

买书与读书

秦耕

某厂青工小赵，很喜欢买书。几年来，古今中外的各类名著买了近百本，可是几乎连一本都没有认真读过。去年他买了一本巴尔扎克的《高老头》，拿回来往箱子一放，连书名都忘了。前不久一位工友和他闲谈，当问起“高老头”这个人物时，他回答说：“不错，很负责，也勤快，就是有点偏执，有时和人过意不去。”朋友听得莫名其妙。原来他说的是看大门的高师傅，人称“高老头”。

书是人类进步的阶梯。理想的书籍是智慧的钥匙。买书无疑是进步和求知的表现。然而买到了理想的书籍，还等于拿到了“智慧的钥匙”。只有勤学苦练，才能打开知识的大门。书中的知识不管有多么丰富，不读，是绝不会自动装进我们的脑海里去的。

拥有一本书，可以有两种方式。一种是所有权，就是花钱把它买来。但这不过是占有一本书的前奏曲。要完全占有一本书，就必须花气力去啃去读。一位外

国学者就此打比方说，恰如你买了一块牛排，把它从肉铺的冰箱里搬到你自己的冰箱里。但是从最重要的意义上来说，你还没有占有这块牛排，除非你把它吃掉，把它融化在你的血液里，使你得到营养。我觉得这个比喻十分恰当，发人深思。

有人说：买书不如借书，借书不如抄书。这话虽失偏颇，却也不无道理。“即使不在一本巨著上面盖上藏书者的印记，也照样可以获得它的思想，掌握它的妙处。”这就是借书读书。相反，拥有一个漂亮的图书馆，并不能证明它的主人拥有渊博的学问，只不过证明他自己，他的老子，或者他的老婆有钱买得起。

我并不反对买书，我们的青工薪金有限，省吃俭用，挤钱买书，精神实在可贵。只是说书非花瓶，不是装饰品，买下了不读，犹如买了牛排放着不吃一样，实在有些不算。



苦攻铁崖山

郭守义



杨维祯，是元朝末年一个有名的文学家、书法家，他善写乐府诗。其诗作内容：或以史事、神话、传说为题材；或取材于元末时事。其风格，又擅于李贺的驰骋异想，且用词奇异，独具一格。因而获得“铁崖体”的美名。

杨维祯之所以擅名于世，是因为他有一个丰硕的成果，他的成果又是来源于刻苦而惊人的学习精神。

杨维祯在未举进士

以前，酷爱读书，且喜书法。但他又苦恼于环境的纷扰。于是，他就在铁崖山筑一高台，台四周植梅百株，台阁上聚书万卷。从隐身上那天起，就抽掉登梯，隔绝往来，不分日夜，濡墨读书，吟诗咏词，从不暇想，从不气馁。五年后，走下台阁，已是一个满腹经纶，才学横溢的人。步入仕途后，会修《辽、金、宋三史》，作《正统辨千言》，总教官翰林学士欧阳玄读后，赞叹地说：“百年后公论定于此矣！”他还著有《春

秋合著说》、《史义拾遗》、《东维子文集》和《铁崖古乐府》等多种著述。

何谓“四面八方”？

“四面八方”，我们常说到它。什么叫“四面八方”呢？“东西南北”谓之“四方”，“四方和四隅”谓之“八方”。“四隅”就是“东南”、“西南”、“西北”、“东北”。为了在用字上避免“方”的重复，故在成语中叫“四方”为“四面”，与“八方”合起来，称为“四面八方”。

（书民辑）



读书方法五则

带题求解法 这种联系实际的读书法是读书的动力，可提高读书效果，避免盲目读书。

一条主线法 人读书往往感到处处都是有用的知识，犹如八面受敌。但人精力有限，如

泛泛而读则一无所获，应抓一条主线，逐次弄清事物的各个侧面，才能把握全书的精华。

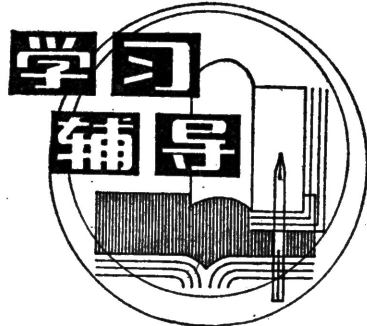
交叉阅读法 长时间读书学习会使人脑皮层产生抑制，因此读累时应换读其它书或做一些体力活动，使大脑皮层相应部位得到休息，从而提高读书效率。

鲸吞牛食法 读书，要看书的价值和对自己的需要来决定读的方法。若价值很高，应象老牛吃草反刍一样反

复读；若价值不大，则可象鲸吞食那样一目十行；两种方法结合，就可避免肤浅与寡闻，大大提高读书效率。

同类比较法 读书要博采诸家之长，尤其是论述某一问题的书很多时，要比较阅读。这有助于认识深化，提高明辨是非的能力。

（洪浩辑）



设计 汪琦

鲁迅与书

·彭涛·

鲁迅一生与书结了解之缘，许钦文（鲁迅的挚友）说鲁迅，“从小爱读书，过年时得到的‘压岁钱’不买点吃，也不买什么玩的，总是如数用在购买画谱和书籍上。”《鲁迅日记》载，1930年一年就购书300多种，用款2400多元，平均每月200多元，超过了生

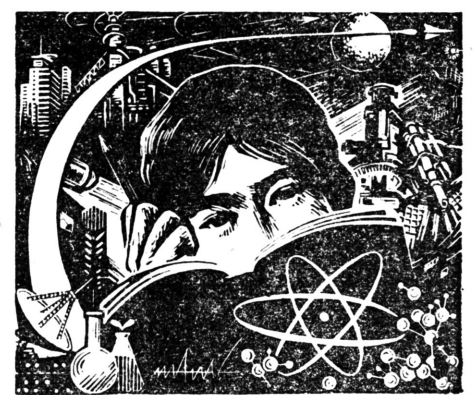
活费用的开支。他一生收藏图书一万余种，数万册，是现代著名的藏书家之一。他所藏的图书前期以线装书、拓片、中文书为主，后期以外文书为主，其中有马克思主义著作和介绍苏联的图书。

鲁迅对所收藏的图书都非常爱惜，偶遇书上有尘污，必加揩拭净尽，倘如手边没有抹布，随即拿衣袖清除，所藏之书，力求没有损坏。

鲁迅不仅爱书、藏书，而且善于用书。如他在写作《小说旧文钞》、《古小说勾沉》、《会稽郡故书杂记》等书时，大量利用了自己的藏书，并利用藏书作了许多考证、辑佚工作。

学习箴言录

- △智慧不是自然的恩赐，而是勤奋的结果。
- △学习是苦事，要想收到一分知识，就要加一分劳动的法码。
- △最淡的墨水也胜过最强的记忆。
- △踏实是知识的向导，虚夸是缥缈的纱衣。
- △学习别象蜻蜓点水，一闪而过，学习要学鱼潜水，钻进水里，才有收获。
- △学习知识要真，一切都要感到简单。
- △学习如采矿，思考如冶炼，只有把学习和思考结合起来，才能获得真知灼见。
- △没有意志的人，一切都感到困难，没有头脑的人，一切都感到简单。
- △学习如采矿，思考如冶炼，只有把学习和思考结合起来，才能获得真知灼见。
- △没有意志的人，一切都感到困难，没有头脑的人，一切都感到简单。



聪明才智献四化（木刻）

魏仲度

作文七戒

作者，根据自己写的经验，写了一本《作文七戒》，叫《作文七戒》。作者，根据自己写的经验，写了一本《作文七戒》，叫《作文七戒》。

他们是什么型

——访华山影视公司同新纪、张路敬、陈耀亢

本报记者 郑升旭

现在，人们把当代青年分为狂妄型、务实型、开拓型、保守型、坚韧型、懦怯型等等，蜚声全国的我国第一家国家和私人联办的华山影视公司开办者到底属于什么类型呢？带着这个问题，我们访问了公司总经理同新纪、经理助理张路敬、陈耀亢。

这是一个寒气袭人的初冬。我们踩着一路冰花，来到渭南市朝阳路同新纪的家中。一见面，打过招呼，他们每人先给了我们一张印制得非常精致的名片；再一看他们的时髦装束和港式长发，以及桌子上的私人电话，我们想：够狂的了！谈话到深夜两时多，我们对打扰他们表示抱歉，他们却爽快地一笑，说：“今晚还早，我们每天晚间都是两点以后睡觉，早上又是五六点起床，忙得不亦乐乎。有时一天只吃一顿饭。吃什么

呢？羊肉泡馍。”因为他们原单位留职停薪后，还未有过一分钱工资。而为了给公司筹集资金，除向亲属借贷外，他们卖掉了家里的缝纫机，张路敬还“挖走”了岳父的养老金。他们筹集的十二万元资金，未要国家一分贷款。生活怎么办呢？各人克服各人的困难，这，又有一点务实型的精神！

几个普通的青年工

人，敢于冲破禁区，创办我国第一家国家和私人联办的、自负盈亏的影视公司，而且还请来了著名电影导演张加毅任艺术总指导，刘晓庆等二十多个影坛和其他文艺界名人任艺术顾问，王震等中央领导题了字，全国十几家报纸、电台作了报道。仅筹备期间，已拍成三部影片，一部已被国外购买。这，能说不具有开拓者的气质？同新纪原

是初中六八级毕业，下过乡，当过工人，学过音乐，进过剧团，后来当了渭南市经委劳动服务公司的工会主席，天祥楼餐馆经理。在任经理期间，经委为改建天祥楼拨款五千元，他在渭南市第一个推行了承包等改革措施，第二年赚回十几万，一举改变了亏损面貌，轰动一时的渭南城。而今，他们在影视公司中又实行了一套全新的经营方式。这，能说不开拓型人物？然而，当我们问起在筹备期间到广州、深圳参观学习感想时，他的回答，却又使我们愕然。“不，”他说，“广州、深圳之行，倒是从反面坚定了我的信

念。”他说，那里的经济虽然发达，但充斥录像带和占据银幕的，许多是来自港台的情趣不高的影片。这种状况是很需要改变的。这派言论，又是否近保守呢？谈到他们所经历的困难、挫折，他们告诉我们，碰钉子的事，在工作中每天都有。有人骂他们是政治骗子，有人在租给他们剧场后，听说他们是“私人开业”，又连声喊“上当”，要撕毁合同。但打击也罢，失败也罢，他们却始终没有退缩。这无疑是典型的坚韧型性格！他们的公司好不容易筹备好了，资金也筹集得差不多了，去省上办理登记手续，人家

却说他们是开玩笑，是疯子！他们本来都是火爆脾气的青年，在这种情况下，却只是连连向人家说好话，作解释；挫折没有使他们落泪，碰到关怀他们的老一辈艺术家和上级领导同志，他们却忍不住落下了热泪。这里，又似乎变成懦怯型了！

握别时，我们端详着他们，想：他们到底是什么型呢？也许各方面性格都有。这才是我们这个时代青年的立体形象！我们默默祝愿他们“立足渭南，面向全国，飞向世界”的目标早日付诸实现！

