

为了申明不走“后门”，商店常挂牌营业。我套用这个概念，为了珍惜时光，读书人何不挂牌读书。

何不“挂牌读书”

亦杰

此话怎讲？常有朋友向我叫苦连天：“烦死人，有些谰客，没眼色，一来就谰几个小时，还得烟茶款待，笑脸相陪，弄得想读点书也读不成。”我给朋友出了个解烦排忧的点子：挂牌读书，公开申明：本人无暇谰闲！

其实，挂牌读书不是我的新发明，我们的前辈邓中夏烈士就这样做过。“五四”运动时，邓中夏同志正在北京大学读书，担任北大救国会主席。他十分珍惜时间，在他的主持下，他所住的公寓里，学习、生活井井有条，非常活跃，吸引了不少同学。有时来找的人多了，也影响学习。于是，他做了一块小牌子，上面写着“五分钟谈话”几个字。意思是说，如果有事要谈，请不要超过五分钟。邓中夏学习时，将这块牌子摆在桌子上，同学也就不好意思耽误他的时间了。

挂牌读书这个办法，今天的青年一代也有照着用的。优秀青年遇罗克就在住所的壁上贴着一张纸条：“谈话请勿超过十分钟”。别人说这样作使人难堪，他说：“无论‘鸿儒谈笑’还是‘白丁往来’，耗费时间是一样的，所以，无暇多顾了。”

前辈邓中夏、后生遇罗克挂牌读书并非完全是针对闲谈的人，对谈正事的人也是如此。我们对付“谰客”更可用此一招。其实，一个潜心做学问的人，当你开卷铺纸读书时，人家来打扰你，你脸上已经挂出了无形的牌子。这就看“谰客”们长不长眼色、知趣不知趣了。

后来，其他同学也学他的样子，做了同样的牌子，整个公寓学习更紧张了。



第二十三届夏季奥运会于本月二十八日至八月十二日在洛杉矶举行。洛杉矶是美国第三大城市，太平洋岸最大的工商业中心，石油、飞机制造、军火、电子工业及食品加工工业相当发达，大专院校、博物馆、美术馆、音乐厅、体育馆等文化与体育设施突兀林立。座落在洛杉矶郊区的好莱坞则是世界影坛的闻名地。

五十二年前，第一次有中国参加

加的奥运会——第十届奥林匹克运动会曾在这里举行。当时，中国代表团由三人组成，运动员仅刘长春一人。本届奥运会我国将派遣353人组成的大型代表团，其中运动员225人。此外还派出一个参观团。

目前，洛杉矶奥林匹克村和各大院校一片欢腾，世界优秀体育健儿在此大显身手。（张丰辑）

是非颠倒的护狗法

美国马萨诸塞州政府最近颁布了一项法律：在该州的范围内，禁止用狗和猫进行科学

研究和实验。为了争取狗和猫的生存“权力”，美国的一个叫“新英格兰反对在动物身上作实验者协会”和马萨诸塞州的“防止虐待动物协会”，曾耗费大量人力和物力，动员了145,000人在请愿书上签名。这些协会认为，保护狗和猫应该象“保护儿童一样”。由于这项维护“兽权”的法律，使该州几十所大学和研究机构陷入困境，至少在经济上增加了数以千万美元计的负担。美国这样的“民

主”国家，一方面在争取“兽权”上不遗余力，大肆鼓噪，同时，对于三K党野蛮地绑架和杀害黑人儿童却置若罔闻，对于遍及全国的孤儿流浪街头，以乞讨为生，或者不得已而犯罪、卖淫，同样熟视无睹，更不用说千百万失业者和无依无靠的老人了。这就是美国，畸形的美国，在所谓的“文明”面纱下掩盖着罪恶的资本主义美国！（丁向东）



《女青年》创刊

我国第一家专门反映女青年学习、工作、生活和思想感情的杂志《女青年》在湖南省长沙市创刊。《女青年》服务的对象是二十岁左右的大姑娘，格调健康清新、轻松活泼。

该刊今年国庆前出试刊号，明年元月正式在全国公开发行。



业余生活

设计 包国强

生活不是雾，不是雨，也不是飘忽不定的云，生活是阳光，是希望，是斗争和胜利。

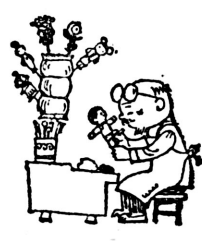
因此当孩子跌倒、弄破了皮肉时，家长首先应克制自己的感情，情绪和行动，平静地去观察孩子。如无甚大事，就不必惊慌万状，火燎火燎地奔到孩子面前去，以免养成孩子摸不得、碰不得的娇气。

孩子不小心跌了一跤，或者弄破了手指、腿脚等，有些家长不论轻重总是高声“唉哟……”着，迅速地跑上前去，或弹去孩子身上的灰尘，或抚摸着孩子的伤处，尽管如此，孩子的哭声却有增无减。可见这种处理方法很不妥当。

孩子跌倒或弄破了某处，只要没有造成大的伤害，至多只有一点疼痛的感觉。这时假若没有人表现出惊恐的、可怕的样子，孩子大多是不会哭的，顶多哼哼两声就完了。相反，一旦大人们大惊小怪地赶来安抚，孩子的心里就会从大人惊恐的神态、情绪和行动中，产生一种莫名其妙的恐怖感，以为略有疼痛的地方不得了了，于是干脆就嚎啕大哭起来。结果是适得其反。

孩子摔跤

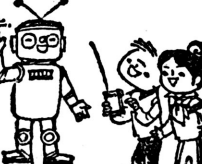
张惠斌



爷爷会做小面人



爸爸会做稻草人



我们会做机器人

转自《漫画报》

石国庆与王木铎

晓湖

偌大一个舞台，空空荡荡的，一个人站在台口的麦克风前，他一不穿华丽的剧装，二不拿注目的道具，却能牵动上千名观众的心。他，就是陕西独角戏的开拓者石国庆。

他创造的王木铎这个舞台形象，可以说是无人不晓了。王木铎——这个敦实、憨厚，既可爱又可笑的形象，通过石国庆的舞台表演，电视屏幕前播放，已在全省观众心目中留下了深刻的印象。

石国庆是西北大学讲师，酷爱群众文化事业，五年前，在北京举行全国职工文艺会演中，他带着第一部独角戏作品《秦腔歌舞与离婚》赴京演出，为我省争得了荣誉。从此，他的真名也逐渐为王木铎所取代了。

独角戏，顾名思义是一个人表演的小戏。这种形式在全国来说，不算新鲜，但石国庆的可贵之处在于他勇于探索、博采众长，能独辟新径。他广泛吸收姊妹艺术的优点，甚至连漫画的手法也吸收到自己的表演中来，逐步发展成以陕西关中方言为主、乡土气息浓郁、风格别致的新曲品种——陕西独角戏。

《秦腔歌舞与离婚》说的是陕西青年王木铎和四川姑娘李么妹虽自由恋爱却因爱好情趣不同，一个硬要把秦腔强加给妻子，一个硬要把歌

舞强加给丈夫，互不相让，结果闹到快离婚的地步。石国庆在这个节目里一角多演，表白并重，一会儿是地地道道的四川方言，一会儿又是乡音憨厚的关中土语，加上形象化的说唱表演，角色出出进进，虽夸张而又不过，虽挖苦却又不过，给观众留下很深的印象。

自此以后，他又创作了《一分钱》、《广告专家》、《新婚之夜》、《小两口比武》等许多新段子，尽管内容各异，但却有一个共同特点，即主人公都是以王木铎和李么妹为主的系列故事，既各自独立成章，又有内在联系，所以日复一日，王木铎的形象日渐丰满，日渐鲜明。

石国庆的段子，粗听起来，好似谰闲传，但仔细品味，却似虎丘泉水泡龙井——余味无穷。听时，让你笑得肚子疼，笑后而思，颇受教益，真乃寓教于娱乐之中。

愿石国庆的创作更加丰收、表演艺术日臻完善。



古人身高趣谈

商西西

洛杉矶奥运会的战幕已经揭开，活跃在篮球场上的二米以上的长人，自然比比皆是。由此，想到《史记》上所写的身长八尺的项羽。八尺，不就是二米六七吗？遂不禁要问：究竟是古人高，还是今人高？

据人类学家研究，人类的身高，取其平均值，是从古到今逐渐增高的。这就是说，一般来讲，今人要比古人高。那么，项羽身长八尺又该如何解释？原来，这里面存在着古尺和今尺的长短有异的问题。在战国及秦时，一尺的长度只相当今日的0.23米，如此算来，项羽的身高为一米八四。这固然较之为《史记》所载的身长不足六尺（即不到一米三八）的晏婴要高得多，却也不是象按今制换算所得的二米六七那样，让人大为惊奇。到西汉时，一尺又相当于今日的0.235米，所以，按史书所载的刘备身高七尺五寸、诸葛亮身高

这两个人（还有项羽），在当时要算是颇为少见的大个子了。

不过，人一上百，形形色色。古时，个别高得让人瞠目结舌的大汉，也是有的。据《明史》载，元末南方巾军领袖明玉珍身长八尺；而明代的一尺合今日的0.31米。这样，明玉珍的身高就是二米四八。另外，清人江湜曾有一首《咏赵桓》的诗，宣扬了清咸丰、同治年间福建巡抚徐宗干的卫队长赵桓这样一个巨人。诗中有句：“春秋长狄久绝种，赵桓忽生通州乡。量以工部营造尺，乃有八尺九寸长……”清代的工部营造尺，合今日的0.32米，那么，当时八尺九寸高的赵桓，就是二米八四的长人了。而且，明玉珍可上阵杀敌，赵桓能任卫队长，可见他们并非迟钝呆滞的巨人病患者。尚若生在今日，无疑是在奥运会的篮球场上大显身手呢！

八尺来换算，他们的身高分别是一米七六和一米八八。