贵在用其长

西铁分局 焦仁贵

用人之道，贵在用其长。但是，并不是所有的人都懂得这个道理，有些人甚至专用人之短。法国剧作家莫里哀写过一个《爱情是医生》的剧本，剧中有这样一段话："世上有一大半人想法子利用人类的短处，在这上头苦下功夫，一个一个图谋对准别人的短处，从中牟利。"每个人都有长与短，全长和全短的人是不可能有的。如果取其长而用人，可能是个人才，如果取其短而用之，则可能是个庸才。对于被用者来讲，最怕的是用其短。如果被人对准了短处，则很可能毁其终生。瓮玉挂帅，李逵绣花，是成不了气候的。有些人很懂得这一套毁才法，让学建筑的搞计算，学会计的当采购，学统计的当售票员。然后，得出一连串的结论："这人不怎么样"，"这人没本事"，"还是个有文凭的连个票都卖不了！"等等。人常说"损人利己"，这些用人之短者自己得了什么利呢？自然也是有的，把尖子压下去，自己就冒尖了。把别人搞得灰溜溜的，自己就吃香了。彼此都搞不出成果，大家都一样，谁也别笑谁无能。这是这种人出于嫉妒而采取的可耻手段。

人贵用其长。扬其长、避其短，才能使更多的人发挥作用。如果存在私心杂念，专对准人的短处，就会造成人才的浪费和毁灭，损失的只能是四化建设。

众多的太阳（寓言）

魏玉光

太阳说："我有众多的妹妹。"

探险队员说："不对，你是独生子。"

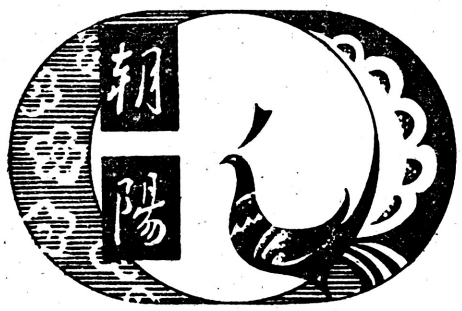
"不信你看。"太阳对北极探险的人说。

探险队员举首瞭望天空，天空群日闪耀，一派壮丽景色。

探险队员困惑不解，就去问同行的科学家。科学家说："夏日的北极，大气中迷漫着细微的冰晶，能使日光产生反射，出现'假日'现象"。

探险队员茅塞顿开。

——虚假只能迷惑和欺骗无知的人。



语丝 嘲笑别人不能肯定自己，崇拜别人也不能否定自己。

炉长（国画） 徐国志
（选自全国职工美展）

奏出人民心声的作家——张弦

张弦，五十岁，南京人，从小就在南京读书，高中毕业后考入清华大学钢铁专业。年轻的张弦嗜好读书，写毕业论文的时候，就开始发表文学作品了。他的小说《甲方代表》就是这个时候"人才横移"的产物。可是这次"横移"，却给他带来了长达二十年的"横祸"。一九五七年，他写了一篇针砭时弊的小说，被错划为"右派"。从此，命途多舛，他干过马车夫、勤杂员，放过电影，卖过门票……他这根为时代鸣奏的琴弦也就因此蒙尘绝响了。"四人帮"倒台后，他一获得解放，又立即奏出人民的心声，先后发表了荣获一九七九年和一九八〇年全国优秀小说奖的《记忆》、《被爱情遗忘的角落》等八篇小说和《苦难的心》等三个电影剧本。其中，《被爱情遗忘的角落》曾获一九八二年第二届"金鸡奖"最佳编剧奖。（马洪良）

《寒夜》

影片《寒夜》的故事发生在一九四四年到四五年间国民党统治下的重庆。原来在大学教育系念书的汪文宣，对生活充满理想，富有反抗精神，不顾家庭阻力与女同学曾树生自由结合，并怀着创办"乡村化、家庭化学堂"的远大抱负走上社会。然而，由于国民党统治的腐败，生活的贫困，使他的理想抱负一一破灭。当他和爱人从江南辗转到重庆之时，已变成了一个安份守己、忍辱偷生的小职员了。为了一点微薄薪水，他拚命工作，可是一家人只能在贫病交困之中挣扎。妻子曾树生不甘心过这种生活，她靠自己的姿色，在一家银行里找到了供人玩弄的"花瓶"差事，以她出卖色象的薪水贴补家用，供儿子上"贵族学堂"。汪母原是昆明有名的"才女"，为生活所迫也甘作"二等老妈子"，操劳家务。渐渐婆媳矛盾出现，母亲尤其看不惯媳妇当"花瓶"后的生活方式，常常发生争吵。曾树生虽不甘愿当"花瓶"，可又舍不得抛弃已习惯了的生活方式，更不愿儿子因贫困而低人一等。特别是家庭气氛的寂寞，婆婆冷言冷语地奚落，使她不能忍受。她最后还是在抗战末期，丈夫为她安排过生日的时候，跟着她的上司陈主任——一个比她年轻，有权势的人离家去兰州了。虽然她人在外，但她的心仍惦记着丈夫和儿子，按时给家里寄钱。抗战胜利了，曾树生立即赶回家来看望丈夫和儿子。没想到，丈夫已死于贫病，儿子也随婆婆回老家去了……。曾树生手拿丈夫临死前给她写的信，面对着空寂、残破的家屋，陷入茫然之中……（德 法）

马鞭草

西安 孙见喜

那么一撮纤毛儿，仄仄地卷缩着，蔫得黄黄的，比人的眉毛还不如呢！不知道这是什么植物，偏偏生在一个干涸的蹄窝里！地方是十字路口，牛呀、驴呀、羊呀、狗呀，它们或去服役，或去赶草，或去放荡；泥地里，杂踏踏留下一片印花花。梅花脚的，豆花脚的，深如小碗的，浅若酒盅的，日光一晒，浮雕般固定下来，软泥变作无数道坚硬的棱坎，将这十字路侧隅的三角地割成无数个凹凸，成为这坦坦大道的一个特殊的佩饰！就那么怪，它生在一个不大的蹄窝里。蹄窝里聚过水，可水干涸了，以致蹄窝裂出几条小缝。它那纤毛儿般的叶丝儿就从那缝隙里钻出，象一个壮汉鼻孔里曳出的鼻毛，却没那毛儿的粗硬。多么可怜哟，它长得成植株吗？结得出籽实吗？它从哪里来？由潜行地下的毛根萌生？由野风吹来的种子发芽？不啊！抑或是谁家牛马的蹄缝，从草地处夹携来这带根的泥巴呢！

我的小弟，一个农民的本质，却不甘于土里刨食，非要折腾着当工人、当技师、当经理、当厂长！现今时代，阔海空天地无遮无拦，为这奇志之人造就了自由。他选择了这十字路口的一角，营造起自己的企业。那是两间土坯砌就的小屋，二十几平方米。听说屋里有设备，屋后有土炉……他曾写信往省城来，大谈其未来的系列产品，很有企业家的气慨。我回来看他，却不见他的影子，唯他那三个把子弟兄在那里砸平一张废铁皮。大锤落下，一个凹儿显出，铁皮翻过来，却是一个鼓鼓的凸起；于是又砸，再翻，如是反复，"哐哐"的声音震荡田野，连河边那头犍牛也朝这边瞧呢！我无法想象，一个泥腿子的后代，没有多少文化，怎么操得起钢铁的事业！我蹲在他土屋的门前苦苦寻思，却找着了这撮小草……啊，小草，大路两旁，城镇四周，一尽儿是参天大树，浓荫遮天蔽日，你还想做什么呢！

果然，他的系列产品变成了系列失败！他铸造的水下道盖口，百分之六十不合格；他加工的蜂窝煤模子，上市缺乏竞争能力；他设计的电碾、他安装的电猫，统统不成功，本儿也贴光了！父亲怕破产，急电摧我回来，令他悬崖勒马！

又是这十字路口，又是这土坯小屋。门锁了，浓浓淡淡的漏痕在檐下的墙头印出桂林的山山水水，木格儿的窗棂霉黑霉黑，唯那破絮般的窗纸微微歙动，表示这家泥腿子企业在作奄奄的呼吸……我的心碎了，这个不安分的稼娃呀！

我在这屋前徘徊，脚下一片不平地。蹲下，噢？！马鞭草！那些驴的马的蹄痕尚在，却这马鞭草四向地伸出了茎子；蓬蓬地，勃勃然作辐射状！我想起了，那撮儿黄黄的纤毛儿，它竟没有死，长成了一窝！它不密聚，却愿四散开来，去繁殖、去发展，从黄土下吸取，在黄土上铺绿，大自然啊，它能创造，就让它生存吧！故乡有河叫丹江，有山叫商山；河畔、山角，哪一处不有这马鞭草呢！它布满茎节的蔓子，可以爬千里、万里，只要那里有水、有养分，它便作无限的生命的追求。那蔓子细如灯芯，却韧如皮筋；爬一截，扎一撮毛根下去，即便茎子枯断，几丈之外却会有一串串新的植株……这不灭的生命啊！

世上生物皆有用。马鞭草的蔓子可以搓绳，乡人以此作腰带，毛毛地给人一圈儿暖。它扒在墙脚，可以护庄基；扒在河堤，可以镇洪水，城市园林，它的密植便是绿的草坪啊！

父亲急匆匆奔来，手里捏着一封信。我展笺看去，是弟的手笔，说他用仅有的一点资金上了机械学院的夜大学。父亲重重地跺着脚，骂："这个气死人的野东西，钱不抡完不心甘！"我告诉父亲："这下可好了，马鞭草爬到水池边了。"父亲气哼哼地不服，说马鞭草怎么可以成材。我无需向这文盲的父亲解释智力投资对于一个"企业农民"的重要，只是坦坦然扶起他："走，回。"

绿色的田间小径，茸茸地给人以幽思；这毯子般排铺而去的马鞭草啊，它们追寻水源和养分的茎蔓，扯得那么远、那么远，可以和这小径一样长呢！（题图 青强华）

我爱黄河

黄河机器厂 田青

爱恋黄河的心儿哪里能收？
思念黄河的情感太深太厚，
再也受不了十月金风的撩拨，
再也禁不住秋实硕果的挑逗。
黄河啊，你源远流长，历史悠久，
你壮阔，威严，富有，
你曾翘首远望莱茵河的圣哲，
你目睹了多瑙河的顶冈悲愁，
你不忘羡亚马孙河的富庶丰饶，
你敬谢了赛纳河的华丽飞舟，
你能载浮泰晤士河的万吨巨轮，
你笑看密西西比河百舸争流……
你携带着扬子江的风采，
蜿蜒驰骋，青春不朽。
在这众多的兄弟姐妹群中，
唯有你——黄河，美丽独秀。
啊，黄河，我心中的王后，
我倘徉在你滋润的泱泱绿洲，
我对你只有渴望，没有诅咒，
年年月月的爱牢牢藏在心头……

地转锦江成渭水 天回玉垒作长安

诗话十讲

讽谕诗的艺术魅力，在乎于辛辣、含蓄。李白的《上皇西巡南京歌》之四，笔锋犀利，堪为一例。全诗："莫道君王行路难，六龙西幸万人欢。地转锦江成渭水，天回玉垒作长安。"这首诗讽刺的对象是唐玄宗李隆基，诗笔讥嘲他京都长安失守，逃至蜀郡后，却心安自得，若无其事处之。诗人的轻蔑和愤怒，巧妙的置于因两地错差而造成的艺术效果之中。玄宗既以锦江为渭水，玉垒为长安，其荒淫、苟且的误国丑态，一如漫画般的昭然了。品其辣味，足见诗仙的不凡手法委实可取。（霁 帆）

洛南静板书

关润娟

《洛南静板书》是流行于商洛地区一带的民间曲种。因以三弦为主要伴奏乐器，又称《静板三弦书》。据说，《静板书》是在明末清初由河南传入陕西的一个说唱兼有的曲种，后与商洛地区的语言和民间音乐相融合，发展演变为具有陕南特色的地方曲种。

《洛南静板书》的音乐属板腔体，唱腔活泼、明快，文词雅俗共赏。由于地理条件和风俗、语言的影响，《洛南静板书》又分为东、西、北三路。东路属哀调，西路、北路属悠扬调。各有所长，各具特色。伴奏乐器有三弦、梆子、蚂蚱板、小锣、底锣、小钹等。可由一人自弹自唱，也可由众人各操一件乐器合唱。它的另一特点是每段唱词的最后三个字要反复、拖腔，以喧染气氛，抒发情感。

《洛南静板书》有传统书目百余种，多取材于民间传说、神话故事。如《孟姜女哭长城》、《八仙庆寿》、《三战吕布》、《火烧战船》等。反映现实生活的作品有《石柱子结婚》、《百子图》等，均在省级刊物发表并演出。

民间曲种