旧调勿复弹

宝鸡市人民印刷厂 胡中玉

进行城市经济体制改革，不但是时代的要求，而且是一场深刻的革命。这就要求人们有胆有识，有勇有谋，不畏艰险，不怕失败，冲破旧框框，打破旧体制，锐意进取，开拓前进。但面对这历史前进的洪流，有那么一些人，却身立其外，评头论足，甚至发出不适当的埋怨，表现出无穷尽的忧虑。这是为什么呢？其中一个很重要的原因，就是他们用旧的目光，来衡量改革中的新事物，量来量去，总觉得不合口味，这也不合规矩，那也不成方圆，甚至加以挑剔和指责。改革者步鑫生不是就曾受过许多人的非难吗？当然，改革本身也象其他新事物一样，有一个生长、发展和壮大的过程，难免有这样那样的缺点。但它必竟是人心所向，顺乎潮流的。终究会冲破一切阻力，茁壮地成长起来。那些受传统观念和旧体制影响很深的同志，用惯了老尺子，走惯了老轨道，怕改革冲破心目中的固有"模式"，死抱着那把旧尺子不放，对旧体制依依不舍，对改革态度冷漠，总想让事事都能适旧体制之"履"，适传统观念之"履"。这怎么行呢？历史总是要前进的。四化建设的出路在于改革，祖国的繁荣富强有赖于改革，唯有改革，才有希望。我们恳切希望这些同志，勿弹旧调，支持改革，积极投身到改革的洪流中去。

华山暮雨（散文）

省广播电视厅 郭匡斐

离开青柯坪，下山的人还是一溜一串的，过了十八盘，就只剩偶尔一阵脚步声，从身边儿响过去，一忽儿，便在谷底消失了。

谷底，半谷阴云，半谷暮色，哗哗地响着水声，却不见了溪流，满谷的巨石，象有无数的怪兽伏着，迷住了原本就藏在石缝里的路。雨星儿又丢下来了，妻的手臂却从我的肩头滑脱掉，全身溜在一块石头上，再也动弹不得。

"我实在走不动了！"妻说。

"还有十里呐，再迟，就出不了山了。"我掬起渗凉的溪水，冰着额头。

"你说，我们还能遇上她吗？"

"别幻想了，哪有那么多的巧事。"

但自己的身子却也散了架一般，晕糊糊的，竟依了妻的身子，不由自主地幻想起来……

"喂——！有人吗——？"

昨晚，我站在玉女峰下，把目光移过松稍，移过峭壁，把焦急的等待送上一团暮色的峰头。刚下过雨，腐枝败叶铺着的小径，在山壁上盘来绕去，把妻和我直引在一道光滑的石皮边儿，断了。那是一块两丈多宽的青色石板，立陡立陡的，面儿上铺开一层薄薄的水，轻纱似的推移着，去谷底激起沉雷般的闷响。松涛起了，松枝上一滴大水珠冷不丁掉进脖子里，我倏地一惊，微茫中，再听水声松韵，就觉有谷底龙吟，丛莽虎啸，使人神动魄惊。

正无着落处，对面黑苍苍的林中，闪动了一点亮光，渲染出一团黄黄的晕，抖抖地向着这边移过来。高山深林，哪来的亮光呢？莫非银河里落下的一颗流星？近了，原来是一盏方框玻璃灯笼，提在一个人手里，就要从石皮上走过来。"危险！"我大声喊。但那人已经上了石皮，脚下"巴巴"地溅出水声，转瞬之间，便到了眼前，竟是一位姑娘。我和妻吃了一惊，一打问，是玉女峰上的服务员，要回峰上去，听到喊声，知道有人迷路了，就赶了过来。姑娘很苗条，只是口讷讷的。知道我们要赶往西峰下的镇岳宫时，便小心地把妻和我先后扶过了石皮。这才发现，石皮上凿出着一个一个的脚窝，滑滑的，一不小心，就会葬身谷底。过了石皮，姑娘不放心，又送了我们一程，看见镇岳宫门前那棵将军树了，这才转身上了玉女峰。这场山中奇遇，感动得我和妻一句话也说不出来。可是今天上午，我们路过玉女峰特地看她的时候，她却一早就下山去了。

"灯，灯！"忽然，妻指着长长的谷道喊。

我一楞神，顺眼看下去，不再是黄黄的一团，是雪亮雪亮的一点呢。一点，两点……少说也有八、九点，一串儿萤火似的，在溪畔闪动，在巨石间跳跃，在崖壁上忽上忽下的飞舞。是谁呢？听到了歌声，才知道是一队年轻人赶着夜路上山呢。好惬意哟！我在心底里油然生出一种羡慕之情。他们也猛地发现了狼狈不堪的我们。"哟，以为一块怪石呢，坐着两个人呐！"手电光呼拉围过来，七嘴八舌地问。

真是幸运得很，那晚上，我和妻又被这群热情的年轻人送出了谷口。看着那雪亮的电灯光柱，又在谷道里缩成一串萤火的时候，我和妻眼角都有点湿润了。

一年了，我还是忘不了那谷道里一串"萤火"和玉女峰下带黄晕的灯光，似乎它们在时间的流里融合了，融成了一颗灿烂的星，在我心灵的天幕上闪烁。

谢红娘

西冶地质修造厂 张子龙

是您，给咱解开了满腹的愁肠，
亲手剪出一对嬉水的鸳鸯。
办喜事了，我却说不出感激的话，
但怎能忘记请您吃第一块喜糖。

都清楚，半年前咱还冰冰凉凉，
不是牛郎织女却在互相张望。
虽然咱也唱"快乐的单身汉"，
但走调的歌唱得人好不发慌。

您来了，为了我们左右奔忙，
仔细把我们的距离反复丈量。
终于，你通知了一个美好的日子，
我们从两头走上这座彩色的桥梁。

啊！我的同志哟，我的红娘，
您这条红线把我俩拴得满面红光。
今天，当两个喜字合到一块的时候，
一首男女二重唱的歌怎样能不分外响亮。

朝阳

设计 包国强

鲁迅第一次投稿

名人轶闻

一八九九年冬的一天，鲁迅偶然在《游戏报》上看到该报的主编、《官场现形记》的作者李伯元发起征诗的启事后，激发了创作热情。经过短暂的构思，鲁迅一气呵成一首洛律诗。这一年的十二月十九日的《游戏报》上公布了这次征诗获奖名单，他的的名字"周树人"被列在前十名之内。

（杨汉民辑）

月夜静悄悄（小小说）

西安 李治中

香莲象念经似地背着英语单词，外文把她的头脑简直搞昏了，她眼中的世界仿佛都是用英文字母组成的。夕阳的余辉，从她的脸上一直移到树梢头，她索性往床上一躺。是谁家的录音带转动起来？电子吉它演奏着施特劳斯的圆舞曲，她一对光彩照人的大眼瞪着窗外月亮出神：他今晚还没来，要知道有两个星期了呀！她深情的眼里流露出淡淡的隐忧。

"笃笃笃"，香莲倏地从床上坐起来，赶紧拢了拢头发，急忙把房门打开，只见本院王大夫进了刘阿姨家的门。她关上门，象丢了魂似的喃喃道："死心眼儿，不让你整天送招待票，你就老不来。"

"笃笃笃"，又是敲门声，她悻悻地问："谁呀？"

"我。"

啊！是他……听到这盼望已久的熟悉的声音，觉得心都跳出来了。她把手搭在屋门的把手上，抿着嘴一笑，却不开门，故意柔声问："来干啥？"

"送票的呗。"他回答。

香莲绷起了脸："不是不让你送票吗？"

"我姐夫在文化局是管票的。快开门吧。"

他的声音带上了感情色彩。唉！

"不，我说过的，你再经常送什么音乐厅、剧院的招待票，我就不开门。"她有点动气了，"你离不开音乐厅、招待票，那就和它们恋爱去。"小伙子踮起脚尖，伸长脖子努力往门窗内看了看："你真不开门？那……那我就走了。"说完响起蹬蹬的楼梯声。

香莲一下扭开门锁，猛地开了门："哎，谁让你走了！"

当发现小伙子并没走，而是在原地故意用脚蹬楼梯时，她咯咯一笑，两只小拳头直往小伙子脊背上擂："我让你骗人，我让你骗人……"

姑娘把脸傲然昂起，一股怜悯感涌上心头：一月不见，他瘦了不少，眼睛也有点凹陷，嘴角的皱纹就象石头的裂缝一样。

"你咋这么长时间没来？"

"练习坐功。"小伙子往门前凑了凑。

"真不象话，又泡在戏院子啦！"

小伙子脸上出现荒诞的色彩："有人白送票为啥不尽享眼福。"

"揩国家的油、看不掏钱的戏，你也不脸红？还是共青团员呢！……"她严肃认真起来。

他笑了笑，上前握住女友的手："香莲，你知道我是干什么工作的？造特种灯泡的工人！你以为我泡在戏院里是为看戏？不，是为了观察那各种各样照明灯泡设备的性能，好学习别厂产品的长处。"

"我明白。"她打断他的话，月光下，她的声音显得那样高雅、超俗，话语象一条轻轻荡漾的小河，在小伙子心头潺潺流过。

"亚强，上夜大可以拿到文凭，咱们唯一能得到社会承认的途径就是拿到文凭，不然，出路在哪里？"

"造我的灯泡不是出路？"小伙子不以为然。

"你不觉得庸俗么？"姑娘终于动气了。

"是么？"小伙子拖长声音问，第一次语气里显得冷森森的，姑娘不由得打了个"咯蹬"。

思 陶光明 摄

落红不是无情物 化作春泥更护花

诗海采珠

革新的路不是一帆风顺的，但革新的潮流却阻挡不住，它需要千千万万的革新者忘我献身。清代诗人龚自珍在《已亥杂诗》中写道："浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。"这首诗表现了诗人坚持改革的满腔激情。他的斗争虽然遭到挫折，但并没有忘记爱国忧民的志向，他以"落红"自喻，决心变成春泥。来保护花的成长。这种精神至今仍给我们有力的启示。

（曹文）

活了，咱们的工厂

——唱给改革的歌

宝鸡市仪表厂 灯光

象一阵春风，
从人们心头吹过；
工厂，一下子变得年轻了，
姑娘小伙子般的活泼！

汽锤，吼叫着
象战马昂首嘶鸣；
再不象往日
唱着那支疲惫的歌。

再没有人泡病假了，
医务所成了冷清的场所；
再没有人闲聊天了，
走路，也带着风，带着火。

经济效益，
支配着每一分钟；
责任承包，
落实到每一台车。

工厂，注入了新的血液，
这灵丹妙药就两个字：改革！

戒酒

有个嗜酒成癖的人，看到报刊上的科学小品《劝君莫贪杯中物》之后，大为惊骇。酒能促成十三种疾病，太危险，太危险！于是，他决心戒酒了。

家人特别高兴，老婆说："酒，伤了你的身体，费了家中钱钞。你戒酒，真是全家的幸福。"

左邻右舍，亲朋好友，也纷纷前来勉励。

戒酒者为酬谢宾客的热情关怀，决心设宴招待众人。在宴席上，他喜气洋洋地高举酒杯："为我戒酒的成功，干杯！"

小品文 （魏玉光）

改革赞

渭南纺织机械厂 杨晓晨

它是激流
越过礁石奋勇向前；
它是春风
染绿祖国的每寸河山。
沉睡者
被它推醒；
开拓者
为它呐喊……

中国——
何以有这般欢腾，
又将以什么样的形象，
出现在世界面前？
这，毋庸我来赘说，
地的人民，自然会
给历史
赋于新的诗篇！