

某文艺期刊编辑部里，王副主编埋头正审阅一篇小说稿。

这是篇三万余字的中篇小说。说是在某一美丽的海滨城市文物陈列馆里，一件价值连城的国宝被盗，展厅一名女工作人员被杀，公安人员如何捕获罪犯，追回国宝的故事。

读完稿子，王副主编一阵感慨。近来刊物正在走下坡路，每月期刊销售不足万册，得想想办法呀！于是，王副主编给小说作者打了电话。当天下午，作者陈文便来到编辑部。

“你的这篇小说我读过了。选材不错，情节嘛也还可以。不过……”王副主编顿了顿接着说：“恕我直言，还不大引人入胜。情节也不是很惊险的。公安人员在破案时借助的科技手段太多，演绎推理太少。我认为，应当着力塑造一位中国的福尔摩斯，或者波洛，这样对读者将有更大的吸引力。”

“可以。”作者简单但很有信心地说。

“不过，要写成中国式的。名字嘛，叫张三、李四、王麻子都可以。”

“我不会写成英国的。”作者有点不耐烦。

“当然。能不能情节更惊险一点。比如，罪犯在逃时还杀过

希望 (小小说)

长武 张宗信

两个人，至少一个。”
“怎么，你还嫌杀的不够？”作者睁大眼睛盯着副主编。

“不要那么看着我，杀不杀由你，情节一定要惊险，要流血，这样才能征服读者。这一点你比我清楚。”

“我明白。可……”

“对，还应当加点佐料。爱情是不可少的。我看能不能是这样：这个中国的福尔摩斯或者波洛也应当有个朋友，医生，工



设计 周末

她的身影

——介绍秦腔青年演员陆晓茸 王直武

每个行进的人，都有自己的身影，而涉足戏剧舞台六个春秋的陆晓茸，留下了什么样的身影呢？

六年前，十四岁的陆晓茸，以她的聪敏和甜美的嗓音，考入了周至戏校，一年后因病休学，后来她以顽强的毅力战胜了病魔，毅然进了一个私人戏校。在一次偶然的会中，她演的《杀狗》和观众见面了，而且越演越红。在甘肃农村演出此剧时，短短二十多天中，观众给她挂红竟达五次之多。为了执着追求艺术，去年她终于以《杀狗》和《柜中缘》（饰许翠莲）的演出为考卷，考进了安塞剧团。陆晓茸如鱼得水，艺术上日渐提高，在农村演出时，观众常常点名道姓要看

她的戏。陆晓茸对观众的要求，总是有求必应，因而深得当地观众的喜爱。

这次参加省秦腔青年演员调演中，在导演和老师们的帮助下，她主演的《杀狗》获得了演出一等奖，称道之声也不绝于耳，但她却憨咧咧地一笑，说：“在艺术的道路上，我才起步……”

陆晓茸今年才二十岁，在秦腔艺术上只算得“小荷才露尖尖角”，今后的艺术之路还很漫长。但愿她留下成功者的身影！

卡佳想买一只钟，他环顾了一下商店说：“先生，你店里挂着的六只钟，它们所指的时间怎么全都不一样？”钟店里的老板回答说：“如果六个钟指的时间都一样，你怎么能区别哪一个准确呢！”



《制怒》 马建成

人，退伍军人都行，这由你决定，但不能写成教师。因为教师的职业不允许他胡跑。还得有个美丽的姑娘做团的工作，是助手的未婚妻。噢，忘了，还得让这个中国式的福尔摩斯或者波洛会几套拳脚，醉拳更好，能再打几招睡拳就天衣无缝了。”

陈文低下了头。王副主编思索着说：“至于那个罪犯，不，应当是个集团。这个集团里得有个意志脆弱者。对，就让那个漂亮姑娘去充当。姑娘么，对男人来说总有那么一种诱惑力。这样更热闹一些，更能吸引读者。”

“我明白了。”作者站起来，长长地出了口气。

“小伙子，放手搞吧！给你留十页的位置，呵？”

陈文走了。去修改他的小说稿。

王副主编端起茶杯，品了口，心里乐滋滋的。“我们的刊物准能打个漂亮的翻身仗。”

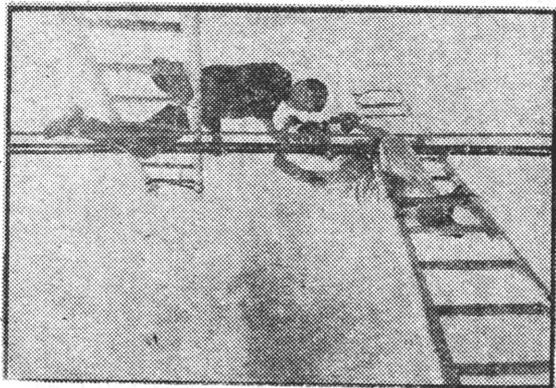
我骄傲，我是调车员

宝鸡桥梁厂 石坚

我骄傲，我是调车员——一只穿云破雾的海燕；红旗绿旗是翱翔的翅膀，催动列车追赶远方的思念……

手旗舞处，铁龙穿梭，汽笛鸣响，风儿躲闪；白云——在车窗外飘逸，火车——飞向万水千山……

我骄傲，我是调车员——决不让时代的列车误点！



凌云

冯子才摄

煤之恋

安徽 李恒瑞

井场小憩，一位年轻的采煤工，枕着亮闪闪的矿灯睡着……他看见亮闪闪的乌金的小河，从自己身上流过，流出井口，流出矿山，流进了故乡的小村……

啊，亮闪闪的乌金小河，流进了通红的炉膛，流进了明亮和乌金的光河。采煤工又大步奔向他的荣耀的岗位，头上顶着一个亮闪闪的梦……

矿灯盏，流进了铺金的田野，飘香的果林，流进老人的睡眼，孩子的扁嘴，流进村舍人家舒心的微笑……采煤工快活地挥动双臂，真想唱一支动听的歌，让亮闪闪的乌金小河淌上，带给故乡的亲人……

韩城司马迁庙

纪福永

龙门有灵秀，钟毓人中龙。学殖空前富，文章代代雄。怜才膺斧钺，吐气作霓虹。功业追尼父，千秋太史公。这是郭沫若为司马迁庙写的赞诗。

司马迁墓和祠庙在韩城县南十公里的芝川镇南门外，用砖石依山势分四段筑成四个高台，台的面积由小渐大，台间有石阶相连，可拾级而上。前三台上都有建筑物，最后一台上是墓家，砌成圆形，传为元代建筑。墓前有清代毕沅题的“汉太史公墓”碑，庙祠内有泥塑司马迁像。司马迁是陕西韩城县人，曾以耕牧为生。后来读书，游历江淮名地，采访传闻轶事，继父职做太史，遍读官中藏书。四十八岁时，因李陵案遭官刑。他蒙受奇耻大辱，发愤著《史记》，为我国古代史学和文学作出了重大贡献。一千多年来一直为人们纪

傍晚，在阳台上 (散文)

丹凤 乐农

傍晚，那件漂亮的连衣裙，随着她那苗条秀美的身姿，宛若一片彩云，轻轻飘上这边的阳台。

“秀秀！”“柱儿哥！”他白皙的

圆脸上，那一双含蕴丰富的眼睛，甜甜地对着她，仿佛永远也看不够似的。

“嘿嘿，我明天就要出差去广州，秀秀，说吧，你都需要啥。”秀秀小嘴唇一翘：

“好大的口气，我又不是商品！”

“这，你瞧你……”

“那好，替我捎上一双半高跟的塑料底布鞋，怎么样？”

柱儿一怔：“你们鞋厂不就生产的有吗？何必担柴卖、买柴烧，尽做一些无用功呢？”

“这呀，你不懂！”秀秀莞尔一笑：“我们的那些产品，式样土气，难看，穿到脚上，把姑娘都要变成老太婆呢。”

“外来的和尚会念经，人家的月亮比自家的圆，对不对？不过，捎捎，我的夫人同志！”



镇安 王长乐

“叔叔，我的车票丢了……”

从眼眶中流出来的企求，如泪泪吟唱的晶莹山泉；我男子汉汹涌的情感，怎能让她纯洁和希望受难？

为换得春日里桃花的嫣红，我倾囊递上了全部财产。

啊，孩子，你该是为未来寻找善良吧？而我，则是在为历史偿还欠款！



一条管道通万家(木刻) 傅恒学

“去！还没过门儿，谁是你夫人？”

“嘿嘿……”“嘻嘻……”

阳台上，花花草草，是个美丽生动的地方。这甜蜜蜜的笑声，更增添了不少情趣。

半个月后，傍晚，还是在这阳台上。

秀秀换上新鞋，试走了几步，乐得她呵，两道细眉笑得弯弯的，那对水汪汪的杏眼笑得几乎眯到了一起，那张红润的小嘴，笑得象一钩弯弯的月牙儿，月牙儿的两个尖角上，显出了两个深深的小酒窝儿。

“哎，这鞋穿上怎么样？”

“嘻嘻，轻便舒适，式样又美，哪象我们厂子里的产品……”她似乎倏地想起什么，歪着头儿问道：“柱儿哥，这鞋是广州哪家厂子的？”

“嘿嘿，为买这双鞋，排了半天队，腰痛腿又酸，哪还顾得上问？”

“你呀，”她伸手就在柱儿的额头上点了一指头，“马大哈！”

秀秀脱下新鞋，仔细一看，啊！只见她那小圆脸上，“呼”地腾起了红云。柱儿一惊，慌忙探身问道：“秀秀，你怎么了？”

她猛地站起身，一对杏眼圆睁：“哼，你为什么骗人？”

“啊！我骗了谁？”

秀秀扔过那双鞋来：“你自己瞧！”

啊！丹江牌商标，这明明是秀秀她们鞋厂的产品呀。他慌忙翻出一张买鞋发票，递了过来：“秀秀，你别冤枉人。这鞋呀，我确实是在广州买的。谁能想到你们厂子里的产品，竟能打进广州市场，深受欢迎呢？”

“柱儿哥，别说了，我……”

秀秀痴痴地望着柱儿，不知是两颊的红云，还是从眸子里跳出的火……她，似乎一下子明白了许多、许多呢。

况复高风晚 山山黄叶飞
出自初唐四杰王勃的《滕王阁序》。这是一首较早的五绝。试诵全诗：「况复高风晚，山山黄叶飞。落景余晖见，寒鸦远树归。况复高风晚，山山黄叶飞。落景余晖见，寒鸦远树归。」这首诗所以被誉为「已入妙境」，其妙，在于表现手法上，情景交融，先写情后写景，以情出新，新颖别致，很有特色，其妙，还在于诗人久结胸中的离家之思，思之之切和思归之切，尽皆置于秋风落叶之中，其情自当不言而喻。末句「山山黄叶飞」，使思归之情，达到了层层递进，倍倍加重的艺术境界，其高超技艺，实为后人叹服。（秉帆）



陕西胜迹