

忘了的和忘不了的(散文)

延安 浏阳河

据说古代有位皇帝，儿时家贫，落难逃荒路上，偶受一村妇恩施，吃得一顿饱饭。那顿饭是质量极其低劣的麸饼。然而他却大口大口地吞咽，吃得很香甜。后来，他坐了龙庭，日日山珍海味。起初，倒也吃得可口，久而久之，便味同嚼蜡。一天，猛然想起村妇，想起那顿饭，算是有恩必报吧，好不容易将那位村妇宣进了金銮殿，令她再做一顿麸饼供自己品尝。孰料麸饼呈上来后，居然噎在喉咙上怎么也咽不下去。通过村妇的一番解说，这位尊贵的皇帝才终于明白了一个简单的道理：“饿了糠也甜，饱了肉还嫌。”

这是忘了佳肴忘不了麸饼的事。生活中，有时竟还有这样的奇迹：大事逐渐淡漠，小事耿耿于怀。

十年动乱中，我在某工厂当宣传干事。刚

走出学校门，还是个“雏儿”。或许是出自年少气盛，涉世不深，还没学会明哲保身的缘故吧，也或许是受了白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的蛊惑吧，总之，对眼前事往往颇感不平。不平则鸣。无杀鸡之力的秀才，那鸣便不过是有时和一伙小青年海阔天空瞎议论一番，有时则凑得几句歪诗，明知根本发表不了，也还敝帚自珍，认真地抄在笔记本上。

没料想我的这些越规行为居然被个别具有高度觉悟的“革命造反派”发现了。本来就是个“臭老九”，又兼舞文弄墨，反对文化大革命，我成了一条“牛”，一个小“鬼”。

说实话，那批判是令人毛骨悚然的。但时至今日，却几乎全忘了。是不是因为看到别人——特别是我们的老一辈知识分子受的苦更多一些呢？我不知道。

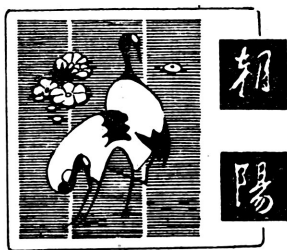
就在厂里为批判我而在大批判专栏里特意发表我的反诗反词后，我在无意中发现，公然有三三五五的学徒工、文学爱好者在抄这些诗

词。开始，我还以为他们在准备批判稿。后来，才知道这些人并非恶意，竟还是出自喜爱，抄来阅读欣赏。这也真是“塞翁失马，安知非福”了。虽然挨了批判，作品却发表了，又找到了阅读者，找到了文友，真令人感动得热泪盈眶。

这一幕，我记忆特别深。不知为什么，至今眼前仍能浮显出抄诗者的形象。听说尔后，他们中还有成了作家的，这更令我万分欣慰。

永生忘不了我的友人、我的知音、我的年轻工人兄弟们啊，你们现在正在干什么呢？

设计 赵国明



在省青年演员调演中，渭南市秦腔剧团的

赵亚玲，用她那清澈圆润的嗓音，淳朴感人的唱腔，声情并茂的表演，把《机房训子》中的三娘表现得细致入微，真切感人。

赵亚玲今年只有二十二岁，她九岁进剧团学艺，至今已有十三年舞台实践。为了演好三娘，多年来她把余巧云、王玉琴、郭明霞、张惠侠等著名老演员的

表演，发掘那民族的瑰宝，和大家一起创作了体现中日友谊的大型历史舞剧《长相思》，为电视剧《天宝佚事》编了所有的舞蹈。在《唐·长安乐舞》中，他

编排的《霓裳羽衣舞》、《龟兹舞》、《胡腾舞》等节目，受到中外专家的高度赞赏和观众的喜爱。

当我问他：“你如何由一个卖报的穷孩子，成为人民艺术家的？”他不胜感慨地说：“如果没有共产党、新中国，哪还有今天的卫天西！”是啊！我们可爱的祖国用她那甘甜的

乳汁，养育了多少优秀的儿女，卫天西不就是其中的一个吗？



她失魂落魄般地坐在椅子上，眼睛时常溜着门口小小的蓝布袋。描图组八姐妹个个低着头，描的描、画的画，唯独她……

舞厅内那扑朔迷离的灯光没了，轻盈的舞步，欢快的乐曲、莲花似的吊灯没了，全没了。她——舞会上被小伙子们称为“白天鹅”的她，呆呆地坐在描图桌前，两眼发愣。

她胡乱地抓起一张报纸翻弄着，以掩饰内心的不安。目光透过报纸的边沿，仍然盯着门口的小蓝布袋。旁边墙上四个粉红色的图钉摆

着一张通知：“今后设计师可以自选定描图员，将要描的图纸放在标有描图员姓名的口袋中，月底根据描图员工作量大小

她仍然低着头看报纸，但却轻轻咳嗽一声，以便引起别人的注意。

“哦——天鹅姑娘

小小蓝布袋(小小说)

黄河机器厂 胡刚

小、质量优劣评定奖金……”

报纸上的新闻、小说、诗歌她横竖看了好几遍，内容一样也没记清，两只耳朵分外仔细地聆听着走廊上的脚步声。两天了，她的小蓝布袋，干瘪瘪的像一只“嗷嗷”待乳的雏鸟，张着饥饿的嘴巴。

“啊，来了！”走廊远处传来了“踢啦，踢啦”的脚步声。一个“眼镜”挟着一卷图纸，正在看那“讨厌”的通知。她的心又猛地跳动起来。“这次我一定用最清晰的线条仔细地描图，保证不会出现千分之一的差错。请你千万……”

她仍然低着头看报纸，但却轻轻咳嗽一声，以便引起别人的注意。

“哦——天鹅姑娘

的小蓝布口袋怎么还是空的？”走廊里传来

“眼镜”戏谑的声音。

她的脸有些发热，还好，他没往里看。“踢啦，踢啦”，脚步声渐渐消失了。她慢慢地抬起头，用余光轻轻一扫那蓝色的小布袋。……一阵眩晕，一种无形的东西在啃噬着她的心，一个苦涩的东西在眼眶中滚动，增大。

那蓝色的小布袋中，并没有她想往的图纸……

风舞 陈影书

我驾驶着“东风”，追赶……

俨然如一位骄傲的将军，把陈旧的“嘎斯”甩在后边，我驾着崭新的“东风”，追赶……

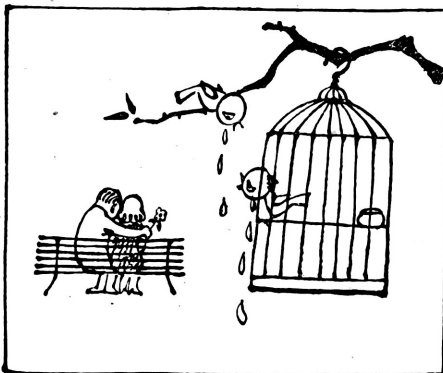
紧紧地咬住前面：——追绿色的“北京”，黑色的“上海”；追银灰的“奔驰”，橙黄的“丰田”；甩掉一个多世纪来落后的耻辱，奔向金碧辉煌的明天……加大马力，握正方向盘，让崭新的“东风”引擎飞驰；撒一路思考——金色的收获，撒一路热汗——闪光的发现……

竟陵八友·齐梁体



竟陵八友，齐代竟陵王萧子良门下的八个文学家。语出《梁书·武帝本纪》：“竟陵王（萧）子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰八友。”他们的诗作，大都注重声律。其中，谢朓、沈约，是新体诗的代表作家。

齐梁体，南朝齐梁时代盛行的一种诗体。它的特点是：讲求音律、对偶，追求辞藻的华美。由于作者对生活缺乏真正的了解，所以，这一类诗歌，内容贫乏，甚至流于轻薄、浮靡，世称齐梁体。齐梁体的诗风，几乎统治了南朝文坛，一直沿续到初唐时代。直到初唐四杰和陈子昂登上文坛之后，齐梁体才逐渐退出了历史舞台。（钟 涵）



触景生情(幽默画)

积令

雍和宫中的弥勒佛像

柳江河

雍和宫是北京最大的喇嘛庙，也是全国著名的喇嘛庙之一。它建于清康熙三十三年(1694年)，原为雍正即位前的府邸。雍正三年(1725年)，改为行宫名“雍和宫”。乾隆九年(1744年)改建为喇嘛庙。

雍和宫内有众多的佛像，造型逼真，栩栩如生。其中被宫中誉为“三绝”之一的一尊十八米高的迈达拉佛像(汉语为弥勒佛)，就立在宫内最后一个大厅万福阁内。不少游人为他那逼真的造型，精巧的工艺，高大的身躯而赞叹不已。但却很少有人知道他的来历。

相传乾隆年间，西藏发生了叛乱，乾隆皇帝派兵入藏很快就将叛乱平息，七世达赖为了感谢清帝，派人从印度运回一根长三十多米，直径为十

米的白色檀木，并派人从水路运到了北京，献给了乾隆皇帝。

乾隆皇帝见到这根稀世檀木甚为高兴，让能工巧匠用了六年的时间，花费了八万两白银，把这根巨大的檀香木雕刻成一尊高十八米，基深八米的弥勒佛像。

像雕刻好了，放在什么地方，又有争论。因雍和宫的后墙有护城河，而乾隆皇帝又最讲风水，于是他就让人把这尊佛像放在最后，其意是怕邪气从后门入宫，这样做可驱邪避难。

报童成了艺术家

——记舞蹈家卫天西

张静华

国庆节前夕，陕西省赴日友好访问演出团，满载日本人民的深情厚谊回到西安，我特意访问了《唐·长安乐舞》剧组的负责人之一、主要编导、中国舞协常务理事、省舞协主席卫天西同志。

卫天西，四十九岁，山西运城人。抗战时随父逃难来西安。幼年因家贫中途辍学，卖过火柴、香烟和当时的



卫天西在指导演员

潘克恭摄

《工商晚报》，过着食不充饥，衣不遮体的生活。但他从小酷爱文艺，上小学时，就登台。解放后，他考入西北文工团儿童歌舞队，开始了他的革命文艺的生涯。

一九五四年，党送他去北京舞蹈学校深造，因成绩优异，留校教中国民间舞蹈。五六年他入了党，后又回陕西省歌舞团任编导、教员、演员。他先后创作了《边区运盐队》、《绣花》、《喜开镰》、《风雷颂》等五十多个舞蹈作品，为大型舞

剧《台岛风暴》、《秦岭游击队》编舞，又为歌剧《货郎与小姐》，话剧《牛虻》等设计了舞蹈，还导演了芭蕾舞剧《白毛女》、秧歌剧

《兄妹开荒》、《夫妻识字》等。其中《风雷颂》一九六五年在北京演出时，适逢周总理访问非洲归来，周总理观

看后，曾走入乐池和指挥握手，祝贺演出成功。《边区生产歌》在北京、广州、深圳等地演出时，反映强烈，震动很大。该舞已由中央台录音，中央电视台录

像，多次在全国播放。近年来，为学习、研究古典舞蹈，他翻阅了大量资料，虚心向专家学习，向民间艺人求教。从姊妹艺术中汲取营养，寻觅那艺术的珍