

三月的歌

——写在文明礼貌月

红安公司 伍都盈

三月——
从冰消雪融的溪流上走来；
从含苞迎春的花蕾上走来；
从扫尽垃圾的大道上走来；
从拭净灰尘的窗口里走来……

三月——
从未文华病榻上展开的教案里走来；
从张海迪轮椅下驶出的车辙里走来；
从田家湾正在播种的田埂上走来；
从四医大群体抢险的山路上走来……

三月——
从红领巾拾金不昧的心灵上走来；
从青年读书会的讲坛上走来；
从乘务员扶老携幼的脚印里走来；
从活着的雷锋的队列里走来……

三月，我心中的三月啊——
春风习习，春雨阵阵，春花常在……

洗

华山机械厂 杜康

挥动扫帚，
握起水龙；

像挥动带油彩的刷子，
像握起一弯透明的彩虹。

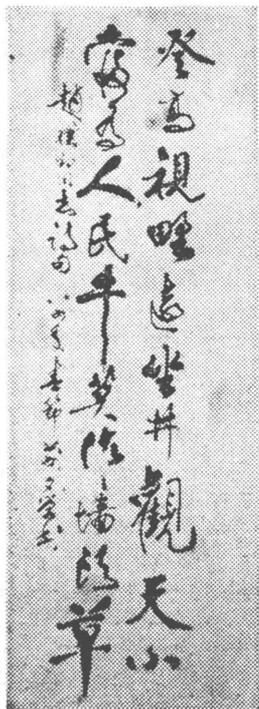
刷亮了生活中的锈渍，
清洗了蒙灰的心灵。

为春天，漾起甜蜜的笑，
给古都，一个亮晶晶的梦。

我想唱支歌，连我的嗓音，
也湿漉漉，浸透了激情……

登高视野远
坐井观天小
莫做墙头草

唐青德 书



火星

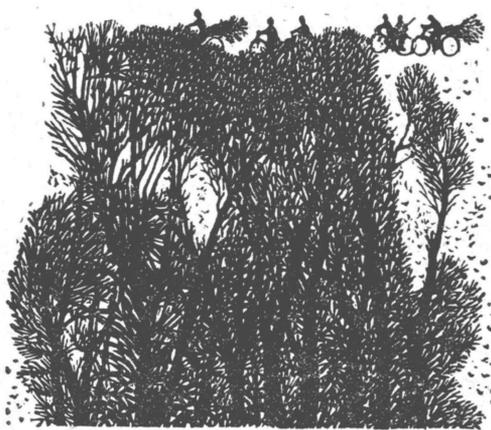
(散文诗)

西安九十三中 赵松龄

如果有人问我的理想
是什么？我会响亮地回
答：我愿意成为一颗小小
的火星。

我之所以愿意成为一颗小小的火星，不仅因为它能引起燎原的烈火，它是火炬的雏形，更重要的是，我对祖国有着火一样的感情。我之所以对祖国有着火一样的感情，不仅因为我爱它那壮丽的山河、丰富的资源、悠久的历史、古老的文明，更重要的是，它那日新月异的文明，深深地吸引着我，使我对未来充满了美好的憧憬。

呵，火星，如果人们能这样称呼我，我将会感到无比荣幸。



植树去(木刻) 李庆民

这一切都离不开水泥，离不开那极普通的灰绿色的粉末。水泥能建造我们未来幸福的大厦，水泥美化着我们的生活。呵！愿我们在革命的洪炉中饱经烈火，愿我们在四化的征途上多受磨练。学习那平凡而可贵的水泥吧！为四化建设我们要顶千钧压力，负万吨重荷！

攀登者的旋律

赞华山抢险英雄们
省歌舞团 王永成

为了追寻自然的俊秀，
为了采摘早霞的温柔，
呵，西岳——
你负荷着攀登的热流……

突然，人流如飞泻的瀑布，
激响了山空，振动了翠柳。
欢乐凝结在恐怖之中，
死亡阻碍着千百个渴求——

昂仰的山头弯腰俯视
攀登的脚步骤然停留
沸腾的热情铸成了铁墙
星星的火焰在严峻中抖擞！

美和德在呼唤中协和着，
智和勇在跳动的心间渗透。
这里没有休止的音符，
真诚在急快的旋律中鸣奏——

何以说「雷锋的时代过去
了」！
「人与人已失去友爱」——多
么荒唐！
就在这危峰险峦之中，
——
汇聚了群群雷锋般的英
秀！

屹立的西岳猛然回首，

白云飘来了轻柔的问候。
记住吧，记住这神奇的岁月，
记住吧，记住这感人的抢险镜
头……

新展开——又一眼春泉

赞田家湾英雄群体
六三〇所 张潮溢

不顾隆冬的百般阻拦，
我执意追寻那只尘封的泉眼，
它昨夜在我思乡的梦里
滔滔絮语，情韵潺潺。

它曾是一眼枯井。不！
是亲人们哭干的泪眼。
多少灵魂被投了进去，阴谋
妄想用灾难的黑手扼死玉泉……

终于发生「井喷」——因为淤塞窒息
而显出梦境之外的奇观——
喷出那结、壮歌和挚爱，
喷出热血、豪情与痴恋。

此刻，温热的泉水抱着莹莹的灵魂，
正在初春的原野弹拨生命的琴弦，
泉眼，放开时代的歌喉，
唱醉了千顷花海，万迭青山！

浪花，溅湿我偏视的瞳孔，
浪花，溅湿我贫血的诗笺，
寻春的朋友呵，快来吧！
——
田家湾，展开又一眼希望的春
泉……

列车小夜曲

甘肃平凉 任志明

没有了急速的运行，没有了车轮的颠簸，
没有了喷射的激情，没有了汽笛的欢歌。

象一个奔波之后的大力士，
在平静的宿舍里安卧。

夜缓缓来了，拉开了轻轻的白色蚊帐，
将皎洁的明月，悄悄地向站台撒泼。

思考倦了的大脑，奔驰乏了的手脚，
都交给了这恬静的歇憩之所。

清晨多么清爽、鲜亮而又快活，
因为有站台把列车解脱。

假如没有你，那列车就会成了，
一个永远奔波的疲鹿。

正因有了你，列车才会在梦醒之后，
精力充沛地奔向新的生活。

「开拓者」征文 诗歌专页



美的创造者

——写在印染车间

宝鸡钢管厂 彭常生

一条彩色的小河，
缀满五彩缤纷的花朵。
绿似翡翠，
红似烈火。
我仿佛走进春天，
走进花的王国。

用春天艳丽的色彩，
给母亲穿上
一件漂亮的裙裾；
把爱的种子，
播进孩子脸上
红红的酒窝。

北国的雪莲，
南国的百合，
是谁？用生命的血水，
培育出这美的花朵；
是谁？爬山涉水，
采来这万花之色。

感谢你呵，染色工，
美的创造者！
我真想对你说：
给我一滴鲜亮的颜色染
一束，
我苍白的生活……

作诗是一种劳动

伟大的无产阶级诗人马雅可夫斯基认为：作诗是一种劳动，一种复杂紧张的、但同时又是快乐的劳动。为了履行自己作为一位革命诗人的光荣使命，他极其严肃认真地从事诗歌创作。他说：“对于诗人，白天并不是八小时，而是十八小时。”

在创作名诗《致谢尔盖·叶赛宁》时，他曾对该诗的第一行拟出了十二种未定稿。一位文学家在回忆马雅可夫斯基的创作态度时说：这位诗人为了写好一首鼓动诗的开头，曾当着他的面扔掉六十次草稿，为的是要使“全俄罗斯”、“农业”、“展览会”几个字押韵。一直到临睡前，他都是在紧张而忙碌的创作中度过。（杨根绪）

水 泥

(散文诗)

耀县水泥厂 罗天佑

呵！水 泥，多么普普通通的灰绿色粉末。

它没有什么诱人的芳姿，更没有金碧辉煌的色泽。它不如石灰那样洁白无瑕，也不如砖瓦那样富有棱角，它不象陶瓷那样久负盛名，也不象玻璃那样五光十色……水泥的出身也十分平淡无奇。它来自平凡的青石、黄土。或者，用矿渣、炉灰也能凑合。

可是，经过洪炉烈火的熔炼，经过粉身碎骨的研磨。它从烈火与研磨中造就出了十分可贵的性格：它能使一盘散沙变得坚若磐石，它能让千万块砖石携手合作。

它能按建设者的蓝图塑造自己的生活。需要它有棱角有棱，需要它无角就无角。它和钢筋、砂、石凝聚在一起，可以作栋梁，能经得起千钧压力，顶得住万吨负荷，也可以和石子一起默默地躺在地上，化作宽广的马路。任车马行人踏着它的身躯走过，消除夕日的泥泞坎坷……

啊！那一个个支撑桥面的混凝土桥墩，让彩虹飞过条条江河，那一根根稳托钢轨的混凝土枕木，让奔驰的列车呼啸而过，那一栋栋鳞次栉比的厂房拔地而起，使机器的轰鸣奏出了四化的凯歌，那一幢幢新楼如雨后春笋成批涌现，给搬进新居的人们平添了多少欢乐……

这一切都离不开水泥，离不开那极普通的灰绿色的粉末。水泥能建造我们未来幸福的大厦，水泥美化着我们的生活。呵！愿我们在革命的洪炉中饱经烈火，愿我们在四化的征途上多受磨练。学习那平凡而可贵的水泥吧！为四化建设我们要顶千钧压力，负万吨重荷！

啊，飞旋

汉江油泵油嘴厂 屈天智

嘉陵，在上班路上飞旋，
载着开拓者坚定的信念；
机轴，在汗雨中飞旋，
吟哦着一代天娇的豪言；
砂轮，在缤纷中飞旋，
勾勒出机械工业七彩画面，
链条，在总装线上飞旋，
钢与铁的歌唱响彻黄河两岸……

啊，惊人的转速，雄奇的光圈，
啊，有声的乐章，无字的诗篇；
飞旋，——振兴的日月，
飞旋，——腾飞的华年；
宏图，在飞旋中舒展，
江山，在飞旋中突变；
神州大地到处是飞旋的轮迹，
崛起的中华在飞旋中向前！