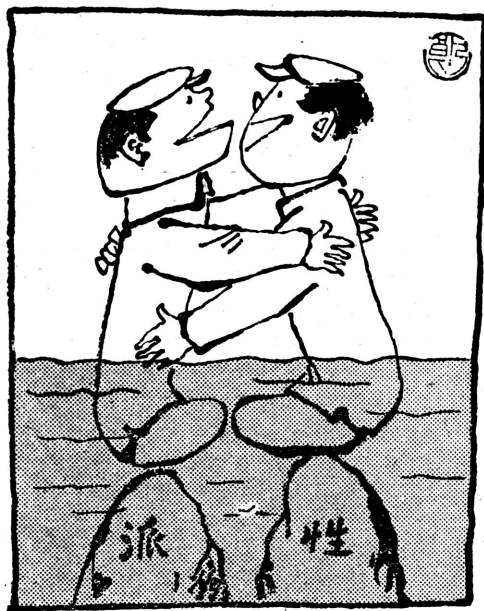
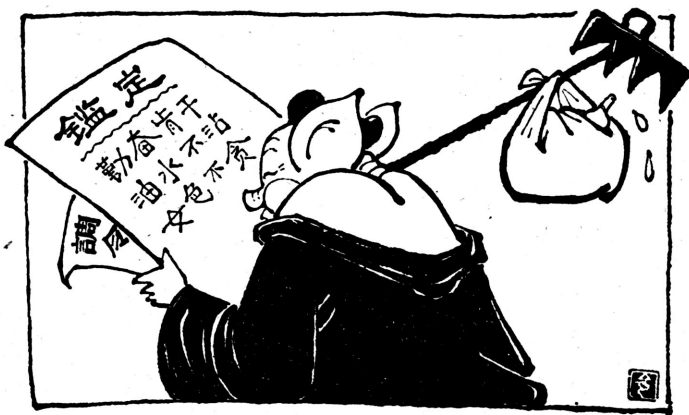




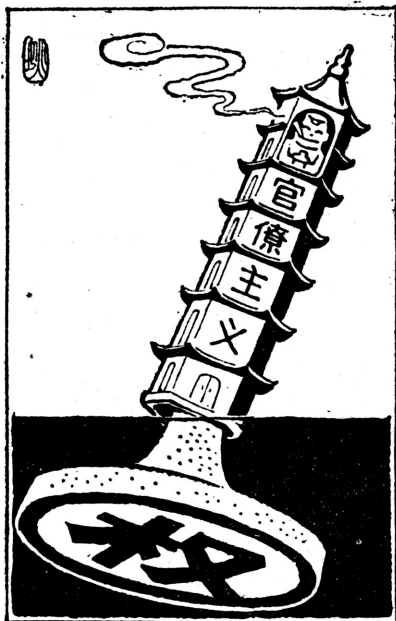
↑暗礁上的拥抱

李乃良



←走得多愉快

林积令



↑斜塔不倒之谜

姚金才

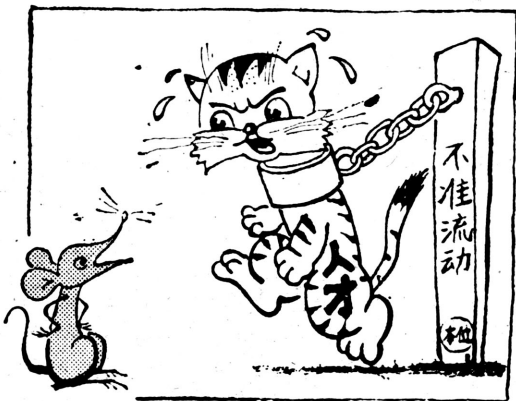
玫瑰园

华光武题词

第十四期

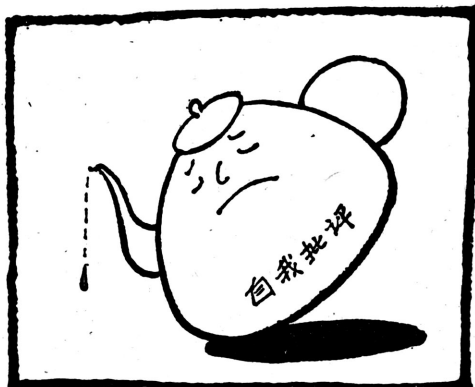
→信息

赵时铭



←不干着急

战维汉



小嘴壶

曹琳

(彩)(色)(的)(夜) (散文)

陕西彩色显像管厂 王振江

也许是生产彩色显像管的缘故吧，在这里人们随处都可以见到彩色，联想起彩色。

不是吗？你看：那漂亮的彩色大楼；宏伟的彩色厂房；长长的彩色画廊；精巧的彩色花坛；引人注目的各式时装……，无一不是彩色的再现。就连那简陋的自行车棚也是彩色琉璃瓦搭就。花坛、路边茂盛的各色花草树木，更是彩色的精华所在。

夜幕降临，这里更成了彩色的世界，各色路灯、街灯染就了彩色的路；福利区楼群的各个窗口射出不同颜色的光束，星罗棋布，显示出人间的繁华；串串彩色灯勾勒出的高大建筑物在夜空里显得壮观而神秘；彩色喷泉染红了半边天，那向四周喷射的彩色水柱，好似条条彩虹编织的艳丽花环……。这彩色的夜呵，怎不让人陶醉、留恋。

夏季的夜晚，已是子夜时分，暑气还未消尽，星光灿烂，万籁俱寂，只有暗香浮动在静谧的夜色里。

随着“笃笃”的皮鞋声，飘过一串串笑语，划破了夜的寂静。瞧，厂区大道上两伙下中班晚走的人群汇聚到一起了，

“你们咋下班这样晚？”

“你们不也一样吗？”

“噢，今天我们的机器出了点故障，积压了好多管子，怕影响产量，便和夜班的人一起突击干完了。”

“那算加班吧？”

“不，下班晚走一会儿算什么加班。你们呢？”

“一样，反正天气这么热，回去早了也睡不着，便多干了一会儿。”

夜色里的问答轻松愉快。

“才多干了一会儿？你哪天下班不是最晚一个走，害得我张哥每次中班都给你送饭、接你回家。”“揭短”的姑娘嘴真厉害。

众人在笑声中才注意到，人影后还走着一位推自行车的小伙，他和众人一起笑了，笑得却很腼腆有礼。这也难怪，此时此地正是姑娘们的天下。

“碎嘴子，你再多嘴，给你介绍对象的事我就不管了。”好厉害的“洞吓”。

“刘姐，你……”姑娘不语了，赶紧捂住脸躲到人影后去了。是怕羞？还是怕她的刘姐真生气了？不得而知。反正那神态又激起了一阵“哈哈”的笑声。这笑声在夜空中传得很远、很远，

那么清晰，那么富有感染力，好象夜也笑了。

哦！这彩色的夜呵；梦一般奇幻；画一般优美；诗一样浓郁；歌一样柔婉；酒一样香醇。

人们创造了彩色，彩色美化了生活。

创造彩色的人们，有着美丽的心灵，更追求彩色的生活。理想一旦溶进了彩色，未来定是彩色的王国。



周末 设计

第一部用电子计算机写的小说

在加拿大多伦多市，有个名叫伯克·坎贝尔的人，在世界上第一次用电子计算机写成了一本《失官的法老》，共有十九章，两万多字。在他写的时候，编辑就开始校稿，整个出版工作只用了三个小时。在对一些错误进行修改之后，就通过计算机网发送给全国的计算机使用者，这个过程只用了十六分钟。（洪 辑）

漫画应源于生活

徐进

漫画作品与其他文艺作品一样，要表现生活和披露生活中的矛盾。因此，它要脱离了生活，就失去了作品的生命力。彭敏敏的漫画《压力水瓶》（发表在84年5月29日的《玫瑰园》上）贵在源于生活，并运用生活中的现象揭示了落实知识分子政策中的问题。作者没用直接了当的说教来批评存在的问题，而是将压力水瓶与不认真落实知识分子政策的某些负责干部有机的联系在一起。看，不压不出水的水瓶和不检查不办事的官僚主义者何其类似！《压力水瓶》的比喻是巧妙恰当的。作者的匠心就在于喻道理于生活情理之中，这幅画把官僚主义者的本质讽刺得淋漓尽致又合情合理。由此，我们想到一些漫画作者，不是靠积累生活，在生活的基础上挖掘“点子”；而是生编硬造，套用谐音，甚至钻进了“牛角尖”。谁能相信“闭门造车”会出好作品呢？

《压力水瓶》这幅画也存在不足之处：如变型夸张不够，如果把官僚主义者画成压力水瓶外皮的纹样，是否会更自然一些？画中的“某企业”三个字若省略掉，是否会给人更多一点回味？



说古道今



奇趣录

纸房可住十二年

美国一家纸技公司生产一种纸房，经过六年风吹雨打，完好无损，据称至少有十五至二十年寿命。这种纸房厚五至十六英寸，呈波纹形，用化学溶液浸透的牛皮纸板制成，表面涂松脂，并网有玻璃纤维。纸板每平方英寸能承受二千磅的力，并能承受高温、抗水、防虫。

一套长二十米，宽十米（二百平方米）重约五十磅的纸房约九百五十美元，三名工人在五小时内建成。纸房类型繁多，可适应居住、教室、会议厅等使用。

关羽的刀有多重

《三国演义》中，关羽的青龙偃月刀，又名“冷艳锯”，重达八十二斤。这么重的刀不仅不好使，抢不好还会伤了自己。有人说，这是因为古人比现代人力气大，所以他们的兵器都比现在的重。其实不然，据考证，中国历史上一斤的重量大小是不同的。周朝的一斤约等于今天的半斤，东汉至晋时的一斤只有今天的四两四钱重。关羽是东汉末年人，按当时的“斤”折算，他那八十二斤重的青龙偃月刀，现在不过只有三十六斤重。如此看来，关王爷的大刀也没什么了不起，今天的武术运动员挥舞起来大约不会太困难。（高时阔）