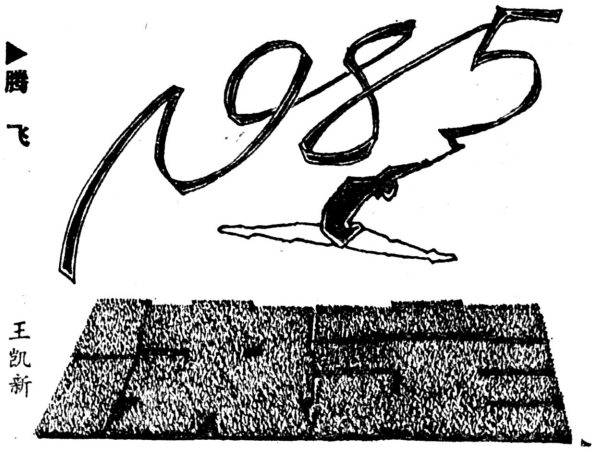
玫瑰园

第十八期



王凯新

画出新意 画出深度

·庸 非·

文艺界在评论某篇文艺作品时，对描写浮浅的人物形象，总说成是「漫画化」人物。对这样的评语，确有商榷的一面。「漫画化」，是指漫画的人物造型的固定程式，如官僚主义者总是圆圆胖胖，虚肿颟顸，反面人物总是猴腮大耳，獐头鼠目……实际上，这是对漫画的曲解。变形、夸张，是漫画的特殊造型手段，但是，有一定功力的漫画家，是很讲究漫画人物的性格特征的。我们看到国外的不少优秀漫画作品，都是很注重人物的刻划的，特别是政治讽刺画，都对被讽刺的政治人物的癖好、生活习惯、外形特征等等有深入的研究，抓住一点，加以揶揄和嘲讽。国内的一些有水平的漫画家笔下的漫画形象，也是根据讽刺对象而赋予不同个性的。可以说，这其中倾注着漫画家们的辛勤劳动和心血。拿「漫画化」作为浮浅的代名词，似欠公允。

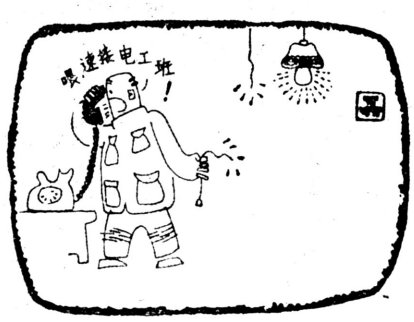
话又得说回来，也确实有部分漫画比较粗糙。往往急于求成，只要构思过得去，在造型上失之于简单。加上不少漫画作者非专门学校毕业，素描基础差，在笔法技巧上，摹仿别人，依样画葫芦，相沿成习。因此，为漫画「正名」，关键还在于漫画家们不要自己贬损自己。要为漫画事业的振兴而进行创作，在构思上创出新意，在技巧上探索新风格。对人物形象的变形、夸张，不能「千人一面」，要画出个性，画出深度来！

漫画小议

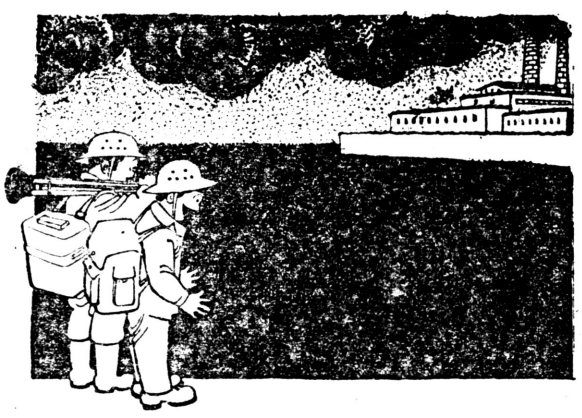
▲众多和尚盼水喝 世霖

▲掌上“珠” 战维汉

▲迷迷糊糊就马马虎虎 乃良

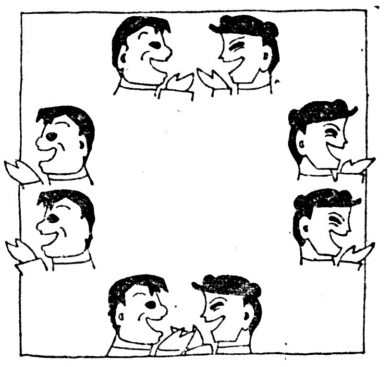


无题 聂旭华



啊，露天煤矿！ 王尊农

▲零存整取 姚金才



当面背面一样 王炬

改革中的新风

·徐 进·

评画

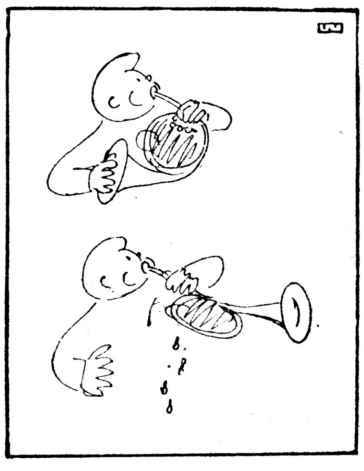
常听到一些漫画同行说：歌颂漫画愈来愈难画了。我认为这话是有道理的，不仅内部讽刺画要抛弃老一套的“创作”路数，歌颂漫画要跳出旧臼，反映新时期的新风貌，则更需要功力了。

王凯新同志的漫画《暂停》（刊于陕工报十一月三十日玫瑰园），是歌颂改革中的新会风的。这幅画好就好在没有直接了当褒扬会议之短，也没通过长短对比来衬托短会议的优越性。作者巧妙地运用球场上时间有限的“暂停”，来比喻争分夺秒地讨论战术、布置任务（也有面授机宜）的短会议，这是准确又恰当的。

漫画作者引伸生活的一个现象，告诉了读者一个道理，这样的作品多是富于哲理的，强于那些干巴巴的教条。这幅画给了我们有益的启迪：要反映改革新风，漫画作者就应树立起研究新问题、表现新生活的新风。

▲有感于都发服装 赵崇敬

▲无题（幽默画） 吴祖望



勘测儿女情

许志强