

拿出实际行动来证明

西安 牛茂林

记得前一个时候，电影《不该发生的故事》映出后，颇引起人们的一些议论。是啊，划分作业组时，群众居然都不要党员，这究竟是什么原因？用极左眼光看，这无疑是“阶级斗争”，竟敢不要党的领导！在不愿正视党员缺点的人看来，这是由于“群众落后，觉悟太低！”而事实呢，正如影片所展示的那样，是因为屯里的党员长期没有发挥表率作用，只爱指手划脚，训人批人，更有甚者，是只知“沾光揩油”，没有一点共产主义的气味。这样的党员，群众怎么会欢迎呢？

怎么办呢？“抓阶级斗

争”、破坏民主吗？那岂不是回到“四人帮”的老路上去了？自暴自弃、甘居下游吗？那不是等于宣布：我已经不再是一名无产阶级的先锋队队员了吗？影片中的共产党员几乎都没这样做，而是在老支书领导下，挺起腰杆，团结困难户，自办了一个“党组”，用实际行动证明：党员们端正了作风，发扬了革命传统，发挥了模范作用，站起来了！当然也有被淘汰的——这也是顺理成章的事。

还是“老农会”说得好：共产党员要乐于“吃亏”。的确，党群关系隔阂的关键在于某些党员“一事当前，先替自己打算”，生怕吃亏。这怎样不让群众失望呢？然而，群众的想法会改变的，只要你拿出共产党员的勇气，象影片中的那些共产党人那样：用实际行动来证明，你会

我省十名青年诗人自费出版诗集

我省十名青年诗人，最近自费出版了十本袖珍诗集。

近年来，有人认为“诗歌无读者”，“诗集无人买”，因而诗集出版较难。一些有成就的诗人，写了十几年、二十年诗，难得出版一本集子。在这种情况下，刁永泉、子页、马林帆、王德芳、刘斌、杨绍武、闻频、晓蕾、商子帆、渭水等人，在省作协的支持下，组成了“长安诗家”编委会，出版十种诗集，共五万册。

(永植 乾坤)

型砂的风格

省延河水泥机械厂 林雨

没有粘结剂，它们是真正的一盘散沙，各顾各，不屑于与人为伍。但，这不是它的本质。看，一旦有了粘结剂，它们便结成一个坚强的集体，同生死共命运。

一粒砂子是渺小的，千万粒砂子的牢固结合是伟大的。人们不应该成为那坚强集体中的一粒砂吗！

我更钦佩型砂的献身精神。团结能显示集体的力量，献身则可放射个人的光华。型砂具有这种高尚风格的。你看他们，结成一体后，需要谁献身时，谁就冲在前面。在热浪冲击下，他们，在高温包围下不弯腰。一次冲击，它们终生失去再战斗的机会，但它们还是默默地冲在光与火中。当一件件精美、闪光的铸件献到人们面前时，型砂却含笑而去。

做为战斗集体的一员是可敬的，做一名冲锋战士率先牺牲更是伟大的。人们不应该争做积极献身的勇士接受火与热的考验吗？

啊，型砂的风格，团结的风格，献身的风格。

桥，陵，石，刻

蒲草

唐睿宗桥陵，座落在蒲城县西北十五公里处的丰山南麓，南北长约三十华里，东西宽达十多华里。依山为陵，气势宏伟磅礴，烟云缭绕，颇为壮观。陵前左右矗立着的精致的石刻，更是令人瞩目。

陵园南门前神道东西两侧，为首的一对石华表，高约两丈七八，莲花基座，八棱柱身，周身雕刻着枝卷叶花纹，柱顶最上层为一仰莲，承以桃形球，中层为八瓣莲珠，最下层为复莲，底部呈八角形，是古代帝王表示自己接忠纳谏的象征。

接着是一对石狮豸

(又名天禄、独角兽)。它长高各约九尺，独角双翼，浑圆雄壮，獠牙露齿，面目凶猛，四肢粗短，上雕卷云纹。据说它能识善恶、辨忠奸，专以独角顶恶人奸贼。

其次是一对石鸵鸟。鸟雕于高约六尺，宽约六尺的石屏之上，回首附贴翅膀，栩栩如生。续而是五对石马和十对石人。它们对面并立，遥遥相望。马高五、六尺，长六、七尺，底座同马用一块整石雕成，鬃毛密披，鞍蹬俱全，极为细腻。而石



周总理的扮演者 柴云清从影记

唐荣



十月二十八日，西安西郊飞机场洋溢着派严肃的气氛，“毛主席”在“周总理”、“王若飞”的陪同下走下飞机的舷梯，国民党高级将领“陈诚”等人迎上前去握手问好，士兵们列着整齐的欢迎队伍……这是山西电视台在这里拍摄电视连续剧《上党战役》中，毛主席一九四五年赴重庆参加国共谈判，到达机场的一组镜头。

看热闹的姑娘们在摄影间隙拥到饰毛主席的张克瑶、饰周总理的柴云清身边，好奇地议论着：“真象！真象！”

柴云清同志今年五十三岁，比当年的周总理稍大几岁，但他演得形神兼似维妙维肖。为此，他付出了不少心血。老柴涉足银幕、屏幕可说是姗姗来迟者。一九七八年四月的一天，沈阳军区歌剧院的几位同志应邀《报童之歌》中周总理的扮演者而四处奔忙，他们在一位同志的家里看到老柴的全家福，便惊奇地问道：“周总理什么时候送你的照片？”当他们得知这不是总理而是老柴时，便高兴地说：“他就是‘周总理’，最

好的人选！”可是这时的老柴已经四十七岁，他感到舞台生活自己恐怕是不适应了。如果拍电影不是一次完成，还可赏试赏试。于是在朋友们的鼓励下四月底老柴给“八一”厂寄了几张照片并附了一封毛遂自荐的信。五月四日“八一”厂立即委派专人来到辽阳市，一见面，前来的同志就感到非常理想。老柴身高和总理一样高都是一米六九，仁中长、骨骼结构、肌肉都合适，特别是嘴更为相象，来人伸出手摸摸老柴的脑勺，不禁为之叫“好！”因他虽然是东北人但头不扁，好化妆。于是他作为最理想的第一位特型演员第二次穿上了军装来到八一电影制片厂。这位辽阳市电影公司的经理一跃成为银幕上和屏幕上的“周总理”。

他来到“八一”厂后，在长春摄制的《闪光的箭》一片里，第一次在银幕上塑造了总理的形象。然而，这部影片他拍的不理想，形似有余神似不足，厂领导和同事们看完影片直摇头。柴云清拍片不成功，成了八一厂的新闻。有些人就议论开了：“象是象，不行！”“不是这块料！”亲友们也好心地劝他：“退阵吧！”“回去当你的经理吧！”“人过三十不学艺呀……”

看来，银海无涯路坎坷，今后的道路怎么走？这位一九四八年走向生活，在解放军里还不会写信的战士，在失败面前苦恼过，但他相信勤奋是成功的阶梯，他作为共产党员首先想到要不辜负党的培养，五十年代组织上送他上完了速成中学，为他迈入艺术的殿堂奠定了文学基础，厂里费了那么大的周折把他调来，他决心象当年攻克文化堡垒那样，继续攀登艺术的舷梯，决心走“自编自演的”路，为自己创造更多的实践机会，

站务员的票剪

宝鸡桥梁厂 石坚

我跨过了这钢铁的栅栏，
我跨过了这春的分界线。
咔嚓，咔嚓，
你剪掉了冬日最后一朵雪片。

呵，站务员姑娘，
你剪开了春的第一道门坎。
我从这里走进绿色的车厢，
我从这里走进绿色的春天。

你是剪春的紫燕？
你是报春的杜鹃？
这银色钩票剪是你的羽翅，
剪呵！终于剪掉了旅客的惦念……

夫死于决斗，二十七岁。
评论家，作家别林斯基死于贫困与疾病，三十五岁。
批评家杜勃罗留波夫死于贫困与肺病，二十六岁。
车尔尼雪夫斯基从三十三岁起，遭流放达十一年……
作家、思想家赫尔岑从三十五岁起被迫终身流亡国外。
(光中辑)



统治下：在沙皇黑暗
死于决斗，三十
诗人普希金
诗人莱蒙托

古树和残砖

贵州 魏玉光

在昔日的寺庙遗址上，有株参天屹立的千年古树。它，枝青叶茂，焕发着青春。科学家们纷纷前来考察，从它身上获得了珍贵的古气象、地质、水文、自然灾害等多方面的宝贵资料，古树从此名声

人(亦叫“翁仲”)高达丈许，端庄肃穆，高冠博带，镂刻逼真，令人惊叹！

陵墙四门外还各有石狮一对，并排坐卧于大门两侧，高约六、七尺，胸肌突起，前腿直挺，或张口嘶鸣，或微露皓齿，双目炯炯，颇有生气。

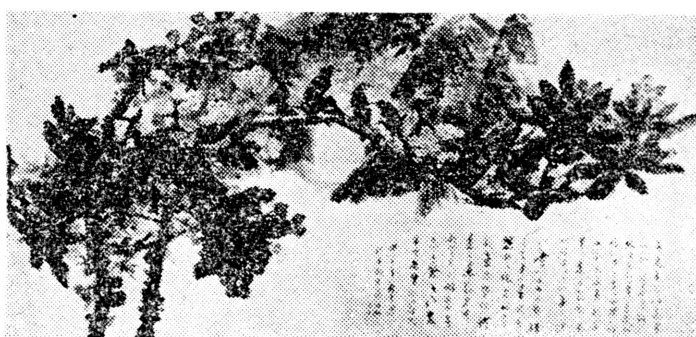
大振，瞻仰者络绎不绝。

古树下一块残砖对此困惑不解：“昔日庙堂殿宇，富丽堂皇，今已荡然无存；昔日菩萨金刚，享尽人间香火，现已销声匿迹，人们不再瞻拜，不再供奉。为什么当年一棵不起眼的树，却招来这么多的游人？”

古树一听哈哈大笑：“道理很简单，扎根于沃野，才有不朽的生命。”



写出庐山的变幻多端、令人目眩神迷的神奇景象。后两句从观望中受到启发，巧妙地说明了“当局者迷，旁观者清”的道理。这里既有诗味，又有哲理：客观事物是纷繁复杂的，要真正洞察事物的本质是多么不容易啊！
(曾文)



花 鸟 (国画)

马保林

不识庐山真面目 只缘身在此山中

诗，不只可以抒情，也可以说理，古人称之为“理趣”。苏轼的《题西林壁》就是典型的例子：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”前两句，从庐山的移步换形，写出庐山的变幻多端、令人目眩神迷的神奇景象。后两句从观望中受到启发，巧妙地说明了“当局者迷，旁观者清”的道理。这里既有诗味，又有哲理：客观事物是纷繁复杂的，要真正洞察事物的本质是多么不容易啊！
(曾文)

钢 丝 绳

刘俊华

看到了你，
就看到了集体智慧的闪光，
拼搏中高唱着战歌——
“团结就是力量！”