东郭先生不足为训

宝鸡　刘　鉴

最近，在采访中听公安部门的同志讲了这样一个案子：一个在十年动乱中，臭名昭著的造反头子，一九七五年却被调到市属某厂，不仅提了干，还掌握了厂子材料大权。到一九八二年被捕前，这个家伙又利用到手的职权，贪污，盗窃，行贿受贿，大肆挥霍国家资财，使人民蒙受数万元损失。被捕后，有人又通过关系网说情，通融，妄图使这个坏家伙得以宽大。这件事使人感到我们党内，政府内一些同志心肠太“好”了，他们仁慈的程度同《中山狼传》中的那位东郭先生如出一辙。

所不同的是，东郭先生纯粹出于愚腐的墨家“兼爱”思想，而我们的“好心人”却与坏人有某种关系。或昔日在“牛棚”中受其青睐，少受鞭笞之苦；或当年在饥寒中受其一勺残羹之惠；或重新执政后受其物质之利；或是亲戚的亲戚；或是朋友的朋友；或信其有“才”；或谓其“能干”；……于是置党纪国法于不顾，虽“磨破嘴，跑断腿”而不辞，竭尽愚诚为其充当说客，想方设法为其开脱罪责，其奔波劳苦，虽东郭先生亦望尘莫及。

这些“好心人”的出发点虽与东郭先生不同，而所起的作用却毫无二致。一个帮助恶狼，一个庇护坏人；东郭先生的愚行几乎使自己丧于狼口，“好心人”的宽宏已使党和人民蒙受巨大损失；东郭先生后来在老丈的帮助下重新缚狼而仍不忍下手，“好心人”至今犹为坏人呼号奔走，而仍不觉悟。

劝“好心人”以党的事业为重，切莫再仿效东郭先生！

采石歌（散文）

铜川市水泥厂　刘　玉

凡入画的山石，多是玲珑剔透，奇形怪状，犬牙交错。人们评论时，总是以其丰采嶙峋，发出惊叹赞美之声。我也从中领会到：石头之美在于奇；人之爱也在于怪。然而，这次到采石场逗留了几天，方才悟出了岩石的真正价值。

久在城市生活，满目均是大厦、街道、人流……可对工人师傅如何劈山开石，是怎么也想象不出来的。

下了车，还未来到矿场，眼帘便映进一幅壮丽的画面：千仞峭壁上，采石工人象雄鹰般俯身贴壁，让风枪唱起欢快的乐曲；他们在峭壁上行走，简直如履平地；沉闷的炮声隆隆，蘑菇般的炮烟彼伏此起，脚下的大地似乎也在发抖。烟云过后，眼前则是另一番景色：宽阔的矿场中，躺满了献身的宝藏，五光十色，瑰丽多姿，象白莲、象碧玉、象巨人、象刀具……好一个动人的诗境，激动着我的心扉。俯身拾起一片岩石，翻来复去地观赏，啊！竟然如此锋利。不禁使我想起我们的祖先，正是依赖这样的石头，打死野兽，保存了自己，在同大自然的长期较量中，用血和肉换来了今天的文明。蓝田猿人的化石，半坡博物馆的展品，不正是展示了我们祖先的容貌、住居和争斗大自然的业绩……

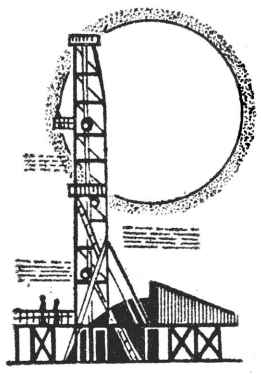
一位老师傅来到我的面前，笑着问我：“头一次进山场吧？”我脸一红，不好意思地点了点头。谈笑间，老师傅突然给我提出了这样一个问题：“你爱这些石头吗？”这下真把我问傻了，干瞪着两眼，无言可答。老师傅瞧我窘困的样子，冲我淡淡一笑，意味深长地告诉我：“别小看这些东西，都是宝啊！筑河堤、铺铁路、盖高楼、建大桥，那样都离不开它；烧水泥、烧白灰，它还是主要原料。现在科学发达啦，听说还可以提练出尼龙、牙膏……多啦。”

我真没想到，早先在我眼中毫不起眼的石头竟有这样大的用场。

刹那间，满山场的岩石竟然动起来了，组合成了一长串的画卷：千里大堤在经受着波涛洪浪的冲刷，宏伟的大桥连通着两岸人家，长城的躯体，陕北的石窑洞，北京城的街道、大厦……岩石在炉火中燃烧，列车呼啸着驰向海角天涯……

清脆的锤声响起来了，欢声笑语充满了空间，英雄的采石工们正默默无声地修筑着时代的路基，肩负着民族自强的使命。

（转自《铜川工人》）



朝　陽

设计　李增宪

错，错，错，（小小说）

北京　白　槐

当厂长宣布把奖状和奖金授给周强的时候，坐在洪菲左右的女伴们都全首向她挤眉弄眼，无声地表示着戏谑、赞羡，更多的还是祝贺。但是洪菲的脸色红一阵青一阵，被人逗得急了，干脆把眉头一皱，没好气地回敬道：“去去去，少闹！”这也难怪，女伴们只知道她已跟周强恋爱了半年之久，哪里会想到就在一个星期之前他们的关系竟告吹了呢？

授奖大会散了，洪菲怀着沉重而复杂的心情走出礼堂，她不能不回忆，这半年的日子是怎么度过的呢？最早不用说了，他们原先在中学里是同学，毕业后又分到一个厂子里当工人，虽然是在两个车间，但彼此的情况还是知道的，所以一经别人穿针引线，很快关系就确定了。可是真正地接触并深入了解的时候，却又觉得并不那么顺心如意，终于发展到一个星期之前的一幕：

洪菲和周强并肩走在大街上，她的黑中带黄的长发波浪直披到肩膀，上着一件紧身湛蓝色毛哔叽西装，下穿一条藏青色弹力尼筒裤，充分显示出那鲜明的线条。然而周强全然没有看到这些，还是一个劲儿地批评洪菲。

“其实这算什么了不得的错误呢？”洪菲委屈地这么想。原来她的工作是糊出口衬衣的纸盒，不细心把该贴英文商标的盒子错贴上了法文商标，只好返工，因而影响了按时完成任务。“算我这辈子倒霉，上学那阵子碰上‘文化大革命’，不开外语课。”她愤愤地放开嗓门嚷着。

“那你现在就不能业余自学一点吗？”周强又相怜又抱怨地劝导洪菲，而她撇撇嘴，颇不以为然：“我不象你，没那份闲功夫。再多学，也是糊纸盒。”

周强忍住愠怒，反诘一句：“难道当工人，就不需要学点外语吗？”接下去两个人默默地走了一段路，周强提出先到新华书店买本《英汉大辞典》，而洪菲执意要去东风市场，听说那儿有新到的雪花呢短大衣。双方各不相让，便睹气分道扬镳了。洪菲又恼又怨，下定决心：“合不来，趁早吹！”……

洪菲回忆到这儿不觉有些懊丧，她极力使自己的心情平静下来，但脑海里总离不开周强的形象，耳际又回想起厂长在授奖大会上的声音：“……‘家庭内衣’英文字样是HOME DRESS，可是由于外贸部门的疏忽，在画黑图时错把单词DRESS中的‘E’写成了‘O’，并按图制成了版交给了印刷车间，被周强同志发现，他懂得这样一来，就把‘内衣’一词错成了‘废物’的意思，经他及时提出纠正，为国家避免损失一百一十多万元。周强同志是个普通的印刷工人，但他能刻苦自学，工作认真，为四化建设做出了贡献。”洪菲越来越感到这声音正在她心灵里发出震荡，她好像突然有点明白了周强在大街上给她说过的那些深情的话。

至于他俩断了的关系能不能再接上？外人猜测不准，还是由当事者自己去考虑决定吧。

丰　碑（外一首）

西安　刘宏超

培土、锄草、浇水，
打叉、除虫、施肥……
餐风宿露育新苗呵，
精心护理不停息。
两鬓白，
树叶绿！

终生无儿无女，
一生扑在林区。
不计较报酬待遇，
不贪图享受安逸。
谁说他平平凡凡、碌碌无为？
那参天栋梁就是丰碑耸立！

乡邮员

一条邮路，
连接着千村万户；
小小邮包，
盛满了深情和嘱咐。

春夏秋冬，
严寒酷暑；
投递着一份份邮件，
风雨无阻，准确无误。

啊，辛勤的“鸿雁”，
报春的信使，
心中只有一个念头：
增进友谊，播种幸福！

为中华崛起而读书　书法　郭新魁

矿山小屋

神木县贺川采林　叶子

四四方方，朴朴素素，没有横梁，没有立柱，房盖——油毡纸，墙壁——废坑木。哈！矿山小屋，有门没窗户。屋地中间，一只火炉熊熊烧沸了开水一壶……

这种小屋，矿山无数。三班倒工人，进进出出，进——吃饭、喝水，出——降龙、伏虎。

小屋呵，日日夜夜和矿工相处，感情有多深，自然清楚。暴雨来啦，狂风来啦——小屋挡住！酷暑来啦，严寒来啦——小屋拦住！小屋呵，甘苦不计，一身矿工筋骨，目标都是一个——要掘起百座煤的山峰，要泻下千尺煤的瀑布。

最有趣，小屋没腿没轱辘，却说走就走。四人一抬，谈笑上路，今天这儿扎，明天那儿驻，反正这厚实的矿山，是它牢固的基础。嘿，真是“人走家搬”，奔向胜利的跑道，它追着矿工跃进的脚步！

思絮小札

天津　红霜叶

一

如果没有崇高的生活信念，坚定的精神支柱，物质生活再富有，他也是空虚的。

二

每个人都是哭着来到这个世界的，但离开这个世界时，就不同了。有的人笑着归去；有的人含恨谢世；有的人默默地离去。

三

走回头路，踩着自己的脚印。

踏着别人的脚印走，是否前进，值得怀疑。

在没有路的地方留下你的脚印吧，即是闯不出一条路来，你的失败也有意义。

未来的成功的探索者将会铭记着你。

四

童年是富于幻想的，成年是倾向务实的。

能保持童年幻想的成年人，就是富有文学才能的人。

五

幻想如果是绿叶，生活是它的生命的藤。只要藤是常青的，幻想之叶永不会老化。

六

无论扩音器的嗓门多高，也绝不会有一点自己新创造的音响。

七

花生能在贫瘠的土地上扎根安家，生着椭圆形的小绿叶，开着微小的黄花。

它却把颗颗香喷喷的果实默默地埋在地下——它多象培育它的主人呵。

暖风吹得游人醉　直把杭州作汴州

诗海采珠

句出南宋诗人林升的《题临安邸》。是作者仅存的一首七绝，题于一所客栈墙壁上，因得时人美赞而久传不衰。这两句，一景一情，相得益彰，可谓“情景相生法”之妙用。笔在描景，情在诗外。作者以娴熟的技巧，愤慨鞭挞朝臣权贵置国仇家恨于不顾，不思抵御外侵，收复失地，终日醉生梦死，沉溺于酒歌声色之中，全然忘记了靖康之耻。点睛之笔“直把杭州作汴州”一经落墨，顿使全诗意境大出，余味不尽。无怪乎古人有“绝句妙天下”之说。

（霁　帆）

竹林七贤

文学小辞典

竹林七贤，语出《三国志·魏书·嵇康传》裴松之注引：嵇喜作《嵇康传》称“（康）与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅琊王戎、沛人刘伶相与友善，游于竹林，号为七贤。”七人均是魏晋间著名的文士。七人的文学成就高下不一。阮籍（世称阮步兵）擅长五言，《咏怀》诗八十余首，寄兴深远，独具一格，世称“正始之音”。嵇康，官拜中散大夫，世称嵇中散。他崇尚老庄，卑薄儒学，因不满黑暗政治，被司马昭杀害。诗工四言，散文笔锋犀利。《与山巨源绝交书》为传世名作。向秀，曾为《庄子》作注，主张儒道合一。所作《思旧赋》，情辞哀痛。山涛亦好老庄。刘伶以嗜酒著称，有《酒德颂》，宣扬及时行乐的思想。阮咸是音乐家，善弹琵琶。王戎是竹林七贤中最为时人所讥的人，因其广积钱财之故。

竹林七贤，是魏晋间崇尚谈玄风气的产物。这些人的诗文，消极因素比较多，对后世文人产生过一些不良影响。

（钟涵）

电焊工的歌

汉中　伍　磊

头戴面罩，手握焊把，
浓彩重抹，精心勾画。
让汗水化作万点金星，
用心血绘成绚丽的朝霞。
焊条象支神奇的彩笔，
四化宏图在笔下生华……