在陌生的土地上（小小说）

秋乡

阳春三月的太阳，明媚、柔和，一会就晒得人暖洋洋地发瞌。

年逾花甲的史密斯太太擦了一把额上沁出的细密的汗珠，长长叹了一口气：毕竟是老了，记忆力衰退了。在这块陌生的土地上，才拐了几个弯，就迷路了。她想问问人，可一口“叽哩咕咕”的外国话，很难觅到一个“知音”。只好捣动着拇指盖一样的高跟，东走走，西看看，力图找出一点能唤起对宾馆位置记忆的标志。她后悔了，不该怕再麻烦那位热心的翻译而悄悄出来。

又转进一个陌生的小巷里了。史密斯太太突然看见，一个青年背着一位老奶奶，手里还提着一把椅子，从一扇黑色的大门里走出来。青年把老奶奶轻轻放在椅子上，又转身进门，拿出一个棉垫和一个小凳子。他把垫子轻轻放到老奶奶背后，让她靠得舒舒服服；凳子塞到老奶奶腿下，让她伸得平平展展。青年人做着这一切，竟细心轻柔得象个大姑娘。

真是个好儿子！史密斯太太不由赞扬了一句，心里却突然酸溜溜地难受，只觉得自己太孤独，太疲乏了。此刻，要是儿子在自己身边，搀自己一把多好。可是，儿子十八岁就离开她，寻求自由去了。没有儿子，丈夫也好！老俩口互相搀扶着，唠唠叨叨地说说话，也可以解乏的！然而，他背着她和一个不知名的女人结伴去了水城威尼斯。……她想着想着，竟不知不觉地往青年身边走去。

青年人看见她，先是一惊，接着笑容满面地迎上来，把她搀到了老奶奶跟前。

史密斯太太拍拍青年人的肩，又拉起老奶奶的手说了一大串话。老奶奶听不懂，只是张着没牙的嘴“嗬嗬”地笑。青年却听懂了。在老奶奶的一再追问下，才红着脸说：“这位外宾说，我是您老的好儿子。”

老奶奶越发高兴了，抽出自己腿下的凳子，让史密斯太太坐下，拉着她的手说：“老姐姐，你说得对，也不对。我这辈子没生一个儿女，他是邻居家的大小子，可整日给我买煤、买面、提水、做饭，忙前忙后。前几天，我这坐骨神经疼的病又犯了，他天天背着我去打针，出来晒太阳。说是让我增加抵抗力，多活几年。想不到，我这快入土的人了，还碰上这么个好儿子。”

史密斯太太也听不懂，急得直眨巴眼。青年又红着脸给她充当了翻译。尽管翻得结结巴巴还带着手势补充，史密斯太太还是弄懂了。她惊疑地摊开双手，头摇得象拨浪鼓，表示不相信。眼睛还在老奶奶和青年身上来回看着，好象要找出什么相似的东西来。

老奶奶有点不高兴了：“我满头白发的人了，还能骗你不成？！”青年却没吭声，只是宽厚地笑着。

好象为了证实自己的看法，史密斯太太试试探探地说出自己迷路的事。青年一听，立刻热情地说：“太太，我送你回宾馆。”说着，反身“蹬蹬蹬”跑进门内，推出一辆自行车，不由分说地搀起史密斯太太，把她连扶带抱地扶到了后衣架上。

史密斯太太一直目瞪口呆，机器人一样任人摆布。等她清醒过来，青年人已推着车子，稳稳地向前走了一截子。

出小巷，上大街。走了不远，便看见宾馆圆圆的楼顶了。史密斯太太拍拍青年人的肩，表示自己可以走回去了。青年指指街上南来北往，穿梭不停的车，又指指史密斯太太的白发，笑着摇摇头，又继续往前走去。

史密斯太太沉默了，一双眼睛直直地盯着青年人那宽厚浑实的背。

到了宾馆门口，史密斯太太下了车，不等青年人掉过车头，就拉起他的手，握着，抚摸着，又微微扬起头，在青年人饱满的前额上轻轻吻了一下，真诚地说：“我忘不了你和你的祖国。因为在我的国土上，从来没有人象你这样关心过我，包括我的儿子和丈夫。”

史密斯太太说着，那深深的眼窝里，滚出几颗晶莹的泪珠。

苍劲 葛中山摄

董凤山 设计

角色不嫌“丑”、“小”的女演员

——小记西影演员穆淑兰

弓弦

观众大概还记得故事片《没有航标的河流》中一个细节吧：一个农村妇女提着裤子从草堆里站起来，边谈边系裤带。论人物形象不能说美，论镜头也少得可怜，就是这样的小角色，遇到一些专业电影演员、特别是女演员，大都是不屑一顾的。导演吴天明请了几个女演员，皆以形象不雅为由推辞了，最后还是由他的爱人、西影演员穆淑兰来饰演。她不仅承担了这个角色，而且还演得很好。

穆淑兰是北京电影学院表演系六四届毕业生，十年浩劫耽误了她的艺术青春，虽然已人到中年，但随着近年来电影事业的复苏，特别是在四年振兴西影的规划实施时，她更是迸发出极大的创作热情。继《航标》之后，她又在西影新摄制完成的彩色宽银幕故事片《人生》中成功地饰演了张克南的母亲这一自私专横、搞不正之风的官僚夫人的角色，镜头只有寥寥几个，人物形象却栩栩如生。

她饰演的几个角色显得“小”和“丑”，而实际生活中的穆淑兰却热情贤慧、待人诚恳，为了电影艺术，角色再小也愿意饰演，角色再丑也乐于接受，她爱心中的角色，在艰苦的拍摄中去感受创造角色的成功和喜悦，通过自己的“小”、“丑”向观众展示生活的真善美。

最近，她又在西影根据《聊斋志异》改编的新故事片《鬼妹》中担任贾妇人这一角色，贾夫人是一个心狠手毒、图谋害命的恶棍，将来会激起观众憎恶的，而这种效果正是她所追求的。目前正投入紧张的拍摄。祝她演出成功，并早日与观众见面。

用昆明命名的湖泊

云南的滇池，又名昆明湖。它是云南境内最大的湖泊，也是用昆明命名的湖泊中最大的一个。滇池的大观楼上，有清代陕西诗人孙髯写的长联。

云南洱海也叫昆明湖。它水面辽阔，出产丰富。当地人把它看成能带来吉祥、幸福的湖泊。

此外，还有两处人造的昆明湖。一是汉武帝在长安西郊仿滇池而建的，一是清乾隆时建造的北京颐和园昆明湖。后来，慈禧太后用北洋水师的军费进行扩建，修建了大量的亭台楼阁，回廊曲径，使昆明湖成了供帝王后妃游乐的禁苑。

说古道今

·庾信·

文学小辞典

庾信（513—581），字子山。庾肩吾的儿子。自幼出入宫廷，写了不少宫体诗赋。后来奉梁元帝之命，出使西魏。到了长安。梁亡，北朝慕其文名而不肯放还。后仕北周。

庾信的诗歌创作，明显地可以分为两个时期：仕梁时期和羁留北方时期。前期诗风轻薄绮丽，后期多抒故国之思。在古典诗歌发展史上，庾信起了南北文学合流的作用。尤其是后期作品，语言清峻，风格苍凉沉郁。他又擅长辞赋。如《哀江南赋》，抒写古国之思和身世感慨，为传世名篇。唐代大诗人杜甫，在《咏怀古迹五首》中，就肯定了庾信后期的创作成就：「庾信文章老更成，暮年诗赋动江关。」有《庾子山集》。（钟涵）

耀县药王庙

纪永福

陕西胜迹

药王山位于耀县城东的漆河之滨。这是古人为纪念杰出的医学家孙思邈而修建的。

药王庙大殿座落在半山腰，由下而上要攀登一百七十余个台阶。门前两侧铸有铁杆一对，上书「铁杆铜条耸碧霄千年不朽，铅烧汞炼点丹药一七回春」的对联，概括了孙思邈一生的不朽业绩。正殿有孙思邈彩色泥塑巨像，温和端庄，栩栩如生。塑像背后是太玄古洞，传说是龙王让孙思邈治病时留下来的石洞。药王大殿斜对面的南偏殿，塑着唐代以前十大名医的彩色塑像。药王大殿的东侧耸立着《千金宝要》、《海上方》历代名医题铭碑等碑石。大殿东侧有孙思邈事迹陈列室，展出了他用心血写就的医学精华《千金要方》和《千金翼方》等著作。

花园小园丁 詹森民摄

语丝

妄自菲薄都是严重的错误。

有的人不犯大错，那是因为他从来不去做任何值得做的事。

——歌德

——请您救救这个病人吧！

——只要上来，一定！一定！

方华

我国的高层建筑

▲南京金陵饭店：高一百零三米，共三十七层。

▲北京彩电大楼：高一百零七米，共二十六层。

▲广州花园酒家：高一百零九米，共三十一层。

▲北京国际饭店：高一百一十二米，共二十六层。

▲广州白云宾馆：高一百一十二米，共三十三层。

▲上海电讯大楼：高一百二十五米，共二十层。

▲深圳国际贸易中心：高一百五十米，共四十五层。（江浩）

小幽默

贝尔·杰克斯总是在工作时间去理发店理发。一天，他正在理发，碰巧，公司经理也来理发。

「好啊，杰克斯，」经理说道：「我可看见你在上班时间理发啦。」

「不错，先生，」贝尔平静地说，「你知道，头发是在上班时间长的。」

「不全是」公司经理立即说，「下班后也是要长的。」

「完全正确，先生，但我并没有把头发全部剃掉呀。」贝尔很有礼貌地回答。

（周戎 译）

冲天香阵透长安 满城尽带黄金甲

菊花，古往今来，多少诗人骚客吟咏过它！但农民起义领袖黄巢写的《赋菊》诗却别具一格：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”青年时代的黄巢，对唐王朝的黑暗统治深感不满。他用菊花的形象，寄寓自己改天换日的远大理想。深秋九月，百花落尽，只有菊花凌寒怒放。那冲天的香阵布满了长安城，到处披上了黄金的铠甲。诗句气势磅礴，豪情满怀，表达了诗人必胜的信心。

（曾文）

诗海珠玑