

匿名诬告小议

渭南 赵明理

诬告而匿名者，既害诬告者，又不敢道出自己尊姓大名之谓也。此行径平时有之，每当调整班子，评定职称或整党整风等“关键时刻”，则倍数增加。这似乎成了一条规律。这些人在书写匿名信时，不是扑风捉影，便是凭空捏造；能夸大就夸大，能想下多么恶毒的字眼就用多么恶毒的字眼；其凶狠之状，活象一只张着血盆大口的老虎，恨不得把被诬告者一口吞掉。然而，在最后署名时，便借口“怕被穿小鞋”云云，而写上什么“革命群众”和“部分党员”……甚至捏造几个假名字；其怯懦之态，又好似白日出的老鼠，生怕被人捉住。这种人与其说他们“害怕遭到打击报复”，毋宁

说害怕露出了蛛丝马迹，从而招致诬告反坐之罪。其实，写诬告匿名信的人，自己也知道凭诬告是不会把被诬告者打倒的；可是又为什么煞费苦心地去给人家罗织一些“莫须有”的罪名呢？因为他们有一个不可告人的邪念：我花八分钱（邮票），叫你忙半年；问题查清楚，时过境也迁。拖得你不能被提拔，整得你当不下不成工资，害得你一时评不上职称……。如此行径，不仅坑害了被诬告者本人，而且给所在单位带来干扰。众所周知，在机构调整后，很多单位人员有减无增，工作任务却有增无减，正常工作就够忙的了，再加这一筹，硬着头皮抽人去搞内查外调，调查的结果往往是花了钱，跑了路，耽误了工作，换来几页毫无价值的旁证材料，真是劳民伤财，得不偿失。但愿煞一煞这个歪风。

彬县大佛寺



彬县水帘公社泾河北岸，西兰公路的南侧，有一座巍峨的古典式楼阁，倚山耸立，风景绮丽，这就是著名的大佛寺。

大佛寺原名庆寿寺，据传始建于唐贞观二年（公元628年），尉迟敬德监修。寺楼三层，高50多米，楼内有佛窟，窟内有石雕一佛二菩萨。大佛依崖居中而坐，上体穿窟室中心直上，高达24米，肩宽体厚，造型雄伟壮观，姿态自然丰满。靠进大佛头部的周围，浮雕坐佛七尊，边缘围绕十九个飞天，是富有装饰性的精美雕刻。

佛窟旁沿石阶而上，有一个小门，上书“彬县大佛寺”，入侧有四个窟洞，石窟中有立体石雕像、浮雕像多幅，并有唐宋以来的游人题词。绕过寺楼二层的“明镜台”前向东侧，即来到“千佛洞”。它由东西间排列的三个石窟组成，一明两暗，窟内有石刻、浮雕数百幅，造型真实，栩栩如生。

现代足球运动的发源地，是公元十一世纪时的英国。但在我国古代，却也有过与其类似的运动项目。《汗简》载：“黄帝令作蹴鞠之戏，以练武士。其中的‘蹴’字，乃用脚踢之意；而‘鞠’，另据《太平清话》注释，乃是一种‘以革为圆囊实以毛发’的物事。如此看来，蹴鞠即为踢足球了。

足球运动在战国以及秦汉、三国时期都颇盛行。《史记》中的“临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟……踏鞠”（按：古籍中蹴鞠的另一种说法）者。《汉书》中的“（霍）去病在塞外……，尚穿域踏鞠也。”《会稽典录》中的“汉末三国鼎峙，年兴金革，上以弓马为务，家以蹴鞠为学。”就都能证明这一点。不过，在我国的足球史上，值得大书一笔的是唐代时充气足球的出现。唐人编撰的《初学记》一书曾写道，鞠在

足球和女子足球

西 娣

古代是“用毛纠结为之”，而“今用皮，嘘气闭而蹴之”。还有，同现代足球运动相似的挂网球门的出现，也是在唐代。那时，就已经实行分成两队比赛，以射入对方球门的多少来分胜负的规则了。

不过，我国古代的足球运动，在分队比赛以外，更多的还是一种有着杂技色彩的表演。据《酉阳杂俎》载，唐人张芬长于踢球踢球接球，他能跳起一脚把球踢到“高及半塔”，令人叹为观止。《燕山丛录》说，有个叫韩承义的道士，长于踢球，“肩、背、膺、腹皆可代足”，能“使鞠绕身，终日不堕”。

至于女子踢足球，在两汉时，就已经出现。史载汉高祖时宫廷之内就有供宫女玩乐的足球场；另外，建于东汉延光二年的启母阙（位于嵩山南麓启母祠



朝陽

设计 李增完

宝 鸡 之 歌 祁念曾

你来自江河，你来自大地，你来自海洋，你来自小溪……酷热的骄阳

把你烤成一片水汽，无情的冷风把你吹得上下无依，你咬紧牙关，升腾，升腾；

你顶着压力，凝聚，凝聚……把高洁的心胸，写入湛蓝的天空，变成一只展翅奋飞的雁，变成一面催人奋进的旗！

哦，故乡后生（散文）

省建八公司 姚俊忠

那封信吗？”两根烟点着，我逗趣地问他。他脸微微一红，“看你说的，那咋忘得了，想起来，心里就不是个味。现在日子好了，更忘不了。我给乡亲们说了，谁用车拉个啥，小账不收钱，都说咱农民皮肠厚，怎么厚法？我思量知足报恩就行……”一听这话，我来劲了。搞政工的，对“思想”尤为敏感。“你打算以后怎么个干法？”他看了我一眼说：“要说以后，又要求你帮忙了。”“求我，找工作？”猜不透他的心思，我有些迷惑。他咧咧嘴一笑：“哪是找工作”。“那……”“求你在省里给咱买个面包车。”他一脸正经。“面包车？”我更糊涂了。“对，我想拉客，咱原上这段路坡陡弯急，天阴下雨，几天不见班车面。原上的下

不去，底下的上不来，多误事，我想做这份生意。可大哥说，拉客不如拉货挣钱多，我顶了他，那些年咱一分一厘都抠，也没抠出个好日子，人心、人情都磨光了，不就因为一个‘穷’字吗？现在有钱了，咱就不能想点别的。”听着他那诚恳的心里话；我心底一阵冲动，一种久违的古朴乡风又一次回到我那早已淡忘的记忆里。

大青山下的车站渐渐清晰，火车的阵阵笛鸣隐约可闻。就要分手了。我几乎用崇敬的目光重新打量起身旁这个其貌不扬的农家后生。他只穿着一身洗得干净的工作服，显得那样的

告别炉膛里那一段翻腾嬉闹的生活，无形的铁水被注入有形的坯模。

在各式固定的场所，身体受着严格的制约。想出格去追求自由吗？整体会将它抛舍。

从狂热到冷静，从自由到集中，这才形成钢的性格。生活，只有穿过狭窄的胡同，前途才波澜壮阔！

铁水，浇进坯模

邮电部十所 苏兆强

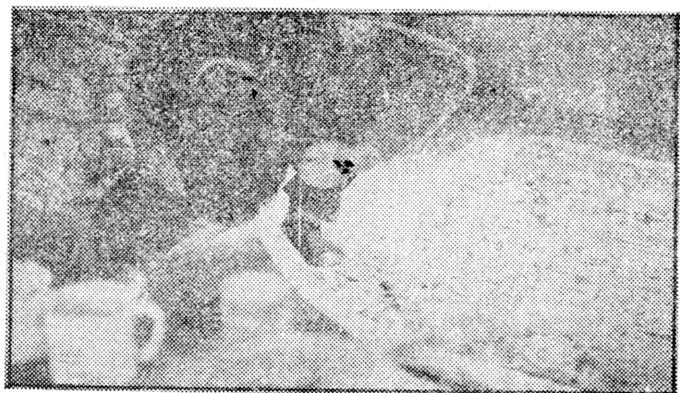
韵味醇厚 淋漓入化

介绍秦腔著名演员任哲中

黄河

秦腔著名演员任哲中，又名甲兴华，一九二五年生于陕西省永寿县。他自幼酷爱戏曲艺术，十三岁入“民兴社”，拜师魏天民为师。初学旦角，后改小生。由于他天资聪颖，学艺勤奋，半年多便登台演出。不久，又得施学易、杨启华等高师亲授，兼习文武，技艺出众，接连排演了《坐窑》、《双黄莲》、《伐子都》等戏，成了剧社的小主角。后又入“晓钟学社”和西安“晓钟剧校”深造，在技艺和艺术上，历史知识和书法上有了长足的进步。一九四三年排演了《周仁回府》，他在剧中主演周仁，轰动剧坛，一举成名。他的唱腔酣畅饱满，柔中有刚，韵味醇厚，声情并茂，深受广大观众赞赏，誉为“范唱”，并有“活周仁”之称。并得范紫东、封至模、刘毓中、惠济民及蒲剧阎逢春等艺术家悉心指导，积累了《周仁回府》、《花亭相会》、《激友》、《哭庙》等拿手戏，在西北地区享有很高声誉。

他以舞台作风严谨、做戏认真著称。表演洒脱飘逸、稳重大方、清新细腻、含蓄蕴雅，与其唱腔特点十分吻合。特别是他自一九五四年新戏《激友》、《哭庙》等戏中的许多精彩唱段，被录音灌成唱片，并在群众中广泛流传，也为许多后辈演员所仿效。



新来的伙伴

侯登科摄

集邮趣谈

△世界上最大的邮票，是马绍尔群岛一九七九年十月三十日发行的。长一百六十毫米，宽一百一十毫米。一般信封都贴不下的邮票；
△世界上最小的邮票，是西德不伦瑞克一九五七年发行的，大小只有10×10毫米；
△世界上最重的邮票，是南美洲巴西北部的哥支那山区的“石麦”重二公斤；
△世界上最早的邮票是英国于一八四〇年五月发行的面值为便士和两便士的黑色和蓝色邮票；

（光 中辑）