

改革声中，“考”成了“择优”的必要手段，为人称赞，连一些文艺作品也不甘寂寞，竞相推出“考女婿”的故事：高雅国秀以艺术知识多寡测定恋人志趣之高劣；青年女工愚技术难题

鉴定伴侣；农村姑娘凭“咋当专业户”试题录取佳婿，考劲大者竟依能否猜中“我很想你”的一条谜语裁定终身……

苏小妹以“诗、

谜、联”三难新郎秦少游传为美谈，这些故事之作却让人顿生异议：艺术生命在于真实。苏小妹其人其事虽未穷流溯源考证，但苏

## 何来恁多“苏小妹”

西安市木材公司 陶元志

门家学渊远，诗文书世，唱和嘲谑亦符文人时尚，切时切人的三难新郎的传说只让人可亲可信。时代发展至今，男女社交日繁日广，即使“老大难”姑娘亦可大

大方去刊登征婚启事，亦有婚姻介绍所帮牵红线，再出苏小妹式人，再办“抛彩球”、“出试题”美事，就只能成为令人喷饭的笑谈了。

文学创作的天地广阔得很，爱情题材可捕捉的生活情趣俯拾即是，何必杜撰些俗不可耐的“考女婿”事件？倒底是姑娘们择婿无术还是作者腹中空虚？这个问题倒应该思考思考。

后墙高处，开着一个天窗。

夏夜，打开后窗，游弋在小巷深处的夜风便会袅袅飘进我这闷热的小屋。可我却无缘领受风儿的抚慰，因为总是有一阵阵喧闹嘈杂的声浪，抢在风头，夺窗而入——

嘶哑的拳令，粗野的叫骂；放荡轻佻的笑，五音不全的歌；棋子在棋盘上的敲击，“棋手”和围观者的争吵；天南海北的“八宝”，古今中外的“乱弹琴”……闹嚷嚷，乱哄哄，从黄昏直至午夜，这里宛如旧日的游

## 后窗

西安 徐剑铭

乐场！

然而，窗外却只是一盏老式的路灯罩着一块乒乓球案大小的一块空地。聚集在这里的也只是一群待业小青年，其中多数曾经是我的学生。

晚上，我要批改学生的作业，要准备明天的教案，还要抽时间自修我在大学里应该学而没能学的功课。可这一切，都被后窗外喧嚣的声浪冲垮了……

忍无可忍时，我也曾站到床上，朝窗外发出告诫：“牛二喜，你们不要在这儿混闹好不好！”

开始时，他们还给我这个当教师的一点面子，相互扮个怪相，散去了。后来，他们干脆反唇相讥了：

“老师，你让我到哪儿去打群架？掏腰包？”

我无力与他们抗衡。而且，每当听到这

些话，我心中常常隐隐作痛。是怜悯？是歉疚？说不清楚。我只知道我是个不称职的教师。

我只好钉死了后窗，又糊上了一层报纸。我承受了闷热的折磨，却赢得了可怜的宁静……

渐渐地，后窗外人声日趋稀落下来。

今年入夏以后，后窗外竟恢复了小巷的空

寥。一天晚上，我竟听到窗外传来了一段幽凄凄地对话：

“都不来了！这摊，我看是散伙了……”

“二喜，我看咱也该找点事干干了？人家大狗考上了电大补习班，羊娃领了摊贩证，连二喜也蹬着三轮在车站接人哩！咱老守到这儿，等着挨饿啊？”

沉默了好久，才听二喜长吁一声：“唉！爹死娘嫁人，散就散

吧……”

踢踢踏踏的脚步声，从小巷深处远去了，消逝了……

昨天，我从街上回来，路过一个小饭铺时，忽然听到一个熟稔的声音：“肖老师！”

我停住脚步，这才看到，牛二喜从饭铺出来，双手端着一碗热腾腾的馄饨。

“肖老师，尝尝吧！这饭铺是我开的。”

我慌忙地谢绝了。随后问他生意如何？牛二喜向我讲了他开小饭铺的经过。末了，他诚恳地说：“这几年，我们几个混虫把你糟害苦了！前几天，我们还商量来。凑个星期天，我们去帮你把那扇后窗扒开，加大些，让你凉凉快快地在屋里工作……”

我心里陡地一热，一时竟不知该怎样回答了……

晚上，我打开了钉死的后窗。

一阵温馨的风吹来，拂着我发烫的面颊，撩开了我小桌上的教案本……

## 凤翔东湖

纪福永

闻西周遗兴，翠凤栖孤岸，飞鸟饮此水，照影弄红。

凤翔东湖，原名“饮凤池”，相传周文王时有瑞鸟凤凰曾在此池饮水，故名。北宋嘉祐六年至治平二年（公元1061—1065年），著名诗人苏轼出任凤翔判官时加以重修，始名东湖，迄今已有九百二十多年的历史。清光绪年间，凤翔知府又在东湖南面另开一湖，称作南湖。故东湖有南北湖或内外湖之分。湖水从县城西北角

凤头泉引来，溯水东西两流，状似凤凰飞翔，凤翔县名传说由此而来。

由宋迄今，东湖屡毁屡修。现建筑物有洗砚亭、来雨轩、一览亭、八卦楼、鸳鸯亭、春风亭等民族传统建筑，风格古雅大方。湖内备有游艇，供游人乘坐饱览湖光水色。内湖原有三公祠（周公、召公、太公）和纪念苏轼的苏公祠，现为凤翔县博物馆，陈列有关东湖诗文石刻多块，以苏轼自赞刻石最脍炙人口。

东湖在凤翔县东门外，这里环境幽雅，交通方便，值得一游。



夜话（木刻）

李辛儒

## 乡邮员（散文诗）

汉中 周养俊

本是黄羊出没的地方。你来了，这里，竟伸开一条蜿蜒的小路。黎明，你迎着曙光，把信任、喜悦、爱情……献给了这块土地

和这块土地上的主人；傍晚，你披着淡淡的夜色，和星、和月作伴，回到了“绿色的王国”。

春去冬来，冬来春去，身影印在山坳，沟壑、象你的微笑，烙在了山里人的心上！



## 名人成功之“五”

五勤

法国著名作家巴尔扎克踏上写作道路之后，每天都经受着失败、饥饿、重债的考验，但他仍以顽强的韧劲，坚持做到“五勤”：眼勤看，脑勤想，腿勤跑，口勤问，手勤记，终于写出世界名著《人间喜剧》。

五到

我国伟大的文学家鲁迅，自幼讲究学习方法和效率。他时常勉励自己读书要心到、口到、眼到、手到、脑到，并把这“五到”写在一张书签上用自勉。

五多

科学幻想小说之父儒勒·凡尔纳，为了写出更多的科幻小说，在平时收集资料时做到“五多”：多谈、多想、多比、多用、多记。为了写《月球探险记》，他认真阅读了五百多册图书资料。他一生作了二万五千多本笔记。

五心

大发明家爱迪生，总结自己一生中成功的秘诀主要是“五心”：开始工作有决心，碰到困难有信心，研究问题要专心，反复学习要耐心，向人学习要虚心。王永生辑

## 三晋·三秦

单修治

在春秋时，山西原来都属晋国。公元前493年，赵浣、韩虎、魏驹三家分晋，晋幽公只有绛州、曲沃二邑，已经大权旁落，政令不行。因而这时号曰三晋。到公元前三七六年，赵、韩、魏共废晋君，开始了战国七雄的局面。因此，后来人们一直把山西又称“三晋”。毛泽东同志一九三六年五月二十五日在致阎锡山的信中说：“国难日亟，谅三晋贤者决难坐视也。”

公元前206年，刘邦率军攻入咸

阳，秦亡。随后，项羽入关，把关中分而为三，封与三位秦的降将，即章邯为雍王，据咸阳以西之地，司马欣为塞王，据咸阳以东之地，董翳为翟王，据上郡之地即榆林东南。因而人们把陕西又称“三秦”。一九二六年，军阀阎锡山对西安之围被解，军民遗骨均葬于新辟的革命公园。在十一月二十八日的革命大祭会上，杨虎城将军送了一副挽联：“生也千古，死也千古；功满三秦，怨满三秦”，表达了他的心情。

交际舞原名交际舞，是从西方民间发展起来的在国

## 怎样跳交际舞

张经历

际间普遍流行的社交舞蹈。交际舞会是健康活泼、有益身心

的高尚的文体活动。早在延安时期和五十年代就经常举办。周恩来总理，陈毅、贺龙等中央领导同志曾带头参加，也常通过舞会，密切联系群众。跳交际舞也是很好的休息，既能解除疲劳，焕发青春，又能交流感情，陶冶情操。因此，舞会应是体现“两个文明”的交际场所，始终都要贯穿“五讲”“四美”的精神。凡参加舞会的人，必须自觉遵守社会公德，服装整齐清洁，态度端正大方，言行恭谦有礼。乐曲响起时，由男方邀请女方，不宜同性而舞。曲终后应相互致意。被邀者一般不应拒绝，也不可中途脱。不要在舞池内跳不属于交际舞的“集体舞”“十六步”等，因这类舞要占相当的空间，会影响他人，而且与“交际舞会”的气氛不协调。当然，更不可跳那些舞腰弄臀、如痴似醉的舞蹈。衣饰不洁者、穿汗衫短裤者、口叼香烟者、手拿食物者、饮酒过量者、刚食葱蒜者、戏耍打闹者以及患有疾病者，



插图 张弛

健康而优美的姿势，切忌轻浮粗俗。双方身躯都要保持正直平稳，不要俯首曲斜、左摇右摆，也不要抖动蹦跳。男伴左手轻握女伴右手，臂曲自然成“W”形，不可耸肩振臂、上下摇晃，也不要平伸或下垂。右手轻接女伴后腰上部，不宜过紧，不要扯衣。女伴左手轻搭男伴右肩，不可揪衣或推胸拉臂。双方胸前约占十三四公分（一个半拳头）。脚尖相对，距离约二三公分（二指）。无论出步退步，迈到一定部位时，腿要自然伸直，不要僵挺，也不要屈膝。进、退、侧、转，脚掌都不可离开地面，要沿运动的方向在地面轻轻擦过。不可把腿脚向前后左右翘起。出步时，步子应小些，退步时，步子应大些，以避免“碰脚”。面部各朝对方右肩上方，向前平视。初次结伴，为表示礼貌，男方可先作退步。为使舞时秩序井然，无论跳哪种形式，都要按反时针方向行进，不可在舞池内停滞不前或站立休息。



《世说新语》与《幽明录》  
集·南朝宋刘义庆编著·刘义庆（四〇三—四四四），宋代宗室，封临川王。《世说新语》，分德行、言语、政事、文学等三十六门，主要记述汉末到东晋的轶事和士大夫的言行。反映了当时士族的思想、生活以及清谈放诞的风气。作者善于以明炼的语言，写人物的神情、性格。书中有不少批判黑暗、讽刺奢侈、歌颂善良的作品。对后世笔记文学影响较大。

《幽明录》  
志·刘义庆编著。大都是记载鬼神、灵异、人物变化的故事。刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女，而留住半年的时间，即出自此书。原书已佚。



《文学小辞典》  
完稿本最