

一对亲密的朋友因流言而分手，两家和睦的邻居因流言而闹翻。《早春二月》中的采莲母亲因流言而自杀，颇有民主思想的萧涧秋也因流言而出走。一项事业因流言而历尽曲折，一件好事也因流言而中途夭折。流言虽小，足以误事伤人。应该引起重视。

纳新党员，任免干部，评选先进，都会引起一些议论，这里面绝大多数都是出自好意的评语，值得听取；但其中也夹杂着一些不负责任的流言。这种现象在工厂企业里很普遍。特别是落在一些女党员、女干部身上，这种流言就格外卑劣。我曾几次见到一位入党不久的女工因流言中伤而背地流泪。这种风气必须煞一煞了。

最近，胡耀邦总书记在谈到对女医学科学家修瑞娟的任用问题时，特别强调了任用人才“不要怕那些流言碎语，也不要理睬那些从平均主义思想出发、妒贤嫉能的言论。否则，我们就不能任用人才，也不能留住人才，四化就没有希望。”可见流言危害之大。

鲁迅先生说得好：“流言本是恶类的武器，鬼域的手段，实在应该不信它。”“流言世家的子弟，是以流言杀人，也以流言被杀的。”造谣与传谣无非出自两种情况：一种是愚昧无知，以讹传讹，用流言来消遣，这种人可悲；另一种是心怀叵测，出于嫉妒，用流言来伤人，这种人可恶！

虽然如此，流言者也是有“理论依据”的：其一是历史的哈哈镜；其二是由个别到一般的错误推理。对被流言中伤者来说，也必须自己争气。止谤莫如自修。时代把重任放在我们肩上，就要有“铁肩担道义”的革命气概，而不要为子虚乌有的流言所折服。对来自同志间的正确批评要虚心听取；对毫无事实根据的流言蜚语可嗤之以鼻。将全部精力集中于事业上，并做出成绩，才是给流言者一记响亮的耳光。

漫话「流言」

省建工局机修厂 金玉声

巷道 矿山的路上 千，最使人动情的 是井下的巷道。

巷道是潮湿的，不时有淋水洒下；巷道是阴暗的，灯光远没有地面的阳光明亮，可是我喜欢它。

浩瀚的煤海，是罕无人迹的地下森林，巷道，是砍伐者勇敢的足迹。煤田，是满载光明的船只，巷道，是紧绷着信念和力量的纤绳。

巷道里，传来了隆隆炮声，是大地的心跳吗？啊，巷道，祖国青春肌体上的毛细血管……

灯火 从童年时起，每到黄昏，我总爱望着矿山灯火遐想——

那望不尽的在井架上闪亮的灯，在矸石山上眨眼的灯，在矿车上摇曳的灯，是天上银河洒落进了煤海？还是矿工晶亮的汗水化作了闪光的珍珠？

今天当我头上亮起了矿灯，当我手中的风钻唱起了歌，我才明白：矿山灯火，你是矿工燃烧的眼睛，日夜眺望着四个现代化的祖国……

矿山情

山东新汶煤矿 杨建华

祖国青春肌体上的

毛细血管……

灯火

从童年时起，每到黄昏，我总爱

望着矿山灯火遐想——

那望不尽的在井架上闪亮的灯，在矸石山上眨眼的灯，在矿车上摇曳的灯，是天上银河洒落进了煤海？还是矿工晶亮的汗水化作了闪光的珍珠？

今天当我头上亮起了矿灯，当我手中的风钻唱起了歌，我才明白：矿山灯火，你是矿工燃烧的眼睛，日夜眺望着四个现代化的祖国……



追悔

金石摄

呵，路灯多象披荆斩棘的长剑，直指那夜色掩盖着的远山！

望厂房如一片片桔的丛林，灯的桔给人们聚集着金色的香甜。

推开窗，凉风吹来月光，银犁正翻垦天上褐色的沃田，听远处，传来火车的鸣叫，祖国的夜呵正被拉着隆隆向前！

曹操 (155—220) 强烈的现实意义。如著字孟德，沛国谯 (今安徽亳县) 人。汉末，参加了镇压黄巾起义的活动，后来剿灭北方割据势力，统一了北方。他是汉末著名的政治家、军事家和文学家。同其子曹丕、曹植合称“三曹”。死后被尊为魏武帝。在建安文坛上，曹操以乐府歌辞而著称。四言诗成就最高。不少作品，深刻反映了汉末战乱和人民疾苦，具有

《蒿里行》(“关东有义士”)、《短歌行》(“对酒当歌”)、《龟虽寿》、《观沧海》等，叙事、写景、抒情，融为一体，语言质朴，气魄宏阔，感情慷慨悲凉，反映了作者昂扬进取的精神，成为建安风骨的代表。对后世诗歌产生了深刻的影响。(钟涵)

委任状已经宣布一星期了，可华启并没有去就职，抽着烟卷在屋里长久地思索着。他不想盲目地进去，再狼狈地退出来。

前两任厂长，一个鸽派讨好工人，一个鹰派强制工人，最后均落荒而逃，那么我呢……

华启甩掉手中的香烟，焦躁地站起来，一把推开了窗户。

花园里一个穿绿袄的姑娘——托儿所里的教养员，独自一个人在轻声唱，“小朋友，一起跳。出左脚，换右脚。一二三四五六七，手拉手儿唱支歌……”

她在教谁——在教她自己。

可我们在开拓谁？华启眯缝起眼睛，若有所思地望着那欲教人先教己的绿袄姑娘。……首先应该



开拓者

彭敏敏 设计

“开拓者”征文

致搬运工

石泉 姚笛村

稳健的脚步、宽阔的肩膀，坚强的性格、火红的心房。

搬运工——运输战线上的桥梁，用铁肩连接着内地、边疆。

开拓

(小小说)

西安市工人俱乐部 李小虎

开拓我们自己，开拓我们企业家自己，开拓我们共产党人自己……

上班的号声响了，潮水般的人流涌了过来，围在意见箱旁。

华启站到一个台阶上；热情地对大家说：“同志们，我是华启，住在厂招待所五号房间，请大家有时间能来坐坐。”

“住几天呵？”人群里飘出一个直冲冲的声音。

“一直住到全厂职工的住房有一个彻底的改变和调整。”华启顿了一下，接着说，“但我是一个厂长，我还要求我们的产值能够达到五千万。”

“这可能吗？”几个浑身泥斑的待业青年，叼着烟卷挤过来。他们是闻名的“惹不起”，这几天随总务科清理下水道。

“对于我们这样规模的企业，完成五千万产值是完全应该的。”华启回答得很坚定。

“应该的事情可太多了。”一个小青年挤到他面前，歪着脑袋问：“厂长，你说我们这样的年轻人，应该不应该有个工作？”

“应该。”华启的语气十分肯定，“今年还有十个月的时间。我们今年就把总产值升上去，有了钱，明年我们就办加工厂、配件厂，解决待业问题。”

群众的情绪开始好转了。

“那要是办不到呢？”那小

青年仍不相信地追问了一句。

华启立即爽快地回答：“那你们大家一起来赶我走好了。”

“轰”的一声，许多人都笑了，可是有一个声音却显得十分冷静并带着几分严厉：“厂长，你的话确实都是真的吗？”

那是一个头发灰白的老工人。华启点了一下头，神情郑重地告诉他：“是真的，我希望：一个厂有一个诚实的书记，诚实的厂长，诚实的基层干部和诚实的工人群众，所有这些诚实的人，扭在一股劲上，建设我们的国家，我们的工厂，我们每一个诚实人的家庭。”

有人在鼓掌。但此刻他的心情很沉重，他把自己的事业、理想和后半生的前程，全都在这短短的时间里统统地交给工人们了。刚才那个头发灰白的老工人，竟伸出粗大的手来，有力地握住了他。

华启望着面前这无数张善良的、忠厚的、憨厚的面孔，想起了自己过去经常爱说的一句话：如果大家信任我，就如何如何。可今天，他头一次感到这话本来是应该倒过来说的。他望着大家，情不自禁地高声说道：“我信任大家，共产党人永远也离不开群众。”

回答他的是一片机器的轰鸣声，是灿灿闪亮的焊花，是计算机跳动的各种数据，是荧光屏前绿色曲线的波动……

从《朝花夕拾》上我认识了宋文，他会谱曲，这是我给他的结论。生活的画面是多色彩的，是各异的，大凡无病者，一定能把生活流畅地叙述出来。但是宋文杰，不说生活，他给生活谱了一曲优美动听的音乐。我读着他笔下的《理发员》

宝鸡工业学校 徐勇

从《朝花夕拾》上我认识了宋文，他会谱曲，这是我给他的结论。生活的画面是多色彩的，是各异的，大凡无病者，一定能把生活流畅地叙述出来。但是宋文杰，不说生活，他给生活谱了一曲优美动听的音乐。我读着他笔下的《理发员》

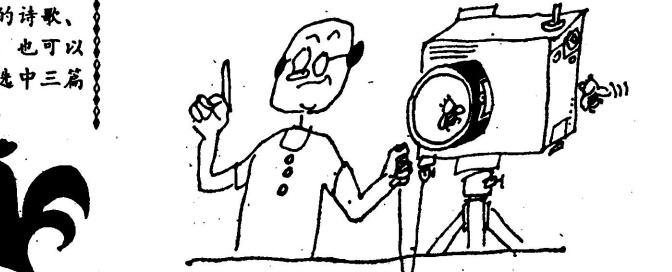
那要是办不到呢？”那小

送走了千年的一穷二白，迎来了中华民族的繁荣富强。

一腔热血献给四化大业，阳光下，汗珠串串，闪闪发光……

开拓者的夜

省出版局 葛佳映



嫌一万不是好学徒 怕一万方为佳师傅 (幽默画) 陆秒坤

大家都来参加评选

本报编辑部

历时一年多的《开拓者》征文业已结束。当前的事情，就是如何搞好评选工作。

一年多来，省内外职工对征文给予了极大的支持。本报收到并发表了不少好的作品。这些作品，哪些是你喜欢的，哪些是你不喜欢的，哪个该评一等奖，哪个该评二等奖……不妨请大家都来参加评选。

评选的标准，首先应当考虑立意高、思想性强的。即是说，要评选那些大力塑造开拓者、改革者、创业者、实干家、主人翁形象的作品，评选那些读后使人感奋、使人上进的作品。当然，仅有

好的主题思想是不够的，还要考虑有无较高的艺术表现手法。思想性和艺术性，二者不可偏废。请参加评选的同志注意这一点。

评选的范围，系去年三月至今年四月六日本报发表的诗歌、散文、小说。可以评一篇，也可以评若干篇。一、二等奖能选中三篇者，本报将发给纪念品。

参加评选者，请于四月二十日前将稿件寄本报编辑部。文后的图样，务必贴在信封右上角，由报社实行邮资总付。



开拓者征文 评选