

我是祖国的一支叶笛

解放军某部 赵月明

在欢庆八一建军节的文艺晚会上，一位年轻而又英俊的士兵吹起了一片绿色的树叶……

我是祖国的一支绿色的叶笛
把将军和士兵的感情日夜不停地流溢
吸饱了千里边陲的晨风
装满了万顷蔗林的蜜意

当故乡的小河里
映出一双双情侣倩影的时候
那就是我在边陲吹出的
一支幸福而又甜蜜的小曲

当故乡的蓝天上
染满五彩缤纷的朝霞的时候
那就是我在哨所吹出的
一支热烈而又火红的小曲

发怒时，我奏出钢铁长城的威严
高兴时，我奏出麦浪稻花的细腻
思乡时，我奏出姑娘孩子的笑靥
沉默时，我奏出丝绸之路的骆驼……

听，那红宝石般的枪击声音
变奏出进军的电火与霹雳
看，那喜悦欢乐的交错情感
紧系着党和亿万人民的希冀

这心声和笛声
这光荣和胜利
正合着八十年代的步伐
一起扑进祖国母亲的怀里

我是古老民族的后代——
伟大祖国的一个年轻的战士
我是雄浑乐章的乐器——
伟大祖国的一支绿色的叶笛

记得，上学时老师对我说，“做人要诚实。”我照着老师的话做了，被评为三好学生。后来又加入了共青团。慢慢地我懂得了诚实是人的美德，诚实是言语、行动和内心思想的一致。

中学毕业后，我接了父亲的班，来到建筑公司工作。到工地的第一天，工长就对我说：“做人要诚实。”我点了点头说：“没问题。”

从此，我依着诚实和勤奋很快赢得了周围工人们的尊敬和信任。

可是，有一件事，“诚实”似乎在我心里动摇了。

一天，我去工长办公室办事，看到桌子上放着一张任务单。

工程项目 姓名 工程量 折合工日
粉地面 李×× 5×10m² 2.5
张×× 8×10m² 2.2

我惊讶了，都知道地面面积总共

诚实 (小小小说)

西安市第一市政公司 曹红

才60个平方米，为啥一下子超出这么多？我把任务单拿到工长面前问他。他坐在椅子上看了看没有说话，然后用剑一般的眼光瞥了我。这时我马上意识到自己做了件“错”事，不由得紧张起来，象偷了别人东西似的。接着只见工长慢慢地把任务单揉成了个纸团扔进了纸篓里。

后来，我不知任务单最后是怎样记的，可我不久就接到了一份调到别的工地的通知单。我清楚这是诚实的结果，可我不清楚教我诚实

的人为什么不诚实？

我按时到新工地报到了，而且那里的工长仍旧对我说：“做人要诚实。”我还是点了点头说：“没问题。”我想不管教我诚实的人会不会诚实，总之我要做个诚实的人，无论什么时候，什么地方。

文学要面对历史转折的时代

——访著名作家康濯

邵关

西安是他这么多年盼望来的地方。四十六年前，即“七七事变”的第二年，在盛夏酷暑的七月，他一个刚满十八岁的青年辗转来到西安，从这里踏上真正人生的征途，奔赴延安，投身到抗日的滚滚洪流中。今天，又是七月，在我国历史的大变革中，他不顾年事已高，来到西安，参加中国当代文学学会年会，同各地的文艺家、学者一起讨论新时期大家共同关心的文艺问题。

他，显得清瘦，但精神矍铄，思维敏捷，谈吐文雅。对所提的问题，只略加思考，便侃侃而答。与他交谈，就如同读他五、六十年代的名著《东方红》、《水滴石穿》、《春种秋收》、《我的两家房东》等小说，使人感到他思想的深邃和语言的优美。

他不能不思考——面对现实，面对生活。

他不只是著名作家，而且是社会主义文艺的排头兵——近年来涌现了一大批中青年作家的湖南的省文联主席啊！访问伊始，笔者自然先问他的健康情况和“文革”中的厄运。老作家只是置之一笑，人生坎坷谁都难免。要从历史的长河中去看，我们的事业胜利了，个人也便乐在其中了。

说到事业，他话锋一转，说：今天我们处在大的历史转折的时代，文艺必须充分反映时代的愿望和要求，作家必须重新认识生活、思索生活；思想更新、知识更新。尽管我们仍旧提倡题材多样化，就整个题材而言，重点要转移，要写改革，写创业，写开发事业中敢闯、

敢拼、敢开路的新人。

老作家以他雄厚的艺术修养，掰起指头，回顾着近、现代世界文学史。他说，美国开发西部地区时，很快就有一批作家写出了一大批有影响的作品。阿拉斯加当年的淘金，也算是一种开发，艺术大师卓别林的电影就涉及过这一方面。当然，那是资本家的开发，流尽血汗的是劳动人民。我们与他们具有根本性质的不同，但从开发这一点来讲，不是可以借鉴的。我们应该有更大魄力的开发精神。十月革命后，苏联人民开发西伯利亚、石油基地、建设工厂，涌现许多好作品。现在全国上下都在改革，形势喜人。已经出现了一批开拓性的好

作品。正是议论纷纷、眼花缭乱的年代，一定要出现科学上的发明、创造，一定要出大作家、大作品。开发队伍本身就会出现大量作

我的任务很具体——
用钢枪和忠诚保卫我们的厂区，
保卫花坛的红花绿草，
保卫儿童的欢笑笑语，
保卫车间机器的轰鸣，
保卫灯下崭新的设计……

即使是在美妙的周末，
林荫道上，
徜徉着一对对幸福的情侣；
工人俱乐部里，
紫罗兰演奏了优美的乐曲……

家。对中青年作家要爱护，注意批评中的各种是非界线，不能泼脏水连婴儿也倒掉。要不怕失败。

他对文学创作的前景，充满信心。他希望评论家、专家认真研究文艺发展的规律，共同促进文学繁荣。说到这里，他发出了爽朗的笑声……

哨兵的情怀

驻陕某部 杜心元

我仍以战士的庄重，
——枪机挑着锃亮的警帽，
在恬静的厂区辛勤地巡弋……

哪怕有一天，
雨水和汗滴，
冲淡了我军装的鲜绿；
岁月的风霜，
染白了我的发丝，
我也甘愿以一片赤子之情，
为厂区赢得一派迷人的安谧……

冗员

(散文)

延安地区文化文物局 浏阳河

当了近二十年工人，凭着老实和本分，她何曾受过任何人的指

责！上班，兢兢业业地干上八个小时；下班，侍候丈夫，抚育孩子，料理一应家务……她的时间就这样一天天流去了，脸上的皱纹也开始增多了，可是她没有任何感慨。她想，活一辈子，就应该是平平静静，与世无争。

她也确实没受到任何冲击。就是“横扫一切”的那些年头，大批判年年搞，但是，她似乎总是旁观者。无论任何人上台，她都拥护。无论任何领导说的话，她都听。她已养成了少说话的习惯。没什么事，她一天可以不说一

句话。逢人笑一笑，算是招呼，算是问候。再厉害的人，总不能欺侮到一个和你没任何利害冲突，没任何交往的人的头上吧。

她本来是有文化的，初中毕业。可进了工厂后，老实说，她连一封信也没写过。就是偶然递张请假条，也全部由丈夫代办……

粉碎“四人帮”后，七年里，厂里连续调了三次工资。每一次，她都没拉下。水涨船高，大家都一样，她觉得心安理得。现在，她是五级工，早已成了师傅了。尽管连自己也说不清是什么工种的师傅，但大家都这样喊她，她当然认为这是“二十年的媳妇熬成婆”，自自然然的事。

然而，改革风吹来，她忽然感到生活变得不平静了。开始，人们还是泛泛地指责“大锅饭”，扬言要砸烂什么“铁饭碗”。这一切，她的处世哲学教给她不闻不问，不言不语，日子久了，她好象觉察到有人

在议论她，说她就是“大锅饭”的受益者。她感到受了委屈。但凭多年的经验，凭多年来打熬下的功夫，她仍可以无动于衷。我这不是天天上班嘛，你们瞎嚷嚷啥？她心里仅仅这样想过。

她怎么也没想到，落实岗位责任制，裁减冗员，竟临到她头上了。她成了多余的人，那个班组也不愿要她。她对自己的这种处境简直不能相信。她哭了。她病了。一种伤心的哭。

她是怎样成了冗员的，今后的路该怎样走？泪干后，她才开始这样想……

在陕甘宁三省十二（区）故事联讲会上，我省周克、石国庆、邓东兴等十二名作者获奖。省人大常委会副主任谈维照、副省长孙达人向他们颁发了奖金。

这次故事联讲会是七月十日在兰州开幕，三十一日在西安闭幕的。

宣传著名演员 振兴舞台艺术

《秦中群芳录》问世

志阳

由《西安戏剧》编辑部编辑的、我省第一部戏剧演员评介专集《秦中群芳录》第一辑，最近已编印成册。

我省剧种丰富，源远流长，在长期的发展过程中曾涌现出一批又一批的著名演员。然而，对这些艺术上颇有成就、为群众欢迎的优秀演员，评介研究却微乎其微；许多颇有造诣的表演艺术家，如刘箴俗、刘镜中、苏育民、尚小云等，在全国艺坛上都占有一定地位，但系统地探讨他们的成长道路，总结研究他们艺术成就的文章却很少，为了使广大戏剧工作者的劳动成果免于失散和淹没，并能让它成为一部珍贵的文化遗产传给青年、留给后世，《西安戏剧》编辑部从八二年底起收集整理并组织专人撰写专稿，编成此书。

《秦中群芳录》第一辑，介绍了目前活跃在我省戏剧舞台上的82名著名演员和优秀中青年演员。

全书共六十多万字，还刊登了每个演员各个时期的代表性剧照，共四百多幅。

