

中国人是讲究名气的。“人怕出名猪怕壮”里的一个“怕”字，传神地道出了其中的几分奥妙。记得陈冲初来西安拍影片《苏醒》时，一天到邮局发信，不料却遭到成千上万名“影迷”的包围，若不是警察和好心人的护送，真不知何时才能“杀出重围”！究其原因，不外乎“小花”陈冲是名噪一时的电影“新星”！

偶翻史书，才知道中国人重名由来已久。陈胜、吴广揭竿而起，勇气可谓大矣！但举事的当初，也未敢忘记借用公子扶苏和楚将项燕的名义。据说只有那样才能“从民欲”。因为当时的扶苏和项燕在老百姓心中很有点“名气”。

一般说来，向往名家，以至期望自己也成为名人，并不是一件坏事。只要这名气是靠自己艰苦卓绝的劳动与出类拔萃的本领挣来的，他人也不应眼红。我们之所以尊敬和爱戴名作家、名导演、名演员……，就是因为他们以自己出色的艺术实践，

以自己创造性的劳动，美化了人们的生活，给人们带来了知识和启迪，带来了希望和欢乐。

然而，有人不是挣名而是争名。他们不是以自己的才能、智慧和成就去赢得人们的尊重，而是采取了投机取巧，以至更为卑劣的手段去“捞名”。这种人虽然也可以哗众取宠于一时，但终究要招致天下的骂名。在今日的文坛上，这种现象就屡有发生。不仅剽窃者有之，而且将合作者的名字偷偷抹去的事也一再出现。去年，《都市里的村庄》中的秦编剧，今年，《战犯》中的郑编剧，都这样干了。争名夺利，见名忘义，不能说不是一件憾事。它不但说明“文人学士”也需要改造思想，加强修养，而且昭示人们：切不可一天到晚只注意自己的名字！

挣名靠劳动和创造，争名靠鼠窃狗偷，一挣一争，自是分明了泾渭，人们不可不思不戒。

挣名与争名

西安 牛茂林

何谓「六韬」？

《六韬》、《三略》都是古代的兵书，后来称用兵的计谋叫韬略。在今天，人们谈论兵法或称赞某人做事有计谋时，也常常用到“六韬”“三略”这两个词。那么，何谓六韬三略？

六韬：即文韬——善治国；武韬——能安邦；龙韬——会使水；虎韬——会使火；豹韬——能战；犬韬——能守。

三略：即略天——能上晓天文，会观日月星辰，知阴阳运行变化；略地——能善于利用地形，出奇制胜；略人——知己知彼，扬己之长，蔽敌之短。（黎民摘）



在西安市首届戏剧节上，临潼县人民剧团演出的秦腔现代戏《鸡鸣店》，激起了强烈反响。观众意酣心畅，连呼“好戏！”

这出戏以实行农业生产责任制的初期为背景，就鸡鸣店生产队搞养鸡专业承包的事展开了喜剧冲突。剧中成功地塑造了队长王福庆（外号王哈哈）这个典型人物。他先以四六分成的许诺，把千只鸡交给了王福荣喂养，待得鸡儿养成，他又慑于那些害“红眼病”者的压力，便中途改弦易辙，撕毁合同。王福荣的妻子对此早有提防，并采取了相应措施，使得他进退两难。这时，县上为扶持专业户，决定在鸡鸣店召开现场会，兑现合同，使得他不得不向王福荣夫妇登门道歉，承认错误。通过戏剧的起承转合，把王哈哈这个心眼好、胆子小、遇事不决的人物形象，展现在观众面前。李喜堂同志将这个角色演得活灵活现，博得了人们一致的赞扬：“象神了！”秀菊娘的扮演者余仙花、王大婶的扮演者何绥林等，对角色切磋琢磨，演得也很是成功。人们看了戏，直

《鸡鸣店》一鸣惊四座

伍明燕 尚瑾瑜 杨乾坤



《鸡鸣店》剧照 志华摄

有“演谁象谁，谁演谁谁就象谁”之感。

这当然与戏剧的生活化分不开了。为演好《鸡》剧，剧团特邀了西安话剧院杨惠珍执导。这位富有才华的女导演与杨令俗（特邀）、李振二位导演珠联璧合，熔话剧与秦腔于一炉，使表演和生活相结合，把表演程式和生活融为一体；既有秦腔以唱腔来塑造人物、推动剧情发展的特质，又有话剧与生活接近、富有表现力的优点，突破了程式化的窠臼，使粗犷之中显出细腻，高亢之时犹见温柔，流美之中不失厚重，甚是新奇巧妙。剧中人物的做唱念打，因源于生活，

又高于生活，自是引人入胜。譬如，王哈哈的女儿嫌王哈哈不敢坚持原则，要把四六分成改为记工分时，意见便脱口而出：“十几年的队长，不知你是咋样当过来的？”王哈哈当即卸下帽子：“你能成，你把这队长当了！”通过帽子（此处当理解为“乌纱”）的运用和卸帽的动作，便将生活中的东西巧妙地艺术化了。情在理中，意在言外，看得出独运之匠心。

全剧轻快明朗，寓教于谐，别有一番情趣。它的中心人物是王哈哈，王哈哈的显著特点又是哈哈声。戏剧对王哈哈不安、饶幸的哈

哈声中起，到他醒悟、感奋的哈哈声中结束。王哈哈最后的哈哈，使观众也会心地哈哈了。坐在我们身旁的几位戏剧评论家即席评论道：“在陕西，《鸡鸣店》是继《梁秋燕》、《六斤县长》之后的又一台好戏，临潼县剧团成功的演出，给戏剧节增添了新的光彩”。从观众的情绪看，这些话恐怕还不是过誉之辞。

左宗棠与《左宗棠出塞》

雷震中

在西安首届戏剧节上，易俗社新排演了权宽浮等编写的近代爱国历史剧《左宗棠出塞》，引起了两种不同的看法：一种看法是左宗棠是为清效劳的汉奸，曾镇压过太平天国革命，又在陕、甘、新杀戮过回族人民，和曾国藩一样是屠杀民贼、刽子手，不值得以正面艺术形象塑造，宣扬于舞台；另一种（包括剧作者）是：左宗棠力排投降派，反对帝国主义瓜分中国，履险出征，收复新疆，符合中华民族的利益，是爱国主义的，值得发扬和写剧宣扬，借以激发后人爱国主义思想。

在两种争议中，我同意后一种意见。其理由：历史剧不同于历史，一出戏不能概括一个历史人物的全过程，他可以选材于历史人物之一生中的局部事例，古为今用。例如肖何在《追韩信》一剧中以一个识士荐才之良相被歌颂，但在《斩韩信》一剧中，却以吕雉合谋斩信的奸相进行描写，故有“成也肖何，败也肖何”之

牛牛

（小小小说）

民珠

“老子忙活一天，又是打扫卫生，又是买菜、洗衣、做饭（声音提高，抑扬顿挫）。他倒好，一玩一整天。十岁的娃娃，娇惯的没样了。”爸爸一边吃饭，一边没完没了地唠叨。

妈妈皱着眉头，没有答腔，心里想：“牛牛今天干啥去了？往常星期天他总是在家，出去玩从没跑上一天呀。”

“嘛、嘛”两块鱼相继落入牛牛碗里。“吃完，咱们吃完，不给那小子留。”“嘛、嘛”鱼又回到盘子里。“我说你发啥神经？你想吃，我可不想吃。”牛牛妈妈发了火，牛牛爸爸立即屏声息气了。

天黑严了，牛牛回

来了。大冷的天，红通通的小脸上直淌汗水，连头发都湿淋淋地扭成一撮一撮，呼吃呼吃喘着粗气。

“干啥去了？嗯？说……说不说？”老子顺手拿起笤帚疙瘩。

“让娃先吃，吃着说着”。妈妈盛好一碗米饭，挟上了鱼。

“你说！好好交代，不挨打……哎呀！你这是到哪去了，袖筒上满是白灰点子？哟！裤子上也是……”

“牛牛，哪去了？跑了一天，也不给爸爸说一下。”妈妈缓缓地问。

牛牛口里吐着鱼刺，朝爸爸一咧嘴，又向妈妈狡黠地一笑，什么也没说，狼吞虎咽地吃起了鱼，旁若无人。

“说，你到哪去了？好孩子做错了事，不能隐瞒。”妈妈严肃起来。

“我不说，就不说！”

“你……”妈妈生气了，“你再不说，爸爸打你我可不管”。

“你不说，看你给这疙瘩说不说！”老子闻声举起笤帚，看来真的要动武了。

“哎呀，你们干吗非要我说？我们商量好不说的。”牛牛怕了，大声嚷起来。

“什么？我们？我们都是谁？”

“隔壁倩倩，楼下小斌，还有非非和永嘉，我们小队的。”听说“小队”，妈妈想，这其中有什么情况，便向



国粹

范崇岷作

“老头”使了个眼色，笤帚被放在了门后边。

“呜呜，你们去院子门口看看嘛，那一排树都是我们刷的。”看着笤帚放到了一边，牛牛撒起娇，连嚷带哭起来。

“噢，原来刷树去

了。”妈妈知道委屈了儿子，连忙心疼地给他擦眼泪。

“那干吗不告诉大人？”老子还纠缠不休。“老师说，做了好事不要吹牛。”

啊，原来如此！

儿子为父亲立传

五十年前，浙江省旅行家潘德明，曾只身徒步和骑自行车周游世界，震动了中外体坛。今天，潘德明的儿子潘荷生正以此事为题材，创作电视连续剧，片名暂定为《丈夫壮志》。

西影厂正在筹拍艺术人物传记片《侯宝林》，预计今年底开拍。侯宝林由其儿子侯跃文饰演。

我与香港合拍《西游记》

柏莱国际（香港）影业公司与中国南海影业公司即将合拍影片《西游记》，并聘请香港著名导演罗马先生执导。

斯诺的“形象”将搬上银幕

反映中国人民的忠实朋友、美国著名记者和作家斯诺事迹的宽银幕彩色故事片——《无冕之王》，即将由珠影厂筹拍。

蓝田汤峪

浮佣

汤峪是古都长安名胜之一，因有温泉而得名。传说唐初有一云游和尚，见此处雪花落地即化，便告当地人“必有温泉”。于是建塘五所，分别名曰：玉女塘、融雪塘、连珠塘、漱玉塘和濯缨塘。后又在塘侧治玉女堂，唐玄宗赐名玉女堂为大兴汤院。京兆一带各层人士来此洗浴、进香、游览者盛极一时。

汤峪温泉之水，素以治病而闻名，有“病者浴之辄愈”，“病风湿者浴之多愈”的记载。解放后，在这里修建了我国第一个以水疗为主的大型疗养院。

西安汽车站开往蓝田县城的班车，每天就有九次；县城有开往汤峪等地班车，交通方便，请君一游。



一九八四年九月六日
写于易俗社