语，意思是：消息一经传出，就到处轰动起来，议论纷纷。

（时 阔）

春满人间 翟荣强 作

（花）（伞）（传）（情）

——评《花乡风情》的导演艺术

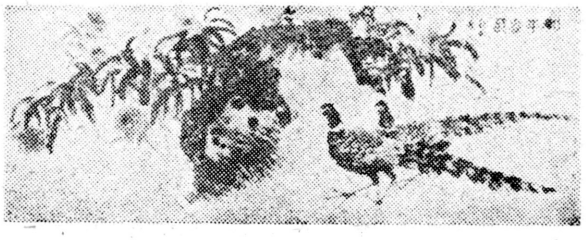
董子竹

曲波是我省颇负盛名的导演，他在这次戏剧节中执导了秦腔现代戏《花乡风情》，再次显示了他老辣圆熟的艺术功力。

戏剧艺术非常讲究小道具的运用。一件小道具有时会对全剧起到画龙点睛的作用。《拾玉镯》中的玉镯，《十五贯》中的铜钱……在《花乡风情》中曲波同志则用花伞大作文章。

开场便是一溜排开好几把尼龙折叠花伞，姑娘们和秋梅逗趣。这看似与主题并无太大关系，但细想一下，你会发现这一艺术处理有强烈的象征作用。从舞台画面看，一把把花伞如同一朵朵硕大的花朵，象征着农民在今天花团般的富裕生活。又点了标题，《花乡风情》中的“花”。从内容上讲，又是姑娘们在这里摆富。一石三鸟，丰富的社会内容溶在有意味的形式美中。花伞更有作戏的妙用，春兰顶着花伞逃跑，花屏、成林躲在花伞后亲昵；姑娘们用花伞保护花屏、成林，调笑杨大妈；处处造出生动的喜剧情趣。花伞又是人物关系的联系物，秋梅正是用这一花伞联结起春兰与金贵濒于破裂的爱情。

在人物之间传情，人物向观众传情，这花伞起了多妙的作用！



锦鸡图（国画） 张朝翔

（上期此画倒置，系印刷厂之误，请读者、作者鉴谅。）