

时间是宝贵的。我们的东邻日本人认为：“时间就是金钱。”我们则爱说：“时间就是速度，时间就是力量。”可见，无论中外，都是十分珍惜时间的。但是，在我们的队伍里，有些身强力壮的人爱道：“明日尚多，来日方长。今天嘛，别着急，慢慢来。”于是乎，“一盘象棋一根烟，一张报纸看半天”，该干的工作不干，该读的书没读，一混八小时过去了。结果呢？正如一首古诗形容的那样：“镜里但见鬓如银，虚度闲抛七十春。只因长立明天志，一生事业付儿孙。”“白了少年头，空悲切。”真正的革命者却不是这样，他们把一天当两天过，在有限的时间里为人民干更多的事。甚至疾病缠身也是这样。赵春城、罗健夫、蒋筑英都是明例。周恩来同志更堪称善于

争分夺秒抓「今天」

牛茂林

“抓住”今天的典范。一九七四年，周恩来总理年已七十六岁，癌症缠身，“四害”逞狂，但他从一月一日至六月的五个月中，仍抱病工作一百三十九天。其中一天工作不足十四个小时的只有九天！真是鞠躬尽瘁，死而后已！鲁迅先生说得对，真正向往美好社会的人们，“应该不是说，而是做，梦着将来，而致力于达到这一种将来的现在。”周恩来同志正是这样——真正为共产主义奋斗的人。

现在，人们无不期望“四化”早日实现，然而，在八小时工作时间内，不学、不干、不创，却混、等、靠的人，并非个别。他们爱让每一个可贵的今天白白溜走，总是把美妙计划的实行放在明天。但是失去了一个个今天，还有什么明天呢？

下午，厂后勤科新科长来到我的工作案旁，笑眯眯地对我说：“小王，早上忙吗？”“噢噢。”我答应着回过身去，瞥了案子上放的一大叠裁玻璃的委托单，忙挡在身后，支支吾吾地说：“哦，不，不，我有点头痛。”说着煞有介事地用手拍住双鬓，皱着眉头，哼哼几声。科长忙扶我坐在椅子上，摸摸我的额头，转身倒了一杯水笑着递在我的手上。“科长，咱这儿粥多僧少，胃都撑破喽。干不过来，会影响咱科声誉的。”我先法制人，开始诉苦。“以往是怎么



设计 包国强
“开拓者征文”

塔吊

陆承

不象长颈鹿伸长脖子，贪吃树尖的嫩叶，你把理想的基石衔起，筑成爱的宫殿。

我真想助生双翅，腾空而起，在高高的塔吊尖，把人生的答案寻求。



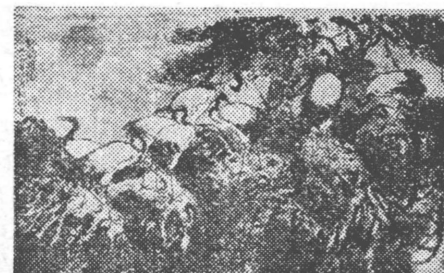
建安七子

曹丕在《典论·论文》中，把汉末建安时期的作家孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢并称为“建安七子”的说法。又因为这些人居居邺中，也称“邺中七子”。他们是建安文学的杰出代表。《建安七子》，以诗歌著称。他们的作品，继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了汉末动乱社会的真实面貌以及劳动人民流离失所的苦难生活，表现了作者对混乱政局的不满和对理想生活的追求。同时乐府民歌相比，他们的作品往往都是叙事与抒情相结合。有些作品，则描写文人聚会、互相酬赠。其中以陈琳、王粲、阮瑀的成就较高。



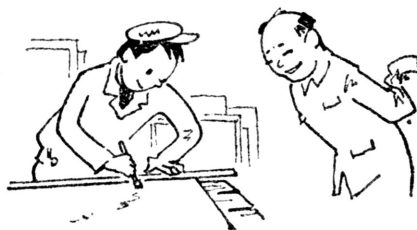
路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。

——吉鸿昌
痛苦使人思索，思索使人明智，智慧使生命持久。



松鹤朝阳（国画）张朝翔

新姜（小小说）



省第一毛纺厂
咸阳市人民饭店

白宝存
张辉

干的？”“越是节骨眼上，老科长就越关心群众，总要加……”嗯，按劳分配嘛，总不会让我们白干。嘿嘿。”我干笑两声，拐弯抹角地说出我的意思。“可也是，这办法行吗？”科长还是笑眯眯地问我。“这样作，同志们保险会夸你办法多、有魄力！”我站起来，不轻不重地拍个马屁，科长双手压我坐下：“这会儿好点了吧？”

玻璃，急用，快划完咱一块去看。”“好哩！”我拿起玻璃刀，戴上手套，前后起落，“滋滋”一会就完。科长看看表，“哟，真快！只用三十一分零八秒，二分十二秒一块，你的技术‘高家庄’。”“他向我竖起拇指。那当然罗，这叫张飞吃豆芽——小菜一盘，哈哈……”我得意地笑起来。“好，你坐下。”他按我坐在椅子上：“上午，我把全厂该装换的玻璃数了一遍，共四百零四块。按你的速度，得多长时间？”“得……”“五天吧？就算七天。怎么样？至于加班费嘛……”“不敢！不敢！”我红着脸不好意思地说。“给，这是票。待会去材料员那儿多领一双手套，明天早上开工。”科长还是笑眯眯地对我说。

嗨，这块新姜，可真辣。

（题图 积令）

我卖粮……

渭南 杨立喆

我卖粮，用一副笑脸迎接众多的兄妹爹娘。面粉虽然染白我的黑发，可心里却盛满香甜的蜜糖！

粮店，有两台磅秤，我望着它，心海翻起波浪；倾注给群众的热情不应是半斤八两，最大的磅砣也无法把它度量。

扶粮上肩，不需任何赞扬，只求顾客走出门槛笑声朗朗；送粮上门，没有任何需求，只期盼着老人的饭吃得更香！

我卖粮，用一副笑脸送走无数四化建设的闯将，我多想化为一团烈火，在他们的锅里又放出热量！

献给改革者的歌（散文诗）

省人民医院 邵新

路，千千万万条路，通向光明的前途；路，各种各样的路，通向未来的幸福。而你啊，却选择了这条崎岖蜿蜒的改革之路。这条路上，没有轻歌曼舞，有的却是艰难险阻；这条路上，没有鲜花美酒，却有荆棘遍布。而你呵，昂首挺胸，迈开了第一步！拂去岁月的风尘，把历史追溯……这条路上，有阶级的苦难，民族的耻辱。这条路上，有先驱的热血，烈士的头颅……可是，你却说，革命是付出，不是享福。

为了中华的振兴，为了子孙的幸福，任它流言压顶，任它蜚语乱扑。你付之一笑，义无反顾，奋力攀援，永不停步。这，就是共产党员的耿耿忠心，铮铮铁骨！这，就是改革者的良好心愿，肩上的重负。

呵，改革者，我要为你讴歌，为你祝福，我要给你献上最美的花束！

通向车间的路

团省委 常扬

通往车间的路，宽不过两丈，长不过半里，圆脑袋的沙石告诉我：“这是一部书。”

自从路自那年建起，工人的脚步就深深踏入，啊！十步，百步，万步，于是，厚厚的书就这样写出。

它写着创业的艰辛和欢乐，也写着大干的风貌和幸福，工人的每分笑，每声歌，它都没有道，没有漏。

朋友，你知道这里的书吗？请仔细阅读这部珍贵的书，它会深刻地告诉你，怎样走路。

几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

出于白居易的《钱塘春行》。诗人从动态上捕捉了西湖上令人心旷神怡的盎然春意。一个“早莺”，一个“新燕”，衬托出诗人游西湖的时令。因是“早莺”，所以才去“争暖树”；因是“新燕”，所以才忙着“啄春泥”。一个“争”字，一个“啄”字，生动形象地把无知无言之

小鸟，转化成具有灵感的艺术形象，从而描绘出冬去春来，大地万物争荣的勃勃生机，产生了引人入胜的艺术魅力。（陈勋）



在锻造车间拾到的诗

泾阳 燕王中学 迟骋

加热炉

该为你唱多少热情的赞歌，你的胸怀是这样的火热；慷慨地敞开自己的衣襟，将热给予那些生活中的冷者。多少彷徨者受到了你的温暖，毅然地去毁灭旧我，完成新我。

淬火

因为你头脑有些过分的狂热，给你降点温吧，学会冷静地思索，咻——放出楞头楞脑的傻气，快取出来，还要保持一定的温热。既要有热情，又要会思索，这样，你才会成为生活中的强者。

锻件

甘愿经过炉火的炼狱，甘愿经受锻锤的重击，经过炼狱，没有走向死亡，经过锤击，没有变成粉屑。接受了炼狱和锤击的洗礼，你诞生了新生命的形体。