

赞工人报

杜鹏程

我喜欢《陕西工人报》。它尽力用职工身边的生动事例，来鼓舞人们在“四化”征途奋勇前进。它给人以教育，给人以力量，在社会主义精神文明建设中发挥自己的作用。我喜欢《陕西工人报》的“征文”栏目。它办了一年，本省以及全国各地的人踊跃投稿，发表各类作品数百篇。这不仅增加了精神食粮，而且培养了人材，在社会上引起了广泛的注意。这是令人兴奋和意义深远的事情。我喜欢《陕西工人报》不断的前进精神。它继“征文”之后，今年又举行“职工漫画创作征稿”和“新闻摄影比赛征稿”，这就可以看出它从文学和艺术领域对职工教育所作的种种努力。敬祝《陕西工人报》进一步办好，为建设祖国作出新贡献。 84.4.2

路 (散文)

铜川东坡煤矿 蔡壮浩

矿区的顶端，掩藏着我们的小厂。一条百八十米长的简易土路，将我们的厂区和整个矿山紧紧地连在一起。好象故意让人鉴别似的，洁净宽敞的矿区水泥马路和它形成了鲜明的对比。凹凸破旧、不成规则的路面确实难以招致饭后散步的人们光顾。曾几何时，一些势利的人们戏谑地把它称为“集体路”。

路由人们去称呼，而它的地位和作用，我们这帮年轻人最清楚。不论是谁，只要一踏入这条土路，什么胸中的块垒、精神上的压力和忿怨之情便会一扫而空；也只有对它，姑娘们才会抹去在矿区马路上行走时那故作庄重的庄重，向它袒露出少女所固有的真情。它负载着我们上百名青年的血肉之躯，喜、怒、哀、乐，是它最熟谙我们每个同胞的个性。

啊，路，一条简易的土路，一条创业者的路，一条属于我们自己的路，我们自信，在不远的将来，我们用双手将它修饰成一条溢金流彩的路。

致年轻的朋友

陕西柴油机厂 刘旭

生活犹如激流，难免出现种种漩涡。有感于此，草就数句，但愿能融化疑虑者胸中的冰霜。

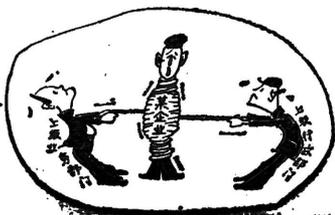
别怨他(她)反应迟钝，无动于衷，他(她)怕你看见羞湿的眼睛；瞳孔中，闪着两颗明亮的星星……

莫恨他(她)低头而过，匆匆前行，他(她)怕你听到心潮的波动；胸膛间，浪涛澎湃，电闪雷鸣……

别感叹风吼雪飘，草木凋零，看新芽正钻出冰封的土层；是鲜花，终会引来辛勤的蜜蜂……

莫惋惜身无双翅，不能飞腾，快在希望的原野上埋头深耕；迎春光，千红万紫，一片葱茏……

(转自《陕柴报》)



杨工程师那瘦高的身影，被呼然闭合的门遮去。

>砧<>码< (小小说)

西安 晓路

“人心难测！”刚刚发生的事，使关书记由衷地发出了感慨。是啊，书记搞了三十年政工，却苦于找不到一个能够在社会的天平上检测出每颗心的实在份量的砧码。

一旁的年轻秘书，见怪不怪地说：“他走这一步是早可以料到的，当初他爹去世，他妈来信叫他去香港领他那份遗产的时候，他说得多好听：‘钱多会使人丧失进取心，国家给了

我固定收入，我不要那额外财产！’当时我就表示怀疑。果然今天说变就变，还迫不及待地马上要走！有些人哪，总是善于用油彩把自己化装得很高尚，可终究还是抵御不住物质的诱惑！”他自感这个论断很精辟。如今的年轻人，在窥测人心方面往往比迂腐的老头子们强。

“这样议论人可不好！”书记嘴上这样说，心里却是对秘书的话颇有同感。现在有些人的表里太不一致了，成为社会上一个个两条腿的谜。

想到这里，书记甚至有点后悔自己，有一次在大会上表扬杨海旭不要遗产是“有志气”，这个表扬说不定给他现在造成被动。

谁不敲门就进来了？哦，是老资格的厂长。“老关哪，你怎么同意杨海旭去领遗产？”

他忙活着办手续，都传开了！”

“有政策嘛！”书记叹了口气。看来，影响是难以挽回喽！

老厂长性情爽直，有啥说啥：“我早说过，这些知识分子总有点靠不住，一有条件就想搞资产阶级生活方式。听说那笔钱有几十万哪！”

“他说只领四万，多了不要。”

“四万还少吗？全厂三个月的工资！”

在一旁的秘书突然想起了什么：“厂长，杨工程师上星期送来一份救厂方案，要求拨资金搞技术改造，好象也是四万……你说他不当家不知柴米贵，是败家子作风，没批……”

厂长的眼睛立刻睁圆了，目光僵滞，嘴半张半合。书记也若有所思……他突然意识到，自己所寻找的那种“砧码”，世上确实是有的，那就是金子般的心……



当前，经济改革需要人才，科技革命需要人才，各条战线以至各行各业都在呼唤着开拓前进、打开局面的有用之才。这许多人才哪里来？还得靠各级领导去发现、去识别、去推荐。

识别一个人并非易事。识英雄于潦倒之时、拔人才于困窘之日，就更不容易。齐国名相管仲曾无限感慨地说：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分利则多与，鲍叔不以为我贪，知我贫也。吾尝与鲍叔谋事，而更穷困，鲍叔不以为我为怯，三走不以我为怯，知我有老母也。……生我者父母，知我者鲍子也。”在这样的情况下，鲍叔牙仍然不疑管仲，真可谓“慧眼识英雄！”

我们的有些领导却缺乏这样的慧眼。选拔人才时往往求全责备，更有甚者，以自己的好恶为标准，顺我者好，逆我者坏，致使投机钻营、拍马溜须之徒春风得意，而有真才实学的却被埋没了。

黑龙江的陈秀云，堪称当代伯乐，她的可贵之处就在于无私无畏、独具慧眼用人才。如果我们的领导干部多出些陈秀云这样的同志，我国一定会出现人才济济、四化建设蒸蒸日上的新局面。

需要慧眼识人才

甘肃 许金坤

伤，终于在锤声后面坠落了。

经得起重锤锻打的，定是凝聚了坚定的信念，炽烈的向往……铁砧从你那清醒的神志里，看得出来。

锤，锤，锤——锤一句，在砧上，也不在砧上！

铁砧曲 (散文诗)

汪 骥

铮，铮，铮——在急切的锤声中，你袒露着阔大的胸怀，塑造着一个火红的胚胎，唱着那支走向成熟的歌……

你是严厉的长者：从不给半点溢美之词，是就是是，非就是非。锈蚀、斑驳、哀

明天，我们从这里走出——写在职工夜校补习班

宝鸡陕西机床厂 黄 跃

圆规、铅笔、三角板，支撑起思索中的大脑，支撑起一块不甘沉降的陆地！小学生的课桌上，求知心的深井钻在书本中旋进……

呵，未来，我们工厂的美丽蓝图，也许，就已经孕育在这里了，也许，就象襁褓中的婴儿，正在睁开两只瑰丽的眼睛。

是的，太阳！已在我们头顶升起来了，和太阳一样辉煌的理想，已在我们心中升起来了。我们，是理想照耀下的突击队！在这里，我们钻知识的深井。

曹丕与《典论·论文》



曹丕(187—226年)，字子桓。曹操的次子。曹操死后，曹丕袭位，为魏王。建安二十五年(220年)代汉称帝，即魏文帝。

曹丕不仅是一位有作为的政治家，而且是著名的文学家。由于他特殊的政治地位和文学成就，使得他实际上成了建安文坛的领袖人物。他的诗歌，继承了乐府民歌的优秀传统，语言通俗，形式多样。他的《燕歌行》是现存最早的文人七言诗。他的《典论·论文》，对文学的价值(“经国之大业，不朽之盛事”)、文气(“文以气为主”)、文学体裁的划分、文学批评的态度等问题，都作了论述，是我国文学批评史上专篇论文的开端，对后世文学批评起了极其重要的影响。有《魏文帝集》。

(钟 涵)

明天，我们从这里走出——写在职工夜校补习班

宝鸡陕西机床厂 黄 跃

圆规、铅笔、三角板，支撑起思索中的大脑，支撑起一块不甘沉降的陆地！小学生的课桌上，求知心的深井钻在书本中旋进……

呵，未来，我们工厂的美丽蓝图，也许，就已经孕育在这里了，也许，就象襁褓中的婴儿，正在睁开两只瑰丽的眼睛。

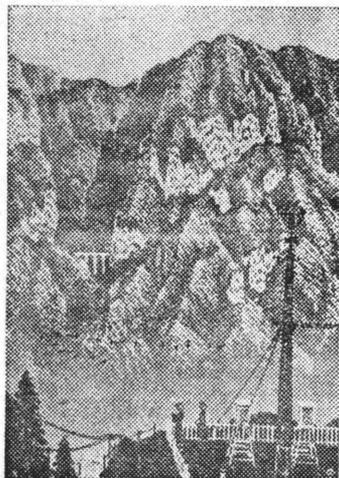
是的，太阳！已在我们头顶升起来了，和太阳一样辉煌的理想，已在我们心中升起来了。我们，是理想照耀下的突击队！在这里，我们钻知识的深井。

不知细叶谁裁出 二月春风似剪刀

晴山李辛儒(木刻)

春天，欣欣向荣的春天，引起古今多少诗人衷心的赞美！唐朝诗人贺知章的《咏柳》以巧妙的想象、新颖的比喻而别开生面。原诗是：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”以工笔描写春天最富有特色的柳树，这象碧玉一样翠绿的柳丝，是谁用“二月春风”这把“剪刀”来剪裁的呢？诗中并没有回答，却把美妙丰富的联想留给读者，给人以独特清新的美的感受。

(祁念曾)



吱吱扭扭的独轮车声

——赞影片《乡音》的结尾

黄 河

独轮车声……尽管银幕画面上，没有出现人与车的踪迹，观众却完全可以闻其声而知其人。憨厚、诚实、勤劳的余木生用一辆独轮车推着贤慧、朴实、温顺的妻子陶春缓步前行，为的是让不久人世的妻子，实现她久已向往的到几十里路以外去看一眼火车和新建的火车站的夙愿。这时，远处响起了隆隆的火车车轮滚动声和汽笛长鸣声，全剧就在独轮车吱吱扭扭渐渐远去中结束。影片在这里，用了淡雅的艺术手法，把主人公余木生和陶春的夫妻深情和复杂的内心情感，全都巧妙地溶化在吱吱扭扭的独轮车声之中，可谓画龙点睛，细致入微地刻画了人物思想性格，深深地蕴蓄着耐人寻味的哲理。

余木生在外撑船摆渡，吃苦耐劳，乐于助人；在家却是事事依赖妻子，而对妻子的病却以两包仁丹了事，结果贻误了病情，造成终生悔恨。影片的结尾，不是直接去批评木生“男尊女卑”的夫权思想残余，而是进一步深化了歌颂真、善、美的主题，用“赎罪”的行为，让他从积习中醒悟，使观众从中受到启迪和教育。