



影掠城钼

本报记者 田永祯

汽车奔驰在华阴道上。车到华山山口，便开始爬坡，向南面驶去。马路两边，尽是青山流泉、奇松怪石。车行一个多小时，就来到了海拔一千四百四十米的、世界最大的钼业基地——金堆城钼矿。

陪同记者参观的老庄，是某选矿厂的党委书记，六十年代的大学毕业生。他热情地告诉我，这儿的钼矿床规模巨大，储量丰富，不仅适于露天开采，而且钼质优良，选冶性好，实属稀世之宝。当谈到钼的用途时，他说，钼被誉为“核子时代的金属”，是发展宇航工业必不可少的材料，广泛应用于冶金、电气、原子、化工等领域。

我们边走边走，不觉来到了露天矿。采矿，这是冶金的第一道工序。呈现在记者眼前的，是一片繁忙沸腾的景象。那手臂老长老长的电铲，只消两铲，便将载重二十吨的翻斗车装个满满的。一辆辆满载的翻斗车鸣笛急驶，从这儿奔向铁路专用线，将矿石倒入电机车里，而后运往十里之外的选矿厂。

从露天矿出来，我们来到万花岭选矿厂。在铁路线的尽头，有一个很高的龙门吊车，它轻轻一抓，便将一节车厢翻个过，将几十吨矿石倒入“老虎口”——这是一个V型大坑，里面装有一个巨大的破碎机，日处理矿量可达一万五千吨。经“老虎口”破碎后，一条长长的输送带，直把矿粉送入机器隆隆的厂房，再经过磨矿、粗选再磨、粗精、二段再磨、精矿、脱水干燥等多种复杂的工艺，最后才提炼成闪闪发光的、天蓝色的钼精矿。

从选矿厂出来，我和老庄漫步在厂区前面的文峪河畔。他望着清清的河水，讲述了这个矿的发现过程。二十多年前，一位地质队员在河的下流小憩，出于职业的习惯，在休息处随意敲打。突然，他“呀”了一声：“这不是钼矿吗？”他和同事们欣喜若狂，好象哥伦布发现新大陆一样。他们沿河而上，进行勘

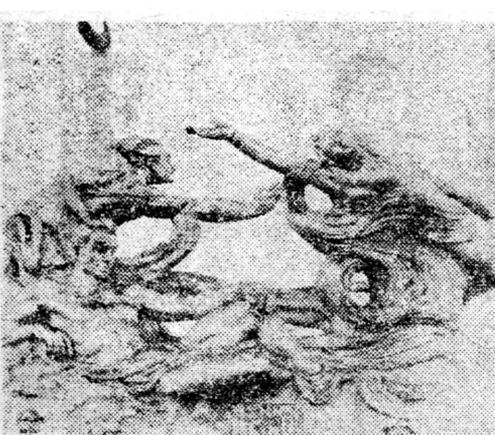


立志振兴中华 邱百平 作

太原「五一」广场塑像

这是一座以人类征服大自然为主题的雕塑群像。它以丰富的想象力把太阳、海洋、月亮和大地加以人格化，通过男女青年强壮矫健的体魄和丰

秀美的身姿，着意刻划了青春的健美，使人物形象与大自然浑为一体，表现出人类来自大自然，征服大自然的意志、品质和拼搏精神。 马保林撰



发于心田的爱

——访著名服装设计师叶欣慰

本报记者 郑升旭 李竹平



叶欣慰在征求顾客意见

他就是在日本留过学，获得全国服装设计奖的著名服装设计师、西安市福康服装商店副经理叶欣慰。他坐在我面前，显得有些腼腆、紧张。我们问他：“你都在哪些方面取得了成就？”他却给我们谈起他学艺的经过，似乎牛头不对马嘴。他说他刚学裁缝那阵，碰到一位特殊体型的顾客，罗锅、鸡胸。来人说他小时掉入渗井，骨头摔伤，因家穷无钱治病，落成残疾。现在，他要结婚了，为了做这套礼服，他找遍了所有服装商店，但都不愿接

婀娜多姿的飞天

·李峰·

“飞天”是我国古代艺术中一种非常优美的形象，它那婀娜多姿的造型，早已为人们所熟悉。“飞天”最初见于石窟的壁画上，也就是甘肃敦煌的莫高窟。飞天原出自印度，名叫“乾闥婆”，又译“香音神”。据记载，她穿着有香气的衣服舞于天上；又说她是天

上的音乐师。而今人大多数认为，“飞天”里的形象都是年轻的仙女。经敦煌学家考证，飞天中的形象男女皆有，俊丑俱全。有的是仪表庄严的菩萨，有的是勇猛威武的力士；有的全身赤裸，有的体着重裳……不同时代的“飞天”都有其各自的特点。北魏早期的飞天，形态比较呆滞，造型也不固定，

活。叶师傅听了很同情，于是答应一定设法做好。回家以后，叶师傅找了块泥巴，粘在墙上，然后用纸片往上粘，研究如何在视觉上使“疙瘩”变小。终于给这位顾客做了一件满意的礼服。别人是量体裁衣，他研究看体裁衣。有一位瘫痪病人，叶师傅每年都去为他设计一套换季衣服，裁好，做好，送到她家，她丈夫激动得抱住叶师傅的头，痛哭失声。听到这里，我们终于明白过来：正是这种对人的深沉的爱，激励他刻苦钻研技艺，取得一项又一项新成果。在我们访问他不足三个小时的谈话中，连续几次被人打断，因为许多特殊体型的人，都慕名找他来量衣服。我们说，你现在从日本学成归来，又要搞研究，写论文，还要搞设计，再接待这么多顾客，哪来时间？他反问我

们：“那我研究又是为了什么呢？”是的，你爱你的亲人，你总希望他打扮得漂亮些；你爱你的民族，也总希望这个民族的服装更美些。正是为了这一点，他在被派去日本京都艺术大学服装设计专业留学的一年多时间里，没有在晚上十二点以前睡过觉，每天坚持学习十多个小时。他们的住所离学校几里地，有一次晚上钻研设计图，忘了时间，被门锁在了教室里。为了打好理论基础，他半年多时间没有上过街。他已是四十多岁的人了，才开始学日语，只能采取“硬钻”的办法，仅练习簿就有一尺多厚。一年多回来，许多人见到他，说他头发都白了许多！然而，他却学到了许多世界水平的设计理论和设计技术。留学归来的两年时间，他已设计成功一百多种新式服装，其中三种获得全国设计奖。

少女，头发梳成当时流行的发式。体态也不拘于固定的形式，灵活生动。

“飞天”作为一种艺术形象，它反映了当时时代的风貌，也显示了我国古代璀璨的文化艺术。



我爱中华

设计 汪琦

联合国预测我国的城市人口

据联合国预测，到二〇〇〇年，中国将拥有四亿七千八百万城市人口。据统计，一九五〇年，中国人口超过一百万的城市是七个，到二〇〇〇年将增加到四十七个。预计，那时，七十万以下人口的中小城市将得到较大发展。

(李燕辑)