

当一个人被人们称为最佳的时候，心情的激动是难以抑制的，这标志着他在某项事业中的成功，而如何对待自己的成绩，这却是一个人的素质，是保持最佳的根本。被评为八三年的十佳最佳运动员是这样回答的，曹燕华说：“我要从零开始，再接再厉，争取在明年第三十八届世界乒乓球锦标赛上再为祖国争光”；吴数德说：“努力把成绩再提高一步，在奥运会上向新的世界纪录冲击”；童非说：“和队友们一起尽最大努力在今年奥运会上多拿几块金牌”；徐永久说：“我准备明年在英国举行的世界杯女子乒乓球赛中，创造更好的成绩，为祖国争得更多的荣誉”……

人们崇敬赞赏他们夺取的金牌，获得的冠军，但更赞赏他们永不满足的拼搏精神。这使我想起了球王贝利的一件事，有人向球王贝利祝贺并问他：“哪一个球踢得最好？”他说：“下一个”，踢进一千多个球时，又有人问他：“哪一个最精彩？”他仍是三个字“下一个”。

贝利的“下一个”与吴数德的“再提高一步”，徐永久的“争得更多”，曹燕华的“再接再厉”，同是一种精神，是一种顽强的永不满足、永不满足于已取得的成绩的追精神。十名“最佳”运动员之所以能被选为“十佳”，正是靠这种精神。如果一个人有了点成绩就沾沾自喜，骄傲自满，以“最佳”自居，那他永远也不会再前进了。满足、骄傲是前进路上的一大障碍。只有这种“下一个”精神才能使人不断进取，夺得更大胜利。事业是无止境的，永没有到底的时候，即使是获得最佳，也只能说明初具成绩，并不意味着达到了顶峰，继续追求，还会取得更大成绩。如果停留在最佳点上，不再追求，那获得的成绩也会失去。

社会的每一种行业、每一个成员都存在这种问题，当工作取得成绩时，当受到表彰奖励时，当成为先进个人时，都要象贝利那样，再追求下一个，象“十佳”那样，夺取来年的更大胜利。

最佳精神与下一个

西铁分局 焦仁贵

老机务工

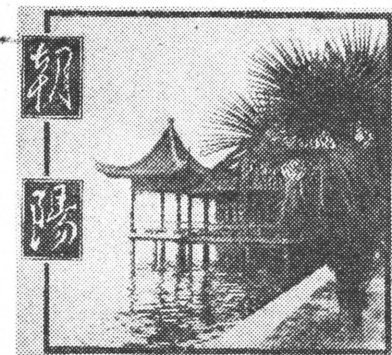
解放军某部 杜心元

岁月的风霜，染白了他的鬓发，精神得象个小伙，——容光焕发！

养成的习惯，不好改——爱迎着晨曦上班，常披着星光回家。

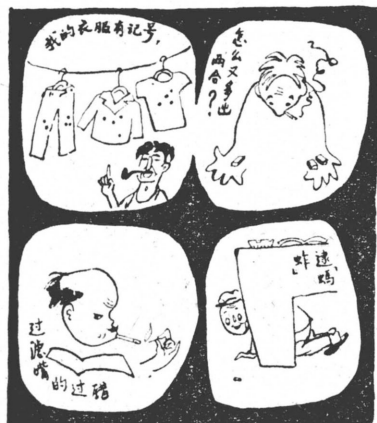
多年的“毛病”难克服——累了：一杯酩酊茶，病了：总说没啥……

是噢？是夸？老伴说：“机场就是他的家！”他笑了：“那架架银燕就是我的宝贝娃……”



党红摄

左思 (250? — 350?), 字太冲, 临淄 (今山东临淄) 人。出身贫寒。他的妹妹左芬, 虽姿陋, 但以才德被晋武帝纳为妃。左思即移居洛阳。齐王司马冏命为记室督, 坚辞不就, 闭门读书。传说他花了十年时间, 写成《三都赋》, 即《蜀都赋》、



吸烟拾趣

军强

清扫工
夜, 路灯画下你的身影。

你扫去白天丢下的写烂了的题材。

你将心灵里的花籽, 栽进街心花坛。黎明来了, 开始排印。从这里, 找到最美的文字——

花瓣上滚下你辛勤的汗珠;

花蕊吐放出馨香的语言。

音符

午夜。安睡着, 静静的长街, 宛如恬憩的处子。

穿过一条桔黄色路灯照耀的街, 穿过一条乳白色路灯照耀的街。灯光与星光交织, 灯光与星光交织, 织成安谧柔和的夜。

驾着“凤凰”, 疾飞在街

的商品, 她通晓称之为“破玩意儿”。

她是个土生土长的中国人, 但她喜欢外国货。对中国制造

迷信外国货的姑娘

她是个工作狂, 是个土生土长的中国人, 但她喜欢外国货。对中国制造

都市音符 (散文诗)

西安工人俱乐部 芦丁

心花园散发的温馨里。车把上挂一只精巧的提兜, 饭盒里的铝勺, 随车轮的转动, 撞出有节奏的韵律。

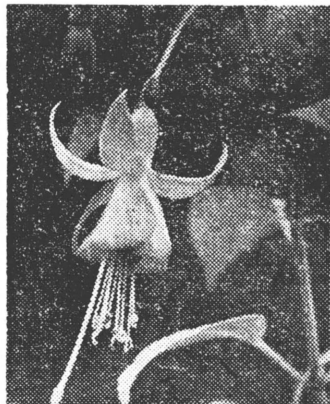
她青春的披发飘展在灯光的流泻中。一件红羽绒衫, 燃烧出一束深红的火焰, 象一粒飞动的红色音符, 在深冷的夜, 组成织机上不息的交响……

我走在街市

我行走。我走在天蓝色电车、桔红色汽车上; 走在深绿色、果绿色、海蓝色、米色的时装彩流中……

我在漂亮的少女, 俊美的少男当中行走;

我是行进在青春蓬勃的旅程



倒挂金钟

李世居

中; 我是行走在春天的大道上。

我的心, 在这彩色的氤氲中消融, 终于从枯褐色的心壁上, 流下鲜嫩的液汁, 滴流在春的枝头, 孕育出一瓣小小的、小小的黄亮的胚芽!

讽刺小品二则

调度电话

铜川矿务局 黄卫平

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

马上……

喂, 采煤七队工作面……我是值班调度室主任。半小时前, 那班工作面处理得怎么样了? 什么? 顶板压力大? 打密集柱子! ……顶不住? 总得有个办法降它嘛! 告诉你, 我跟班的, 今天非背水一战不可, 不处理完这场冒顶, 看他怎么……向矿上交代!

以笑醒人

——淮南市相声艺术团演出观后

张静华



舞台上, 一对青年相声演员的说、学、逗、唱, 使剧场内笑声起伏, 掌声阵阵, 尤其是电吉它伴奏《笑语欢歌》的段子更是引人入胜。这种以现代乐器为伴奏, 演唱当代流行歌曲, 具有时代气息的相声节目, 以及演员那高雅流畅, 不温不火, 恰到好处的表演和那些抖得开, 收得住的“包袱”, 既在情理之中, 又在意料之外, 使听者无不捧腹大笑。演员精湛的技艺吸引着观众, 观众的掌声、笑声又鼓舞了演员; 台上台下融为一体, 气氛鼎沸, 整个剧场产生了强烈的艺术共鸣。这就是淮南市相声艺术团, 首次来我省演出时的盛况。

该团是一个以中青年演员为主的相声艺术团, 曾三次赴京参加全国调演并获奖, 先后在上海、广州、杭州、南京、河南等地巡回演出, 深受广大观众喜爱。团长金文和, 就是一位著名相声演员, 他创作的相声《天资饭店》、《死不让位》、《我们的朋友遍天下》等早已流传全国, 影响颇大。晚会上他同王家瑞合演的《离婚前奏曲》, 把一个喜新厌旧的邪恶小人揭露得入木三分; 他那能逗、能捧, 深沉大方, 分寸得当的表演, 使人们在

笑声之中得到教益。青年演员赵勇、徐祖国说的《铡美案》, 则使这个老幼皆知的戏剧故事充满了时代的新意——铁面无私、不畏权势的包拯, 不但铡了昔日之陈世美, 同时也铡了当今之陈世美, 听后真是大快人心。特别值得一提的是曲艺新秀李慧桥, 他年仅二十九岁, 却已跻身于中国曲艺家协会。他表演高雅流畅, 幽默别致; 学唱维妙维肖, 甜美动人; 动作落落大方, 风趣诙谐, 是个很有前途的相声演员。李慧桥的搭档李文利, 嗓音圆润, 吐字清晰, 既会弹吉它, 又能准确地唱出和声声部, 他俩珠联璧合, 晚会上不时爆发出热烈的掌声, 欢乐的笑声……

整台晚会给人的感觉是: 演出认真, 台风端正, 内容新颖, 时代感强。愿这株扎根于淮河流域的曲坛鲜花更加艳丽。

煤海新星 (国画) 白墨



万点落花舟一叶

载将春色到江南

出自明代女作者陆娟的《代父送人之新安》。作者写诗之年尚为妙龄闺秀, 她与北宋诗人张耒同是模仿唐人韦庄的《古离别》诗, 这二句以新取胜, 剔除了张、韦“离恨”、“断肠”的低沉词句, 排遣了伤感情调, 以清丽明快的笔触, 代父表达出一番昂扬的别情, 以“万点落花”点缀送别气氛, 一叶轻舟满载春色, 由此地到南, 与友人朝夕相伴“天涯若比邻”。读之, 使人相随神往, 心潮澎湃。这首诗出自闺秀之手, 确为难得可贵。

(霁帆)

