

艺术的生命在于创新

汉中 李耕书

翻阅当前众多的报纸的文艺副刊，不时发现一些吟花弄草，咏竹颂梅的散文或诗篇，仔细一读，从结构、构思到立意、意境，绝少跳出《爱莲说》、《松树的风格》、《白杨礼赞》等名家名篇的窠臼。这类依葫芦画瓢，跟在名家名篇屁股后面亦步亦趋的作品，大多是无病呻吟，缺乏真情实感，很难品出令人心灵颤动的新意，读者是很不喜欢读它的。

在文艺创作中，学习名家名篇是允许的，应该的。但是学习的目的在于借鉴、提高；学习不等于临摹或仿造。苏东坡见人日习“兰亭”，说：“此人书必不得佳。作诗者须识得此忌，学盛唐学杜著，尤易犯此。”艺术的生命在于创新。如果我们老是跟着别人亦步亦趋，吃别人嚼过的馍，没有自己的理解和创见，那怎么能称得上是创作呢？所谓创作，必须讲究“区别”：别出机杼，别具匠心，别有风味，别开生面，只有如此，才能显得出类拔萃；倘能达到“独特”的地步；独具慧眼，独辟蹊径，独树一帜，独步一

时，那就更是难能可贵了。切忌写得象某篇、似某篇、同某篇。

为什么会出现“象”、“似”、“同”的现象呢？窃以为，主要原因有两点：一是有的作者写作态度不严肃，把我们的编辑误当成全是些孤陋寡闻、才疏学浅之辈来嘲弄，拿仿制品冒充“珍品”兜售；二是有的作者妄图在创作上走捷径，不是从丰富多彩、纷繁复杂的生活摄取素材，激发灵感，而是把人家花坛上的花木硬搬来装点自己的庭院。如此作为是没有出息的。

生活是创作的源泉，立志成为有出息的业余文艺爱好者，应该在刻苦学习名家名篇的写作方法、表现技巧的同时，真正深入到沸腾的生活中去，努力观察、体验、研究一切生动的生活形式和斗争形式，一老奉实地创作。切不可老象小学生套“影格”习毛笔字那样，把那些照描下来的“作品”送到编辑部去碰运气。



我们的工厂——陕西彩色显像管总厂的厂前区，有一座闻名遐迩的喷泉，人们形象地把它喻为工厂的水莲花。

每当白日依山时，辛勤劳动了一天的人们，总会不约而同地汇集在那儿，欣赏自己的水莲花，借以消除一天的疲劳。盛夏时节，尤其如此。

听，姑娘们甜美的笑声，醉了水中鱼，碰落满天霞。惹得池水放声唱，浪窝里，飞出朵朵水莲花。

看呀，一只冰盘玉碗，托出了一座晶莹剔透的玉山。那变幻无穷的银峰玉岭，如天山在目，若太白奇观。山脚下，十数根亭亭玉立的水柱，既像嘶嘶地地貌面上的石笋，又如一尊尊玉雕的

第一块金牌

宝鸡仪表厂 邓文光

雄壮的国歌，——奏起来！庄严的国旗，——升起来！全世界都向这里注目，中国，获得了第一块金牌！

第一块金牌，抹去了一个耻辱的记载；第一块金牌，结束了一个苍白的时代；第一块金牌，显示了一个民族崛起的丰采。

我们有第一块金牌旗帜般开路，无数块金牌便会大军般涌来；——第一块名牌产品的金牌，第一块优秀设计的金牌，第一块学术论文的金牌，第一块宏伟改革的金牌……中国，奕奕的目光已投向世界，走向一个光辉灿烂的未来！

我爱工厂水莲花 (散文)

咸阳陕西彩色显像管厂 引泉

白衣天使。她们那洁白的罗裙，很自然地拖在水面上，笑咪咪地把珍珠大把大把地抛撒。

霎时，匿在碗底的红灯亮了，把山染红了。远远望去，又酷似一座用红宝石堆砌而成的宝石山。紧接着，白衣天使们也相继脱去素裹，换上了华丽的衣裳。红的、黄的、绿的、天兰的……，翩翩起舞，悠哉乐哉。

微风携带着水雾，扑面而来。风，香喷喷，雾，甜丝丝。每当此时，人们都会有一种如临仙境的感觉，顿觉心旷神怡，流连忘返。

我，长时间地立在这里，凝视着工厂的水莲花，贪婪地吮吸着那甜丝丝的水雾，倾听着电子音乐般的叮咚水声。看着看着，恍惚间觉得面前的景象在变。那闪着红光的花托，不再像什么冰盘玉碗，骤然间变成了一只特大号的钢水包，那红红的液汁，不正是刚刚沸腾了的钢水

吗？看，那飞溅的钢花，多么耀眼！不，那不是钢水，那分明是电子工人们的一腔热血，为了祖国电子工业的飞速发展，已经沸腾了！那冲天而起的红色水柱，多像一支燃烧着熊熊烈火的火炬呀，她已经点燃了彩虹城人的满腔热情。

噢，那些艳装的，脉脉传情的天使们呢？原来，她们早已手挽着手，化作一只五光十色的花环了。不，那是彩虹城人用智慧和汗水编织出来的彩虹！

面对如此瑰丽的奇景，我，早已醺醺然了。我在回顾，回顾彩虹城人刚刚走过了三年艰苦的曲折的路；在遐想，遐想着一座更加绚丽多姿的彩虹城；在思考，思考着该怎样做一个彩虹城人……

哗啦——哗啦——，水声打断了我的思绪。是她，水莲花。正向我投来了一个妩媚的笑靥。我无法隐讳心中对她的爱恋了。啊，我爱她。

唐·代·之·圣

棋	歌	剑	茶	塑	画	草	诗
圣	圣	圣	圣	圣	圣	圣	圣
王	李	公	陆	杨	吴	张	杜
积	龟	孙	羽	惠	道	旭	甫
薪	年	大	娘	子			

白头格谜，要求谜底第一字读谐音扣合谜面，如“七仙女四位下凡”，猜“刘三姐”（留三姐）。

下面的白头格谜，各打一人名一。
国际航线——大鸟之歌
摘下灵通玉——三月好天气
爱动脑写作——（谜底见中缝）



征文
(谜底见中缝)

会学舌的鸚鵡

在最近举行的一次“鸚鵡学舌比赛”中，英国伦敦琳罗格女士所驯养的一只名叫“布鲁登尔”的鸚鵡又获得了冠军。它已经连续十二年获得此项比赛的冠军了。据统计，会学一千个英语单词，成为迄今世界上最会学舌的一只鸚鵡。

会说话的照相机

日本富士公司不久前研制成功一种极不寻常的照相机。据该公司声称：这是世界上第一个会说话的照相机。机内装有一个发声装置，会用女子的声音向你提出各种建议，帮助你拍好照片。例如，当光线不足时，它会告诉你：“该用闪光灯！”这种照相机的巧妙

之处，在于其发送器和机械部件是通过微处理机与录有一定数量的发声装置连接起来的。

变色石

澳洲中部有块著名的“变色石”，高348米，周长8公里半，早上是棕色，中午变灰蓝色，傍晚日落时变红色。（光祥）



职工文艺动态

▲七月底，宁陕县成立了诗歌、散文、报告文学等职工业余文学创作组。这个创作组，得到了县总工会的大力支持。

(升起)

▲八月一日，西北五省（区）电力系统职工首届书法、艺术、摄影展览在西安展出。这次展览，共展出作品210幅。

(建钢 袁宏)

▲神剑文学艺术学会陕西分会先后举办了四期书法、艺术、摄影作品研究班，并在举办展览的基础上，挑选了一百七十幅作品进京参加展出。

(震学)

少壮不努力 老大徒伤悲

出自汉乐府《长歌行》。这两句的意思是：年轻的时候如果不努力，到上了年纪一事无成，衰老的时候，就只好白白地伤悲，后悔已经来不及了。这两句顺理成章、卒章显志，是对前八句的自然概括和总结。它激励人们应趁少壮时期及时努力，奋发有为。语言清新自然，内容深入浅出，运用对比手法，浅显易懂，明白如话，给人以很大的启示作用，成为一句脍炙人口、传诵千古的人生格言，教人奋发，催人上进。

(李福荣)



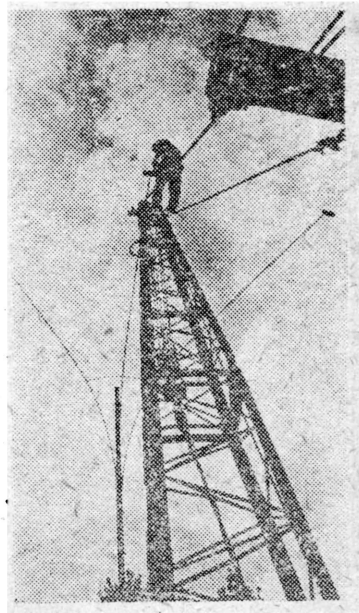
约翰把他写的处女作完后，准备邮寄时，在稿纸下面写了一行：“汇款请寄六号街十八号约翰收。”

(李萍)

南朝乐府

南朝乐府民歌，现存四百多首。大都保存在《清商曲辞》中。它的声调比较清越。据郭茂倩《乐府诗集》的分类，“清商曲辞”中包括吴声歌、“神弦歌”、“西曲歌”、“江南弄”、“上云乐”、“雅歌”六类。“吴声歌”中又包含“子夜歌”、“子都护”等。

情歌。由于南朝特殊的社会风气，南朝乐府民歌风格温柔、婉转。比如，它既表现男女青年爱情投意的欢愉，也表现离别愁怨以及妇女遭受遗弃时的哀怨。可以说，南朝乐府民歌接触了爱情生活的各个方面。言四句，语言朴素自然，好用比喻和夸张的修辞手法。但总的成就不及汉乐府。



凌云 马万明 摄

散文诗三章

你，是开启人们灵魂和智慧的全能工具。勤奋者把你视为珍宝，从中吸取知识和才能，懒惰者却对你望而生畏，在无知和愚昧中徘徊。

字

横竖撇捺点，组成你刚强的骨架，单独看并没有什么神奇。可一旦将你组成词语和文章，便产生了无可比拟的魅力。

画

只是赤橙黄绿青蓝紫的巧妙调配，可那上面分明呈现出创造者的身驱、大自然的秀丽、人类的光辉。你，有时五彩缤纷，有时深沉含蓄，不仅给人以美的享受，而且给了人们进击的神力。

※ ※ ※

西方国王名字后面的第几或几世

钟兴瑜

同中国人的名字经常出现重名一样，西方人的名字也是经常出现重名的。普通人重名影响不大，上层统治者和国王重名往往会造成重大的混乱。因此，区别就成为必要。为示区别，便在重名者的名字后面按历史先后依次排列加上第几或几世。如神圣罗马帝国有个名叫腓特烈的皇帝，他的儿子名叫亨利。亨利当了皇帝，因为之前已有五个皇帝名叫亨利，所以腓特烈的儿子就被称为亨利第六或亨利六世。

亨利六世的儿子又取名腓特烈，同其祖父重了名。小腓特烈后来当了皇帝就叫腓特烈第二或二世，而他的祖父叫腓特烈第一或一世。可见，西方国王名字后面的第几或几世，不是世代父子相传，而是历史上先后同名者的区分。

