

生才贵适用

省建五公司 贾晋楠

清朝的顾嗣协有一首《杂兴》诗：“骏马能历险，力田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟，舍长以就短，智长难为谋，生才贵适用，慎勿多苛求。”主要意思说的是对人材要扬长避短，用人贵在适其才。

在四化建设中，许多具有真才实学的中青年知识分子走上领导岗位，发挥了很大的作用。但是我们不能不注意到，对一些人材，用是用了，却用非所长，例如对有些科技人员，在社会上兼职过多，整天陷入行政事务圈子；对一些学有专长而又缺乏组织领导能力的同志，却偏偏让他们去弄专业而搞行政管理工

人，不一定能管好二十部戏；能管好二十部戏的人，不一定能拍好一部戏，能管好二十部片子的是事业家，能拍好一部片子的是艺术家，这是两门不能相互代替的科学。”

现在许多领导部门已注意到人才的适用问题，报载：哈工大在积极选拔有管理才能的中青年知识分子担任领导干部的同时，把十八名不擅长做行政管理工作的正、副教授从领导岗位上调整下来，使他们专才专用，效果很好。赵焕章为了把毕业生献给艺术，给上海市委书记写信，要求不担任领导工作，也得到支持。

人尽其才，用其所长，这是爱护人才，尊重人才的表现，这样做，有利于我们的事业，对知识分子本人也有好处，何乐而不为呢。

著名电影导演赵焕章有一段很有哲理的话：“能拍好一部戏的

老钣金工雷师傅也真能喝水，不管是严冬还是盛夏，每当他“叮叮咣咣”干一阵活儿之后，就掂着那只磕碰得瘪瘪瘪的破搪瓷缸，蹒跚地走到车间饮水机前，蹲下身，一碗又一碗地往肚里灌。喝完，一抹嘴，走了。没过半个时辰，他又舔着嘴唇来了……有人戏谑地称他“老水龟”。

这天清晨一上班，“老水龟”一眼瞄见钳工台上摆着一只银光闪闪的高脚茶壶。这壶儿用十多块不锈钢边角废料咬合而成，圆鼓鼓的肚儿，匀称带棱角的细长脖子，弯弯的尖嘴儿，宛若一只引颈高啼的大银鸡。他越看越稀罕，不禁啧啧赞叹说：“嘿，好手艺！”猛抬头，见徒弟小军喜形于色地伫立面前，“咋，这壶儿是你做的？”

小军点点头：“师傅，有了这壶，往后您干活喝水，满给‘老水龟’

一把高脚茶壶 (小小说)

红旗机械厂 杨志余

的料干私活去了。”他瞪了徒弟一眼，抄起壶，径直朝楼上主任室走去。

小军想，倘若自己不认错，事情一旦闹大，那吃不了可得兜着走。想到这，他心里一横，也“咚咚”地登上楼。从办公室里传出车间高主任欢快的嗓门：“嘿，真是名师出高徒，这壶做得满艺术……”

“嗨，你先甭夸嘴！”雷师傅的粗嗓音，“老高，咱车间每年都下来好几吨不锈钢边角废料，过去，都当破烂卖了。今儿，小军敲的这把壶倒给我提了醒儿，依我看：往后，咱就用这些边角料制作一些民用产品，保险畅销。”

“好主意！”
“还有，”雷师傅说，“小军这雏儿虽然羽翅还不够丰满，但做事肯动脑子，依我说，就让他提前出徒当民品工段的头儿！”

透过门上的玻璃窗朝里望去，只见师傅又从口袋里掏出一张“大团结”摆到桌上说：“老高，都怪我对徒弟管得不严，理应受罚；检讨书，我晚上写。”门外的小军心里忽地腾起一股热潮。喉咙有些发涩……



汪琦设计

交谊舞的基本步法

张经历

行进或转身行进中也可跳成花样步。

二、华尔兹舞：

华尔兹是“Waltz”的音译。通称“三步舞”。按乐曲的节奏，也分快慢两种（也有分快中慢的）。快步每分钟约演奏50小节，击拍约150次。慢步约演奏36小节，击拍约108次。3/4拍的乐曲是第一拍重、第二三拍轻，大小鼓的鼓点是“嗵、嗵嗵”。基本步法是：男进（退）左脚，女退（进）右脚；每三步停顿并步为一节（组）。每节第一拍的步子要大些，第二三拍步子要小些（一般是在原地轻踩）。应记住，前一节进（退）左脚时，下节就要换进（退）右脚，不要搞错。华尔兹乐曲通称圆舞曲。其舞步的基本形式是转圆圈。初学时，可象四步舞的步法一样，先转45度，再进而练习90至180度旋转，每两节旋转360度。跳熟时，轻快利落、意态翩翩，十分动人。脚步向前旋转时，后两步以前脚掌为轴，重心亦落在前脚掌上。倒退旋转时，重心要落在转动脚的前脚掌，并以此为轴。为保持平衡，旋转时，上身要稍后仰。中间也可穿插一些简单的直线进退步法或45度斜进斜退步法。也可穿插三步一步的直线进退步或交叉步作为调节。最后，还应特别注意，任何文娱活动，都应有所节制，如一味沉溺其中，就会“玩物丧志”走向反面。

交谊舞的主要形式有“狐步”、“华尔兹”、“探戈”、“伦巴”等。“狐步”和“华尔兹”是基本形式。只要学会这两种舞的基本步法，就能适应舞会的各种乐曲。现分别介绍于后：

一、狐步舞：

狐步舞通称为四步舞。根据乐曲演奏速度，分快慢两种（也有分为快中慢三种的）。快步每分钟约演奏52小节，女以四分音符为一拍，每分钟约击拍208次；慢步约演奏33小节，击拍约132次。它的基本步法是：两人相对，进、退步左右相反，即男进左脚时，女退右脚；男退左脚时，女进右脚，每四步为一节（也叫一组）。演奏的是2/4或4/4拍的乐曲。它们都是一拍重一拍轻，所以，大小鼓的鼓点总是“嗵嗵、嗵嗵”。跳时，无论前进、后退，都是一个“嗵嗵”（一拍）迈一步，到第三个“嗵嗵”时，迈稍快的两小步并脚。此后，每节第一步都是男进（退）左脚，女退（进）右脚。狐步舞跳起来快慢有致，轻盈明朗，一般要求曲折进退如狐行，姿态优雅。因此，在每节出步或退步时，最好使脚步方向形成45度角，在熟练基础上，也可形成90度角，每节就可转身90度或180度。另外，在侧身

当作家条件的条件

它出版。”

一名英国记者去访问苏联的伟大作家尼·奥斯特洛夫斯基。记者问道：“您怎么会写出《钢铁是怎样炼成的》这样伟大的作品呢？”奥斯特洛夫斯基答道：“我在这部书的初稿里叙述自己生活经历，并没有想到要出版一部书，后来同志们都说这本书很有教育意义，也有艺术价值，要把

一个作家，必须具备哪些条件？”奥斯特洛夫斯基肯定地回答：“我认为，首先，他必须是一个忠实于祖国、忠实于生活的人，也许然后才能是一个作家。”

王乔生辑



华·山·玉·泉·院

浮佣

玉泉院位于华山峪口，西潼公路南侧，距华山车站只有三公里。交通方便，环境幽雅，是一处有近千年历史的园林建筑、重点风景名胜区。

据载，玉泉院建于宋仁宗皇祐三年（公元1051年）。院西南牛羊石下有清泉涌出，泉与华山顶镇岳宫内玉井潜通，人称玉泉。相传玉井渗出的水清冽而甘，服之可取沉痾，因置玉泉院。清乾隆三十一年（公元1766年）华山峪山洪暴发，河水改道，院毁泉涸，四

十二年（公元1777年）重修，倍胜往昔。解放后多次修葺。1980年新建东廊房并对原建筑物重新油漆彩绘，奇树异花增置木栏。1982年拓宽修整了通往玉泉院的道路，新建了山门和围墙。现在这里亭榭罗列，殿宇巍峨，奇树秀石，长廊回绕，建筑朴素，环境幽雅，布局自由，景色宜人，是理想的游览憩息之地，游人至此无不有一种诗情画意美的感受。



陕西胜迹

好呵，朝阳里又射出了一道彩霞，天边，又树起一座高高的电视塔。可是因国土辽阔广大，梯子架得长长，才能把喜讯遍撒？
撒哟，撒哟，撒满今天日渐成熟的发达，撒哟，撒明天传来的殷殷情话。高高的电视塔高些再高些，我们就从这里向科学未来进发。
好呵，朝阳里又射出一道彩霞，祖国，又树起一座高高的电视塔。那是向宇宙发布的又一次头条新闻，地球上，有一个腾起的中华！

高高的电视塔

华山机械厂 尤凌云

飘在水面上的浮萍，永远不可能开花结果，只能沉沦没落。

钻入土地里的种子，必然有希望萌芽吐艳，能够获得成果。

呵，人，生命的绿叶，青春的蓓蕾，又该如何艰苦奋斗，才有希望茁壮成长，成材成器，而十分光彩地跃为民族的优秀之花和可靠栋梁呢？
毒蕈，外表再美也还不是花。苦菜花毕竟还是花。

人呢？
攀登者，以坚实有力的脚印谱写英雄的进行曲。
创业者，以滚烫闪光的汗珠抒写事业的赞赞词。
有志者事竟成，开拓者功必就。

火花集

秦黛



李成和辑

文 学 趣 闻

俄国最伟大的诗人普希金，有一个非常好的老师茹科夫斯基。

当普希金二十多岁时发表了他的第一部长篇叙事诗《鲁斯兰与柳德米拉》时，他的老师茹科夫斯基十分赞赏，并认为已经超越了自己的水平。随后，他赠给普希金一张照片。上面热情地写着：“赠给胜利的学

生。失败了的老师赠。”
一九五九年，法国出版了儒勒·凡尔纳的长篇小说《八十天环游世界》的一个新版本，书中印有十三幅前所未见插图。令读者大为惊讶的是，这些插图均出自闻名世界的大作家列夫·托尔斯泰之手。

(李成和辑)

亭亭如盖的树啊，不仅需要飒飒作响的叶，而且离不开默默无闻的根。

时间的滴水汇成生命的长河。忘记今天的努力，未来将是一片荒漠。

何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时



诗，贵在精练含蓄，贵在意真意切。唐朝诗人李商隐的《夜雨寄北》就颇有特色：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池，何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”诗人在巴山凄清的夜晚，怀念远方的妻子。他不是无休止地渲染离情，而是别出心裁，撇开痛苦的现实，而寄希望于美好的未来，将来夫妻团聚的一天，同坐在家中的西窗之下，一边剪着灯烛，一边款款交谈着今晚巴山夜雨的情景。诗人把幻想与现实，痛苦与欢乐交织在诗句中，显得含蓄有味，情意深沉，别具一格。

(曹文)



乐(国画) 李青云