

晨光
西安 李卫

度过了黑夜和煎熬，
追赶上红红的太阳，
含着微笑，穿过绿茵，
带着殷切的希望，
披一身灿烂的霞光……
宁静的小路，
把颤动的琴弦弹出，
昂扬的晨光交响曲，
伴着云霓流淌——
走进每一个早起者的心房……

芟芟草

——给勘探队员
高亚平

虽然我还没见过你，
但你在我的脑中深深扎根，
我敬佩你的执着、顽强，
我讴歌你的不屈精神。

曾几次微风把你烧枯，
曾几次沙尘将你埋没，
你死了么？没有，风沙过后，
你又抽出了芽，挺起了身。

啊，芟芟草，
你这生命之神，
大漠造就了你，
你也降服了暴戾的大漠。

从隐名埋姓到桃李天下

——记退休老工人、著名武术家路文瑞

孙豹隐



一九七四年，济南，全国武术赛场上，青年工人何新成表演的蛇拳爆起了满堂采。观众纷纷询问青年从业的老师，答曰：路文瑞。

一九八一年，沈阳，全国武术观摩会上，青年工人戚志军飞舞“龙泉”宝剑，飘逸矫俊，身手不凡。记者摄下精采镜头后，打探运动员的宗师，答曰：路文瑞。

一九八四年，户县，陕西省散手角逐中，青年工人王安亚力克群雄，一举夺得七十公斤级的冠军。登记表上，王安亚在从业老师一栏里工工整整地填上路文瑞三个大字。

就这样，一场接一场武术比赛的波涛将退休老工人路文瑞的名字传向大江南北，不断地引起人们的兴趣和关注。笔者怀着何以这么多有造诣的青年工人武术运动员都出自他门下

的求索心情，走访了这位传奇式人物。

他，祖籍河北保定，出生于一个武术世家。由六岁起，便开始了武术生涯。到十六岁上，已练成浑身本事，十八般兵器样样通晓，尤精家传名拳《白猿通备》和跌扑散打。同年，他考入当时的《山东济南国术馆》。在教务长田镇丰（我党地下工作者，解放后任国家体委武术处负责人）及十几位名师的悉心指导下，技艺更是突飞猛进。二十岁上，他即出任副主教练，不久又被任命为高苑县武术馆馆长。然而，尽管当时的路文瑞已成为功力深厚，身怀绝技的武林高手，但由于不愿助纣为虐，硬是被逼得走头无路，甚至差一点同武术绝了缘份。一个阴风习习的晚上，一个多少知道点武术的汉奸领着一伙喝得醉醺醺的日寇军

官寻上门来滋事。一个留着仁丹胡子的中尉骄横凶悍，连招呼都不打，一连几下直拳朝路文瑞脸上砸来。年轻气盛的路文瑞哪里吃这套，一个顺风扯旗，那个仁丹胡子便咣当一声栽倒在地。忽喇一声，这帮家伙围成个半圆，一齐朝路文瑞逼来。路文瑞此时也横下一条心，只见他指东打西，招似闪电，不到半袋烟功夫，院里横七竖八躺满了醉鬼。路文瑞也深知这下惹了大祸，便连夜逃出武馆，隐名埋姓，改学了修理汽车的手艺苦熬光阴。从此，他将近三十年，不染指武术。林彪集团自我爆炸后，自一九六六年以来一直被批遭压的中国武术渐渐重新开展起来。受过当代武术大师王子平亲手指点的青年武术家傅文玺，在前辈那里打探到西安尚有这么一位藏身不露的武术名家后，前后十三次专程登门求教。青年人的至诚，终于感动了年近花甲的路文瑞，他破戒收下了这个徒弟。谁知，自此一发而不可收。

一九七四年他从西安市环卫处汽车队退休后，便几乎将整个身心都投入到培养青年工人武术人才上了。十年来，他孜孜不倦地训练了一批又一批学员，仅参加各类比赛榜上列名者就有二百名之多。培育这么多的人才，路老师图的是啥呢？用他自己的话来讲，那就是过去有武不能练，今天条件好了，理所应当将个人的武技毫无保留地传给下一代。本着这种宗旨，他教授武术有三大特点：第一是只要是正派

雄威壮丽的历史画卷

——舞剧《秦俑魂》简述

欣文

在西安市首届戏剧节期间，西安歌舞团上演的大型舞剧《秦俑魂》，威武雄壮、奇艳多姿，似一幅壮丽的历史画卷，受到广大观众及外宾的热烈赞扬。

此剧根据秦统一六国前后的历史素材而创作。它运用舞剧艺术的形式和秦地的风格，歌颂了劳动人民的智慧和创造，赞扬了英勇的秦军将士和秦始皇结束战国争雄局面，建立第一个中央集权制国家的丰功伟绩。在舞剧艺术领域，是一次大胆的尝试和开拓。

大幕一拉开，秦始皇在侍卫军吏陪同下视察陵园，途经俑场，看到神态刚毅的跪射俑，陷入了对往事的回忆……场景出现了尘土漫扬的古战场，强大的秦军列阵出征，战士们勇猛冲杀。秦王（始皇）高居骊马战车上指挥战斗，射手秦鹏在危急时刻以身体护卫秦王，中箭牺牲。秦军将士前仆后继，在胜利的战鼓声中前进。天下归秦，大酺三日，万民欢庆统一，饮酒起舞。军吏手捧秦鹏遗物，告诉秀女其丈夫牺牲的消息，秀女悲痛万分。乡民们怀着崇敬的心情，祭奠阵亡的将士，秀女为纪念死去的丈夫，强忍悲痛，亲手将秦鹏的英姿塑成一尊跪射俑。军吏奉命抚恤阵亡将士眷属，来到秀女家中，发现了栩栩如生的跪射俑，决定将其奉献宫廷。

秦都咸阳宫，金壁辉煌，秦始皇宴请功臣，要六国歌妓竞相献艺。强悍的武士舞，引起秦始皇



秋趣（国画）杨崇时
皇对阵亡将士的怀念。此时，军吏引秀女将跪射俑敬献君王，始皇大喜，便降旨召集天下雕塑艺人，烧制巨大的兵马俑群，置于骊山脚下……

秦始皇穿行于兵马俑群行列之间，心潮澎湃、思绪万端……啊！烈士英魂，永不泯灭，奇迹般的兵马俑群，屹立在世界东方，光照人寰。



的青年工人来学习，就敞开大门，分文不收。而凡作奸犯科之輩，则任凭奉送多少礼物，一个不纳。一九八三年国庆那天，几个穿着花哩胡哨的小青年，一进门就往桌子上扔了一百元，有理气长的说要学打。路老师轻蔑地扫了一眼那叠“大团结”，问道：“你们有钱不去寻开心，干嘛来练武呀？”一个分不清是男是女的瘦小个捏腔拿调地接口说：“哥们在外跑单帮，没两下拳脚，咋同人家打架咯。”路老师冷冷一笑，用手一指桌上的钱：“钱是你的，拳是我的，两不相干，请便吧！”第二，只要是对活跃工人业余生活，增强工人身体素质有益的事，

路老师总是责无旁贷地去做。多年来，他带领学员深入到各工人俱乐部、厂矿企业不知表演辅导了多少场。吴昊古城，可以说到处留下了他的脚印和身影。有一次，他病了，高烧发到了39℃。来请的同志面对此情此景，踌躇难以开口。可他到好，俨然没事似地一骨碌从床上爬起来，一不问场地条件，二不问待遇报酬，三不问有无交通工具，拉起来人就走……第三是凡训练用的器械、用具，他既不向公家伸手，又决不让学员分摊，全由他自己筹措。在路老师执教的玉祥门街心花园，笔者看到几十对生龙活虎的小伙子正在使用各种器械在垫子上摔打苦练。一位学员

中国人有多少个姓

人们常说中国人有一百个姓，因此称之为“百家姓”。其实，我国的姓氏已大大超过百姓了。

据统计，见于文字的姓，有五千六百六十二个。其中单姓三千四百八十四个，复姓两千零三十二个，三字姓一百四十六个。还不包括四个姓和元、清时移居中原的蒙古族、满族的译姓，以及其它少数民族的姓。（马洪良辑）

悄声告诉笔者，这些器械垫子都是路老师省吃俭用一件件购置的，共花了五百多元呢。五百多元人民币，这对一个退休工人来说并不是一个小数目啊！

歌德曾讲过一句名言：“如果是玫瑰，它总会开花的。”路文瑞老师由昔日的隐名埋姓到今天的桃李满天下，又一次验证了这句格言。现在，除了西安地区的青年工人乐意向他学武

外，云南、广东、辽宁、河南、武汉等地的武林人士也经常来来信讨教。一九八三年，他被国家体委授予全国武术优秀辅导员的荣誉称号，并被聘为省体育场散打总教练。一九八四年，他又被增选为西安市政协委员，最近又担任了西安形意八卦散手研究会的副会长。在荣誉面前，我们看到的是他起得更早了……

岐山——“青铜器之乡”

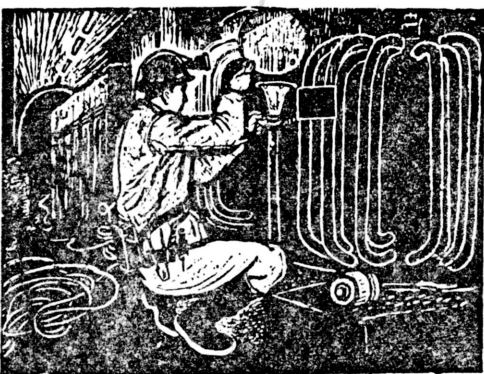
浮佣



陕西胜迹

岐山县是我国发现和出土商周青铜器最早的地方，被称为“青铜器之乡”。清道光年间，这里出土的毛公鼎，上有铭文四百九十七字，记载周王对毛公的策名辞，是迄今为止我国发现的最长的青铜器铭文。1975年出土的西周青铜器，是两千七百年前一件诉讼案例的记录，也是当时的一篇法律判决书。1976年发掘的风雏西周早期大型宫室建筑遗址，是我国西周考古史上迄今发现最早的宫室建筑，据说这仅是西周岐邑凤雏古建筑群的一小部分。1977年先后在这里出土占卜用甲骨两万一千多片，许多字小如粟米，笔划细如发丝，可谓三千年前的微雕。

县东北部的岐山（箭括山）脚下，是周人早期政治、经济、文化活动的中心——周原所在地，即西周王朝的发祥地，遗址内容极其丰富，充分显示了我国古代劳动人民的聪明才智和伟大创造。



井下变电所（木刻）

傅恒学

可怜九月初三夜

露似珍珠月似弓

这两句诗出自唐朝诗人白居易的《暮江吟》，原诗是：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”诗人描写夕阳刚落新月初上的江上景色：夕阳的余辉铺在静静的江面上，一半是背阴的绿色，一半是向阳的红色。九月初三多么可爱的夜

芭啊！露珠儿象珍珠，月牙儿象弯弓。这里用“珍珠”和“弓”来比喻，写露珠的圆润和新月的清辉，真是恰到好处，妙不可言，表现了诗人细致而深刻的观察力。（曾文）



永明体与四声八病说
永明，是南朝齐武帝萧衍的年号。这时的文人作诗时开始研究声律，并提出四声八病之说。《南齐书·陆厥传》记载：“永明末盛为文，吴兴沈约、陈郡谢朓、琅邪王融，以气类相推轂，汝南周顒，善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减。世呼为永明体。永明体尽管是在形式主义诗风影响下出现的，但它对于近体诗的形成，奠定了声律的基础。它是近体诗的开端。四声，即平上去入。八病，指作诗时应避免的八种毛病：平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。全是就五言诗的形式而言的。（钟涵）