

五月抒怀

宝鸡化工机械厂 王瑞林

荒凉的原野，
已被绿色的春芽覆盖。
严冬的恶梦，
早被埋进深翻的土壤。
春潮融着奔腾的江河，
在共和国版图上滚动、回荡。

五月，多么富有诗意的油画，
墨绿、湛蓝、桔红、鹅黄。
五月，多么秀丽迷人的季节，
风和、日丽、蝶舞、蜂唱。
万物编织美好的憧憬和向往，
劳动者开拓着属于自己的未来。

我的歌伴着长安街的青春脚步，
我的心贴着天安门的红墙金瓦。
祖国啊，这一簇簇银色的火焰，
就是献给你欢庆节日的礼花！
我怎能不挥汗如雨，大干四化？
为了你如花似锦的未来！
焊花舞，轟起万丈大厦！
焊钳挥，送出万吨巨轮！

五月，给无垠的大漠，
雕塑敦厚丰满的群像。
为祖国还不富有的人民，
酿造甘甜香醇的酒浆。
替人类最壮丽的事业，
孕育期待成熟的希望。

五月，我放喉歌唱，
全世界劳动者织成的彩练，
把宇宙装扮得富丽辉煌。
五月，载着十亿中华，
走向金秋累累的收获，
走向二〇〇〇年幸福的“小康”。

手握焊钳，登上高高的铁塔，
满腔激情，向着长空喷酒。
在这举国欢腾的节日之夜，
我的心飞向北京金水桥下……
祖国啊，三十五年漫漫征途，
我和你一起经受风吹雨打，
乌云翻滚，我点亮满天星月，
寒风呼啸，我烧红万里云霞。

五一之夜

宝鸡叉车四厂 舒月

「五一」的早晨，八点
我准时走进厂里，
从班长手中接过图纸。
啊，祖国把一个新的速度，
交给我驾驶。
于是，我寻找最理想的经线、纬线，
按照精确的尺寸厘米，
织着早晨，也织着自己！

五一的早晨

江西 占小玲

我刚放下
话筒，路石就
来到我的办公室，
象往常一样，
默默地坐在
我的对面，用一双讯问的眼睛望着我。

“路石，你今年四十几了？”我问。

他稍一楞怔，答道：“五十岁另三个月。”
什么？！路石已经年过半百了！我不无惊讶地端详着他。好久没有这样端详过他了。果然，他的额上刻下了三道非常刺目的皱纹，他的两鬓已经萌生了白发，那一双炯炯有神的眼眸，也似乎有些昏暗了。

可是，在这以前，我总觉得他还年轻。他那矫健轻盈的步履，铿锵有力的谈吐，清秀刚劲的字迹，一直给我以假象。我从来没有把“老”字同他联系在一起。

可是，他已经年过半百！

“你的出生年月？”我问。
“一九三三年，农历七月二十五，阳历九月十五。”他回答得简练、精确，这是他多年来的习惯。

我长吁了一口气，心情十分复杂，是遗憾、歉疚，还有几分怜恤。

他当我的秘书已经二十多年了。他精明、干练，又十分尽职尽责。他处理日常事务果断、利落，对生产情况了如指掌，对经营管理十分在行，特别是他起草的总结、报告和各个

种文字材料，
内容充实，笔
墨酣畅，结构
严谨，观点明
确。

几年来，党委曾议论过他的工作，打算把他提拔到领导岗位上。只是因为“找不到合适的秘书”而被搁置下来了。可是，我心里明白，路石是一个在实践中成长起来的，不可多得的人才。我打定主意，一旦我离开厂长的岗位，就推荐他来接任。一次，在闲谈中，我向他透露了自己的心思。他平静地一笑，说：“厂长，我能当一块铺路的石子就行了。”

这当然是他的谦虚，而谦虚是一种美德。但我不能因为他自己谦虚就改变初衷。

如今，五十岁成为一道不可逾越的界限，是我把他给耽误了。我离开座椅，在办公室踱来踱去，懊悔而又焦虑。我停在他的身后，怯生生地说：“路石，你出生年月会不会弄错？”

他扭过头来，用一种陌生的眼光看着我，说：“一个人出生只有一次，怎么会弄错？”

“那就要离休了。想推荐你接班，可这年龄……你能不能把出生年月往后推推？”

“那怎么行？”他站了起来，语气斩钉截铁：“我宁可给年轻的同志当铺路石子，决不能用这种办法谋求职位！”不等我再说什么，他便起身走了。



朝陽

刊头设计 郝国安

五月

西安 杜心元

五月是个邮筒，
人人都投进火热的希冀——
那是心血书写的诗行，
还有汗水挥洒的誓词……

不要答复，也不等待，
智慧和信念自会去索取——
索取秋天的成熟，
和成熟后的甜蜜……

浅议“男儿泪”

— 观影杂谈

省建七公司 弓弦

“四人帮”统治
极权时期，那叫做
“英雄人物”的，是
不准流泪的，因为
会有损“英雄”形
象。可能是“矫枉
过正”之故吧，当
前某些国产影片
却动辄一把鼻涕
一把泪，好像害了
眼病。更有甚者，
连男角也如此。还有，这些泪眼汪汪的男角们又长得颇似奶油小生，满身脂粉气，不独笔者，众多的观众也颇觉不舒服，大家只好望银幕而兴叹了：难怪他们能当“演员”，说哭便哭，说流泪便流泪，生活中的人可真难做到这一点呀！

其实，凡是人都有感情，

呢？扮演耕作的高仓健是这样表演的：他慢慢背转身去，凝视着车窗外的北海道风光，肩膀隐隐有些抽动，他摸出手绢，堵紧了嘴，象咳嗽一样哽咽着，然后迅速抑制住了，眼睛仅仅有些湿润。在此之前，他从未落泪，仅仅这一“湿润”，就说明民子的感情让这条硬汉子都感动了，他们的爱情才更显得更珍贵感人，观众也不得不佩服这个钢铁一样坚强的男子汉！仅此一例便可说明男子汉在感情动荡得难以自持时，外在反映也应是因人而异的，或眼泪往肚里流，或面无表情……也说明了在电影艺术中，男角的眼泪怎样才能流得精彩感人、有价值！笔者以为，要扮演好正面角色中的男角，只有真正对角色揣摩透彻，荡尽脂粉气，而在

气度外形上都是条男子汉，浑身散发出具有男性美的阳刚之气，这样的话，即使流泪，也犹如金石，落地有声，才能激起观众的感情共鸣。近年来影坛上出现了一些硬汉形象的演员，如祝延平、许还山、赵尔康等，只是太少了。

当然笔者决无意反对男角流泪，只想说明：“男儿有泪不轻弹”，即使非流泪不可，也要流得真实些、含蓄些、艺术些。



秦岭月河梁 (国画) 司永禄

两个姑娘

红旗手表厂 贺惠群绘



① 电镀工段有两个姑娘，小霞和小莉，好得象姐妹俩。自从小莉当检验员，她把关很严，没让小霞少返工。



② 时间一长，小霞窝了一肚子火。有一回，她心生一计，将被小莉打下来的活儿佯装返工一下，又给送去了。小莉过于信任小霞返工过的活，随便披拉着眼了几眼，竟盖上检验戳子，通过了。



③ 小霞抓住把柄，想治治小莉，就责怪她以前是故意卡自己，这话很叫小莉伤心。她坚持要小霞将这活重新返工。



④ 小霞心想，反正检验盖印盖上了，叫返工没门，便气呼呼地先走了。但她心里不踏实，走在路上又拐了回去，想悄悄地把活儿返工一下算了。唉！小莉怎么还不声不响地忙什么？



⑤ 小霞看清了，小莉正在替她干活，干那批理返工的活。小莉的心眼真好，想到这儿，她心头一热，禁不住拥抱了小莉。