

在电视连续剧《诸葛亮》里，当周瑜看到卧龙的告辞书后，仰天长叹：“老天不公哪！既生瑜，何生亮……”

不错，气量狭小的周瑜，容不得半点越己之上的人才。在同谋破曹问题上，对于“山村野人”诸葛亮的神机妙算，理应折服从命，共图大业，而周瑜反如芒刺在背，千方百计企图谋害。这使我想起当今选拔领导班子的事来。一位老厂长眼看年事已高、精力不济。对身边几个“能人”却熟视无睹，仍我行我素。“民意测验”后，老厂长票数寥寥无几。一股无名火直冒：“完了！想必要见马克思了……”流露出一种嫉贤妒能的情绪。

人，为自然之子。江山代代才人出，长江后浪推前浪。这也是自然界一条不可抗拒的法则；革命事业乃千百万人的事业，非

既生瑜也生亮

省建材机械厂 茹文哲

少数人之事。周瑜嫉才如仇，落得事不成、名不就，气郁而卒；项羽连一亚父也容他不得，结果落得个霸王别姬的下场。刘邦大治天下，用人有道，开创了汉代的四百年江山，世人传颂。这一反一正，给我们一条启示，应该有一点既生瑜，也生亮的胸怀。

心地狭窄者，不以大业为重，却瞪大眼睛，唯恐别人超越自己。他们一无自知之明，二无知人之能。“知人”尚如此，“善任”自不必说了。“风物长宜放眼量”。我们共产党人的胸怀不知比古人博大多少倍！那个老厂长之所以无名火烧，只怕是除了恐其超越自己，相形见绌外，更重要的一条是忘了自己

干的是需要千百万人共同奋斗的四化大业。周瑜与老厂长自然不可同日而语。但，四化当前，广揽人才，共振中华，既生瑜，也生亮，交相辉映，岂不更美？

华山千尺崖、百尺峡上的台阶，擦脸磨胸，险绝天下；泰山慢十八盘、紧十八盘上的台阶多达七千余级，世间罕有其匹。其他名山秀岭，高路入云，那台阶也各有其独特的风采：有的典雅，有的精巧，有的以古朴见长，有的以时髦取胜……

在我们学校的生活区与教学区之间，也有一段台阶。这段台阶虽然普普通通，但却具有一种奇异功能。我敢说，那是天下所有台阶望尘莫及的。

前几年，我接了个新班。这个班共有七十名学生，但并非“贤人七十”，而是“骑着骆驼赶着鸡，高的来低的低”。尤其那三个学习最差的学生，简直是马尾巴豆腐——难提。

眼看统考来临，别提我心里有多急！为了不拉全班的平均分数，我为这些差生费尽了心思。开头每三天把他们集中起来训一次话，没用；后来给他们增加考试次数，也没用；再后来每节课换个提问，挖苦讽刺，让他们当众出丑，还是没用！



朽木不可雕也，豆腐不可提也，我只好自认倒霉。我们学校是新建的，生活区与教学区之间有一个陡坡，还没有来得及修整。无论老师还是学生，每天都要爬几次这个陡坡。遇到雨天，一步三滑，弄不好就会摔个仰面朝天，有一次连我的眼镜也摔坏了。

又是一个细雨霏霏的日子，我下意识地用手扶着眼镜，怯生生地朝教室走去。到了陡坡前，几级台阶竟奇迹般地出现在眼前，青砖筑成，黄泥

抹缝，粗糙是粗糙些，但稳稳当当，实实在在，一级一级走上去，心里禁不住连连赞叹：是谁作了这样一件大好事！

走进教室，一看见那三个差生，我的脸即刻风云突变，冷若冰霜：“张三牛，刘虎林，吴有财，在黑板上写字！”我打算，如果他们谁写错一个字，就罚他站在黑板前边。这是我最近想出来的绝招。可是，当他们站起来的时候，我发现他们的衣服淋得湿漉漉的，衣袖上还沾着泥巴。再看看旁边，几把沾着泥巴的铁锹靠在教室角落。我愕然了，原来台阶是他们三个修的！也许是我脸上的冰霜在融化，口气温和了许多：“请坐下”。

下课了，踩着台阶上上下下的老师和学生，都一改过去爬坡时那种提心吊胆、愁眉苦脸的样子，个个笑吟吟的，整个校园也似乎平添了几分春色。

这一天，被我平日视作五等公民的我们班上的那三个差生，成了学校的新闻人物，广播里报道着他们的事迹；黑板上刊登着表扬他们的文章。这时我才知道他们三个平时学习下了很大的功夫，最近的学习成绩也有所提高，而这一切我以前竟视而不见！……有一篇文章的题目叫《如何对待差生？》文章的结尾很有份量：“名贵的花儿是大地的骄傲，平凡的小草也能打扮春天！”

这篇文章还有一幅题图画，画面上，三棵小草引茎翘首，仰望着一片蓝天，几抹流云。面对着这篇文章和这幅画，我“别有一番滋味在心头”。看手笔，画，肯定是我们班的文体委员苏婕画的，那涵义，也许只有我这个班主任最明白。是的，既然小草也能打扮春天，它们自然也需要一片蓝天。可我……

晚上，带着惭愧和负咎的心情，我又一次来到张三牛他们修的台阶边，拾级而上，朦胧月色中，那台阶忽然越来越高，越来越高，后来竟仿佛阿拉伯人的飞毯一般，载着我，飞向了一个新的世界。

多么奇异的台阶！这段奇异的台阶现在还保留在我们的校园里。校长说，愿更多的老师登上这个台阶。朋友，难道你不需要登一登吗？

奇异的台阶 (散文)

甘泉县中学 维稳贤

删出了一个新境界

谈影片《高山下的花环》的艺术成就

郭琳

较之小说原作，影片《高山下的花环》的编导在许多方面都有突破，删去赵蒙生、吴爽与梁大娘相认一节就是一例。

在小说后半部，人们看到，一张过去的照片使赵蒙生，也使赵蒙生的妈妈吴爽认出了当年在沂蒙山老根据地就结识并且用自己的奶水喂养了赵蒙生的梁大娘。这时，吴爽“蓦然惊呆了”，说话“声音发颤”，心里也产生了深深的歉疚；梁大娘养育了自己的儿子，梁大娘的儿子三喜又为掩护自己的儿子而牺牲，而自己却……

小说《高山下的花环》发表之后，在赞誉之余，也有同志对这一节提出异议，认为这样增加了巧合的成分，有斧凿痕迹。这话说得不无道理。如今，影片的编导删去了这一节，删得好，好就好在减少了人为的戏剧性，抹掉了巧合的痕迹，使作品更贴近生活，更加真实，更易于为人所接受，给人内心的震撼力量也变得更为强烈了。

这一删，还好在把人物形象升高了一个层次，小说中吴爽在和梁大娘相互认出之后的感动

有一定的局限性，局限在对梁大娘一人的感激上，多少带着些个人报恩的意味。而在影片里，两人并无旧情，吴爽却仍然被感动。这时的感动就超出了个人的范围，是为老区人民这种为国家奉献一切的精神所感动。这里表现出的是更为广阔、更为深刻的内容。从而，人物形象跃上了一个新的层次，作品的主题也进而丰富了，升华了。

俄国小说家契诃夫曾对友人这么说：“写作的技巧，其实并不是写作的技巧，而是……删掉写得不好地方的技巧。”他这话揭示了一个深刻的艺术辩证法。雕塑家不就是在凿去无用的石料之后使生动的塑像显示出来的吗？影片《高山下的花环》的编导对吴爽与梁大娘相认一节的删削及其达到的艺术效果，也验证了这一艺术的辩证法。所以我们说，这一删，给影片删出了一个新境界。

昭陵李勣冢

李勣墓是昭陵(唐太宗陵)的167座陪葬墓之一。墓状呈倒品字形，是由三个直高二十公尺的圆锥形土堆构成，从南向北望去象三座山。昭陵博物馆设在陵园中心区，馆内竖有唐高宗李治亲自撰文并书写的李勣墓碑一通，它是昭陵园内最大的墓碑。李勣原本姓徐名世勣，字懋功，李渊赐姓李，因避太宗李世民讳单名勣。他的墓为什么成三座山状呢？据载，贞观四年(公元630年)，李勣与李靖等于阴山及铁山(内蒙)灭东突厥政权；贞观二十年(公元646年)，李勣



率军至乌德鞑山(今蒙古杭爱山附近)平定贵族薛延陀部，巩固了唐王朝在漠北地区的统治。唐太宗称赞李勣“其为长城，岂不壮哉！”总章二年(公元669年)，李勣病死。高宗令陪葬昭陵，起冢象阴山、铁山及乌德鞑山，以纪念他破突厥、薛延陀的功劳。

(浮佩)

《建设者之歌》评选活动揭晓

《建设者之歌》征集评选活动，日前已在西安揭晓，二十八首歌曲获了奖。这次征集活动，是由本报编辑部和省总宣传部举办的。半年多来，共收到征集歌曲八百首。经评选，《车水马龙的小河》、《小小鞋厂贡献多》、《伐木小伙豪情壮》等十首歌曲获创作二等奖，《青春的聚会》等八首歌曲获三等奖。此外，还有十首歌曲获鼓励奖。

(白仲谦)

曹禺与《雷雨》

由孙道临同志根据同名话剧改编、导演和主演，上影厂摄制的电影《雷雨》现已上映了。

《雷雨》的原作者曹禺同志原名万家宝，于一九一〇年出生在天津一个封建官僚家庭。他幼时极喜欢看戏。常在看戏之后，和小朋友们模仿戏中人物。他感到“戏原来是这样一个美妙迷人的东西”。

一九二六年进天津南开中学后，特别爱读挪威戏剧家易卜生的作品。每逢校庆，他就和同学们演出自编或

翻译的新剧，得到师生的好评。一九二九年进南开大学，后转清华大学西洋文学系。一九三三年，曹禺同志二十三岁，大学即将毕业(四年级学生)时，他以封建家庭的罪恶历史事实为素材，创作了四幕大型话剧《雷雨》。这是他的处女作，也是他成名的代表作。后经巴金、靳以同志的推荐，剧本在一九三四年出版的第三期《文学季刊》上发表，震动了当时的戏剧界，揭开了我国话剧史上光辉的一页。曹禺同志从此成为著名的戏剧家。(舒义顺)

这里看不见炼狱前的酷战，也听不到挥臂铿锵的鏖声，然而你那洁白的工作服上，却系着一颗水灵灵的青春。

玻璃管里装着鲜红的血球，是你用忠诚和甘辛采集的标本；分析仪上显示的数据，是科学和勤奋浓缩的结晶。

灯光下，你度过多少冷夜寒冬？斗室里，你迎来多少春光黎明？你的脸颊在一天天消瘦，病人的脸却恢复健康了的笑容……

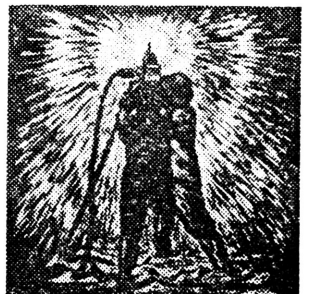
医院的化验员 四医大 吴一福

生命 (语丝)

鸟儿终生在鸣唱，歌声是它的生命。马儿终生在驰骋，奔跑是它的生命。战士终生在拼搏，理想是他的生命。

(鸥一洋)

掘进(木刻) 张利祥



唱出天机云锦裘 (国画) 王巨洲