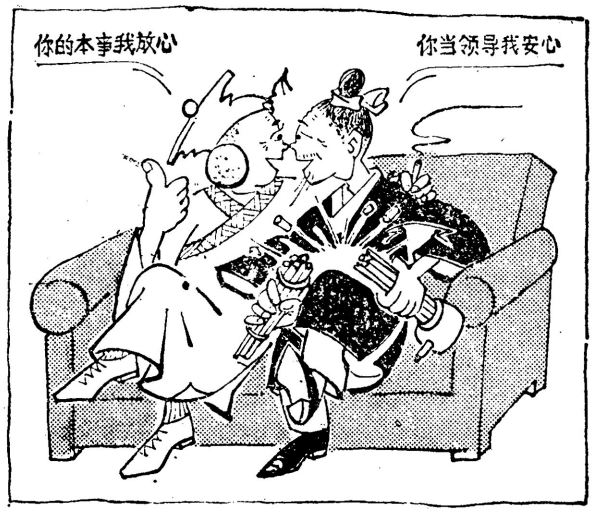
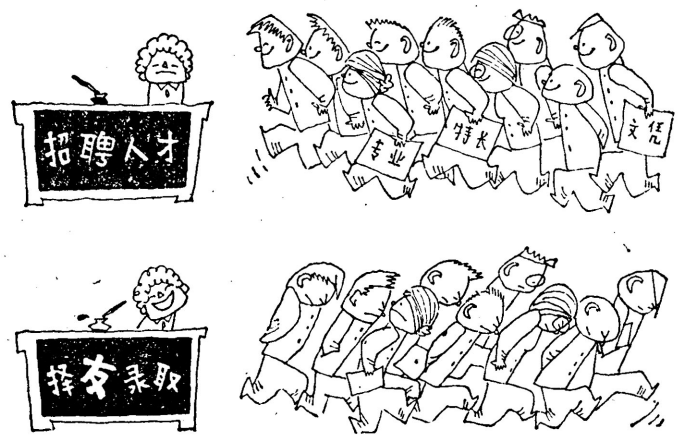
玫瑰园

华君武题

第十六期

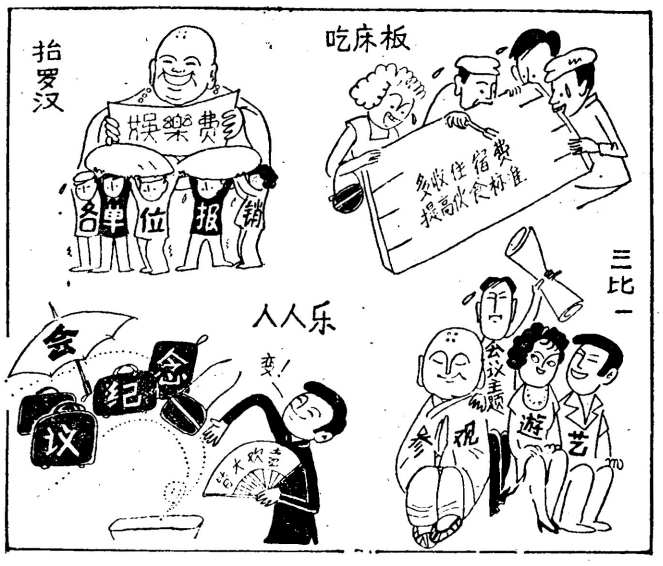


←白衣秀士招聘南郭先生 战维汉



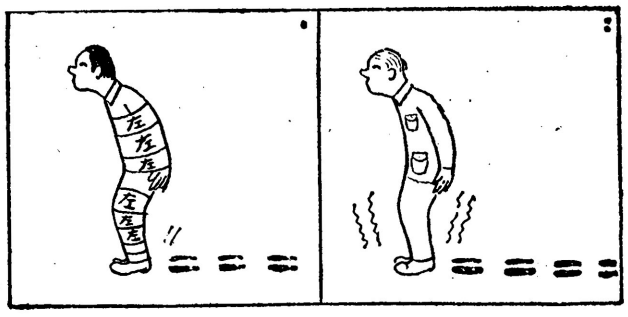
无题 赵世霖

淘金 王凯新



会议杂记 赵时铭

→这样走惯了 方华



无中生有 潘文辉

名和利（小小说）

陕棉八厂 任丽宏

食品公司的采购员王守礼，在大西北的一个小火车站上，足足等了四天，也没有搞到运牛的车皮。望着饥寒交迫的牛群，他心急如焚，若再延误下去，好不容易搞到的这群肉牛，就有被死神召唤回去的危险。这天大的责任谁担当得起？！

他焦躁不安地躺在床上，一支接一支地吸烟。突然，一个鲤鱼打挺，他站了起来，把半截烟朝身后狠狠的一甩，就钻到床底下。哧拉一声，打开放在床下的大旅行袋，把准备孝敬县父大人的礼品，统统拿出来。然后解开大衣纽扣，把东西往怀里一揣，直奔站长办公室。

他一进门，那位站长坐在大写字台的后面，连头都没抬。他哪在乎这个，一看左右无人，赶紧仰着笑脸，凑上前去。

"啊站长同志，您辛苦了，我这点小意思，请您收下吧。"说着，就从怀里掏出三条包装纸已经绽开口的中华牌高级香烟。连烟盒上红彤彤的色彩，也纷纷从绽开口的地方挤出来，争先恐后朝站长打招呼。一下子绷得很紧的站长的脸拉开了笑颜，摆着双手从写字台后面欠起身来，说："不必，不必，车皮的事再商量吗！"

王守礼一看有门，就赶紧隔着大写字台，用双手捧着，把烟递了上去。

不料，这时门被人从外面推开了，走进一位身材魁伟的老同志来。说时迟那时快，站长伸出来接东西的手，突然变得象把大砍刀，向他手上的香烟狠狠地劈过来。只听叭嚓一声，三条红彤彤的中华牌高级香烟，从他手上呈扇形散开，遍地开花。

顿时，王守礼吓得心里直发毛，可还是马上又镇静下来。他扫了那老同志一眼，觉得面熟。喔，想起来了，那不是前天到这小站视查工作的×局长嘛。他急中生智，一个箭步抢上前去，翘起大姆指连声说："佩服！佩服！这样的站长，不愧是党的好干部！"

那位老同志虽然绷着脸，可眼睛中分明流露出对站长赞许的目光。

就在当天晚上，正当王守礼躺在床上，为白天丢人现眼的事，垂头丧气的时候，接到站长亲自打来的电话，连夜装车，明早出发！

他一下子跳了起来，看起来，自己的这一手还真的顶用呢！

笑（外一章）

蓝田 李建邦

在现实生活中，我曾体味过人们那各种各样的笑：狂笑、傻笑、甜笑、苦笑，以至狞笑、嘲笑、怒笑、怯笑……

然而，我最乐于回味的，却是工友们那不同凡响的爽朗的笑。

那笑是粗犷的，犹如层层叠叠的山峦；那笑是豪放的，好象滔滔奔泻的大江；那笑是惬意的，恰似莽莽苍苍的草原；那笑是柔美的，如同三月怒放的桃花……

从他们不同的笑里，我看到革新成功的狂喜，超额超产的得意；从他们不同的笑里，我看到青春的闪光，理想的火花，信念的升腾；从他们不同的笑里，我更看到他们豪放的性格、拚搏的意志、惊人的毅力。

我也看到了中华民族崇高的形象！

愿这不同的笑，化做一簇簇浪花，涌进每间房舍、每座院落、每条街巷。

愿这不同的笑，化做一片片流云，飘向祖国的高山、平原、江河、海洋！

卖花姑娘

传说中的百花仙子，在人们的心灵深处，曾产生过多少美的向往呵。

而你是现实生活中真正的百花仙子。

想必是最爱春天，你才选择了这个职业；想必是最爱美，你才走上这条生活的路。

当你推着花车，穿行在大街小巷，我便看见那红的、紫的、黄的、篮的色彩在交织，在变幻，变为一张张含笑的脸，变为一双双热情的眼……

我想，你的心灵也是一束最美最美的花。它要把春光，洒向大街小巷；它要把馨香，洒向千户万家。

呵，你就是百花仙子，你就是美之神！

师明林 设计

致刻印章的青年

南郑 华桂 蓝鹏

在人生的十字街口，
命运交给你一把刻刀；
坐在敬佩和鄙视的夹缝里，
阳光，在灵巧的手指间奔跑。

在生命的立柱上，
别掉了无用的废屑；
于是，艺术的纹路在刀刃下闪烁，
又一个公民在共和国的名册中微笑……

照相

宝鸡 林宝寿

咔嚓，
按下记忆的快门。

印上古铜色皱纹的舒展，
印上清波荡漾的眼神；
录下坦露的真情，
录下跋涉的脚印……

让生命的镜头聚焦吧，
不留虚光，形象才逼真。

一个小国与邻邦大国矛盾日深，小国大使和大国巨头交涉时，以战争相威胁。他一本正经地说："我国有坦克50辆，战机百架。"

那巨头哈哈大笑，说："我们多100倍。"

小国大使不以为然，说他们有军队15000人。但巨头说他们有100倍时，小国大使脸色凝重地说："这样说来，我须向政府请示。"

第二天，小国提出妥协。"为什么？"大国巨头惊奇地问。

"我们国家太小，容纳不下150万战俘。"

（南京 摘）

日本俳句

张衍祺

日本的俳句是世界上最短的格律诗之一，它不仅是日本的一种传统韵文形式，也是现代日本文学中颇有群众性的一种诗歌。

一首俳句共有十七个音，可分为三节。第一节五个音，第二节七个音，第三节五个音，简称之为五、七、五。十七个音不等于十七个词或十七个字，往往是由两三个音构成一个字，所以，俳句比我国的五言绝句字数要少得多。

每首俳句都有一个「季题」，季题是与季节有关的题材，凡是与春夏秋冬四季有关的自然景物，应时活动都可以作为季题。季题范围很广，数量甚大，目前日本出版的俳句书中所收季题已超过三千。

俳句有季题，表面上看是写景诗，而作为诗歌，寓情于景，实质上俳句应看作抒情诗。

日本的俳句，已有许多译成了汉语。如何将俳句译为汉语，翻译界已讨论了多年。有人主张译成古体诗，有人主张译成白话诗，也有人主张译成「汉俳」（保留五七五的格式）。近年来，我国、我省在俳句的翻译、研究上都有了很大发展。