

# 我该怎么办(小小说)

汉中地区钢铁厂 黎素霞

摊开工资表，好象一个人名字都在伸向我索钱。后天就是发工资的日子，可我们的银行存折上只有六百块钱。天哪，我这个当会计的能不急么？

一百多人的厂，生产的玻璃瓶堆满了几间大仓库，销不出去，还不是废物一堆？我总不能拿瓶子当钱给工人发工资呀！厂长昨天发话，让到银行贷款。但这还款计划咋样填？我抓头挠腮，搜寻着合适的字眼……“哗啦”，一阵脆响，几张纸捂住了我的眼睛，我一把抢了过来。啊？！订货单！六万！七万！……我真不相信自己的眼睛，使劲眨了眨。没错，两张合同，共十三万元的订货。我高兴地跳起来，搂住了他的肩膀。

这个毛遂自荐的推销员小李子，可真成了大能人了。别的推销员一个个垂头丧气地回来辞职，可他，第一趟出马竟办成了两桩大生意。就连我这个财经学院毕业的大学生，也不得不对他刮目相视了。

小李子从黑皮包里掏出了一大把报销发票：“大会计，快签字，厂长还立等着让我再跑趟西安。”

我忙接过了发票。但，看着看着，不由瞪大了眼：“酒席两桌、茅台四瓶，中华烟……”

“怎么？你把你结婚的购货发票拿来了？”我吃惊地问。

“废话！我这四十五吊半的工资，敢摆那个排场？快签字，我还急着哩！”

“那是请客拉关系了？”我试探着问。

“那还用问。难道我能一个人吃掉两桌酒席？”

我的心一下象塞满了冰块：“这不符合财经纪律，上面查出来要



心声(木刻) 赵炜

罚款的。”我为难了。

“怕啥？天塌下来有厂长顶着，你操什么闲心？”小李子火了。

“我是会计，不能违犯财经制度。”我仍坚持着，想说服他。

“那好，三百元与十三万，看你要那一个？十分钟后我听你的回话。”说完，他把发票重重地往桌子上一压，不屑一顾地扬长而去。

看着这些报销单，我可真傻了眼。三百元与十三万，在我的脑海里交替闪现。我到底该怎么办？

## 我与新中国同龄

铜川李家塔矿 红焦

当我呱呱坠地，中国，你也回到人民的手里，当我挣脱娘怀，中国，你早迈开坚实的步履……

我们一路走来，走着，不觉到了「而立」的年纪，「而立」——一个成熟的季节，我们早该结出丰硕与甜蜜……

而我，背囊却很瘪，很空，因为希望和信仰曾失去在「戈壁」，你呀，新生后虽结实不少，但永远、永远不会满意……

我们相互激励，振作奋起，桔根上已抽出一片新绿，我想把一切都献给你，你却把自己的收获全分给子女……

## 鲁迅理发

鲁迅在厦门任教时，一天，他披着一头垂耳长发，穿一身褪色的灰布长袍，脚登一双灰布旧鞋，来到市中心一家门面堂皇的理发店。店里一位理发师看见先生这副模样，便露出一股瞧不起的神情，胡乱剪了一下就算了。付款时，先生随便抓了一大把铜钱塞到理发师手里，没等细算就走了。理发师低头一数，竟比定价高出三倍多。

又过了些日子，先生还是那副装束来到此店，恰巧又遇到上次那个理发师。这回理发师却另眼相待，恭恭敬敬地又是端茶又是递烟，头发也理得很细，并着意地加工修饰，想讨先生的欢心。然而出乎他意外的是，这回先生仔细点数，照价付款。理发师怔住了，迷惑不解地问：“这是为什么？”先生回答：“很简单。上回你给我乱剪，我也就乱给。这次你给我认真的剪，我当然要认真的给了。”

(辛华辑)

某报曾刊载一幅漫画：威风凛凛的关公手持青龙刀，对搔着鸡毛扇的诸葛亮相视：“军师，你舞一回试试。”看了令人感慨系之。

## 孔明舞大刀

兴平 刘旭

据悉，某县把一位六十年代的医学院毕业生提拔为副县长，让他主管工业。这位副县长专业不对口，实在无法开展工作，就委托工作人员全权处理日常业务。结果，基层有看法，认为副县长是“南郭先生。”工作人员亦满腹牢骚：“到底是他当副县长，还是我们当副县长？”此类情况并非鲜见，某单位安排一名学畜牧的知识分子搞机械设计……如此等等，不都是“孔明舞大刀”么？

漫画毕竟是一门夸张的艺术。因为，尽管关云长对军师不大服气，但还未公开刁难过。而现实生活中的“孔明”(知识分子)们，处境就不太美妙了。这并不是因为“关公”与其过不去，而是某些领导部门在工作安排上“乱点鸳鸯谱”，使他们学非所用，以至陷入“关公面前舞大刀——出丑”的窘境。

孔明先生虽能运筹帷幄之中，决胜千里之外，倘去挥舞八十三斤的青龙刀，和云长相比，只能自叹弗如了。这一点，他的顶头上司刘备是清楚的。因为，“敲锣卖糖，各干一行”。而且，让孔明去舞大刀，那也是“电线杆子当火柴——大材小用”。舞大刀，只要有气力就行。而出谋划策呢，则非孔明莫属。遗憾的是，这个古人都懂的道理，一千多年后的今天，我们某些管“孔明”的人并不十分明白。否则，就不会闹出种种笑话了。但愿今日的“孔明”不要再去舞大刀！



## 嗜书成癖的人

我国古代有不少文人学者博览群书，爱书成癖，因此，人们奉送给他们各种美称。

南北朝时的刘孝标，酷爱读书，不惜用各种办法找书来读。每当他得知别人有好书时，无论路程多么遥远，都去求借，一旦借回便如饥似渴地一口气读完。人们看到他这种读书的贪婪状，便称他为“书淫”。

隋朝公孙景茂，别号元蔚，自幼刻苦读书。因他读了很多书，被称之为“书库”。

《武陵记》说，后汉马融勤学，写得一手好文章。人们都说他读尽了天下文章，因而奉以“绣囊”的美称。

唐代的李泌，七岁能文，唐玄宗曾召令供奉东宫，后来被封为郾县县侯。他不但看书极多，而且家里藏书汗牛充栋，因而被人称为“书城”、“郾架”。

唐代的李善，曾经注过《文选》。他读书极多，并且博闻强记，因之被人称为“书簏”。

唐代的大博学家虞世南，饱览群书，知识渊博，人称“行书橱”，意思是活的书柜子。

宋朝的李纲，不但是一个有名的政治家，在文学上也有很高的造诣，他博览群书，被人称为“书橱”。

(吴柱国辑)

## 致青松(散文诗)

洋县 徐慧屏

告诉我，青松：在那漫长的生活激流中，你曾遇到过什么？在目不能及的陡壁之巅，你怎样忍受着狂风骤雨，雷电霜雪，度过了永无尽期的岁月？

告诉我，青松：当春天来临，百花争艳斗色，你怎样吸取营养，积蓄力量，准备迎接夏的冶炼，秋的挑战，冬的狂掠？

告诉我，青松：当红叶被西风扫落，你又是怎样怀着春的信念，傲然挺立，永葆长青的风格？

啊，青松，我多想唱一支赞扬你的山歌！可惜，我的嗓音太弱，唱不出你坚贞不屈的性格。

啊，青松，我多想写一首歌颂你的诗作！遗憾，我不是诗人，难描述你顶天立地的气魄。

原谅吧，青松，原谅我！我只能在如盖的树冠下，拣拾你跌落的粒粒松果……

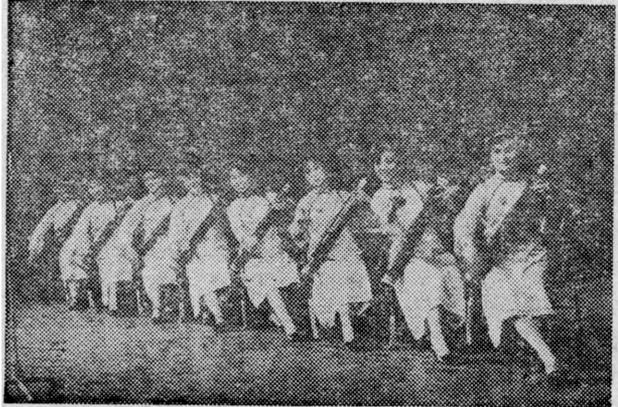
## 努力反映电业职工生活

西北电力工会副主任 李立

西北五省(区)首次电业职工文艺会演于九月十日及十二日在古城西安举行。

参加这次会演的有陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆及西北电建局六个代表队，共二百多名演员，演出了音乐、舞蹈、曲艺等九十多个节目。这些节目，百分之八十是电业职工自己创作的。它歌颂了建国三十五年来电力战线的辉煌成就，展现了电业职工为四化建设当好“先行官”的新风貌。演出受到了观众和行家们的好评。它也是对西北电业职工文艺队伍的一次检阅。

目前，表现电力工业的文艺作品还不多见。西北电力职工不怕“触电”，自己拿起笔，反映本行业的多彩生活，确是难能可贵的，但由于是职工业余创作，往往力不从心。因此，恳切希望文学家和艺术家深入生活，表现电力工业题材，指导职工业余创作，促进电力工业战线“精神文明”的建设。



陕南渔鼓《樊溪河呼英雄赞》(陕西代表队创作演出)



歌舞《欢迎您到新疆来作客》(新疆代表队创作演出)

