

在这则短文中我要称赞的，是老了以后的欧阳修。

欧阳修，是北宋古文运动的领袖，是当之无愧的一代宗师。然而，晚年的欧阳修在编辑自己的文集时，却是谨慎严肃，精益求精，惟恐出了纰漏，被后人笑话。欧阳修在功成名就以后，不以大人物自居，不倚老卖老，尽管位尊名显却依然严于律己，这种精神，难道不应该称赞吗？

老了以后的欧阳修境界之高尚，襟怀之广阔，还表现在他能够积极接纳后辈这个问题上。当苏轼初露头角时，比苏轼大三十岁的欧阳修看到年轻人后来居上，青出于蓝，不是考虑自己的名位，想法把新人压下去，而是心中大快，千方百计要扶持新人上来。欧阳修在写给梅尧臣的信中说道：“快哉快哉，老夫当避路，放他出一头地。”其情之切，其意之真，就是

欧阳修三赞

西安 商子雍

今天读来，也使人不能不为之动容。

老了以后的欧阳修第三个可赞之处，是他退而不休，在余生里奋笔著书，为后人留下了宝贵的精神财富。欧阳修系天圣年间进士，曾任枢密副使、参知政事。他在年老致仕（即退休）后，既不是在故里仗势欺人，横行霸道，也不是在山林优哉游哉，聊以卒岁，而是读书思考，潜心著述。我曾读过欧阳修晚年致仕前后写成的两本书《归田录》，其中记载朝廷旧事，兼及士大夫谈谐之言，对我们今天了解当时的社会情况，以至研究北宋的历史，都确实是大有裨益。

人总是要老的。老了以后怎么办，是每个人迟早要面临的问题。在这里，我对老了以后的欧阳修加以三赞，就是想以这位古人为镜子，好和一切已经年老或即将年老的同志们共勉。

秘密

（小小小说）

黄河机器厂 高原

“老革新”的革新已经搞成五天了，可他那口“宝刀”却迟迟没有露面。他仍跟别人一样，用旧刀旧法，为稍稍超额一点儿工时，连滚带爬地干着。所不同的是，车间的人下班走完后，他总要从工具箱中取出那凝结着他多年经验、几宿心血的新车刀，抚摸、叹息、沉思良久，然后再重新收好，锁牢，默默离去。

这一切，大胆心细的肖班长当然都看在眼里，他十分清楚其中的奥秘。过去，每搞成一项革新，总要先向党报喜，领导照例总要予以“热烈地祝贺和亲切地慰问”。可过不了几天，那种另件的定额总要相应提高，工作照样不轻松。

关着门，班会在秘密进行。肖大胆神色严肃地向全班人讲：“出五块钱能买回十块钱奖金，大家干不干？”屋里的人都笑了。“别笑！这样的好事就在眼前。‘老革新’的新创造可以使你的奖金翻两番。就看你愿不愿意从增收中拿出来点儿，从而得到这项新刀新法的使用权。”全班人都望着“老革新”，七嘴八舌一个意思：“咱当然愿意啦，就看……”“老革新”吃惊地望着年轻班长。肖大胆迎着他的目光：“师傅，委屈您老一次，这革新咱不报喜了。”他又斩钉截铁地向大家说：“这是咱班第一项技术机密，上不传父母，下不传子弟。泄密者扣发全月奖金，请另择高枝。为什么这样做，大家比我清楚，是不是？”全班十个人都举起了手，那神色似乎是在

抗日战争胜利后，张大千回四川老家。他的学生为老师饯行，邀请了梅兰芳等社会名流出席。席间，张大千向梅兰芳敬酒，说：“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯。”梅兰芳忙含笑问：“此作何解？”大千先生笑着答道：“你是君子——动口；我是小人——动手。”满堂来宾为之大笑。（温书民辑）

「君子动口 小人动手」

西安向荣巷煤店 常建平

你呀，只好顿足长叹，悔恨莫及……

如果尚未成熟就先摘取，你咽下的只能是酸涩的汁液；

如果香飘四野还在犹疑，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

明月夜归人（散文）

安徽 阿睿

夜深了。

月亮照着高高的井架，把倒影绰绰约约地投在井场小路上，投在矿山新村的幢幢房顶上……

一位年轻的矿工大嫂，倚在自家小院的门边，面朝井场小路灰蒙蒙的尽头，她在等候着下井采煤的丈夫归来。

里屋孩子甜润的鼾声，饭桌上酒菜的香味，合着房檐下花草淡淡的芬芳，在小院里飘散……

多少个夜晚，大嫂总是这样守在门边望呵望，直到丈夫平安归来。看着他脱下灰扑扑的工装，摘下矿灯，然后去洗澡、吃饭。

今夜，这么晚了，还没见他回家，只有井场小路上明晃晃的一片月光。

“不会出什么事吧？”她心头一阵惶乱，象是一只蹦跳的小鹿窜进了心田……，她站不住了。

她赶忙转身进屋，把酣睡的孩子朝床里推了推，饭菜热在锅里，又拉上窗帘，门轻轻一带，便匆匆朝井口奔去。

月光下的井场小路，宛若一根亮闪闪的带子，飘向远方。路上已看不到行人。她一边朝前赶，一边不住地巡视着四周。

蓦地，她看见一个人影，朝这边晃来。她一怔，止住了脚步。

“是他？”

近了，近了。哦，果真是。她心里猛一轻松，狂喜地几步奔过去。

“这么晚了，叫人揪心呢！”她嗔怪地嘟

哝道。

“是吗？让你久等了。”丈夫有些歉疚。

“井下加班啦？”

“没”。

“那你——”

“明天是啥日子，知道不？”

“明天是……是周末呗！”

“傻相，是你的生日呢！下了班，我到夜市上转转，没啥可买的，就捎了这么点小东西，算做祝贺的礼物吧，给！”说着，丈夫递过一个纸包来。

妻子心里一热，伸手接了过来：“你呀！我又不是什么重要人物，还兴这个？早给忘了。”

“家里全靠你，还不重要？”丈夫柔声地说。

“嘻嘻，瞧你说的。买的啥呀？挺沉的。让我瞧瞧！”妻子要打开纸包，丈夫伸手拦住：

“回家再看看吧，外面冷，小心别着凉！”

妻子双手捧着那个沉甸甸的小纸包，郑重地贴在胸前。她朝丈夫身边靠了靠，抬起那双柔媚和善的眼睛，望着丈夫沾满煤灰的脸，只觉得鼻子一阵发酸，两颗滚烫的泪珠涌出眼眶，头一低，落在手背上。

月亮也动情了，扯来一片云絮，轻轻地擦着亮晶晶的眼眸……

社会生活画页的缩影

——影片《电梯上》观后

张秦

西影新拍摄的故事片《电梯上》，以独特的表现手法，透过一个小小的电梯空间，展现了社会主义的新思想，塑造了一群有血有肉的普通人的形象，它象一副色彩斑斓的社会生活画页，给人留下深刻的印象。

影片中的秦爽，是个被丈夫抛弃了的不幸者，但她热爱生活，没有失去对理想追求的信念，凭着她那坚强的性格，选择了电梯司机这个平凡而又繁杂的工作。影片正是围绕秦爽的生活遭遇，表现了人与人之间的新型关系，反映了有理想、有抱负的人们的执着追求。秦爽是不幸的，但影片中看不到她的愁容、畏缩，有的只是她那强烈跳动的热爱生活的脉搏。当她工作一天，在月下为孩子洗衣时，我们透过流水声，似乎听到了她那无瑕、纯真善良的年轻妇女；当她每日按时给邻居取报送信，为残疾人等开电梯到深夜时，又不能不为她处处替别人着想的精神所感动。

“爱不是向对方索取，而是无私

地给予。”这是《电梯上》揭示的一个极普通而又深刻的生活哲理。小小的电梯间，每天有着众多人们的接触、来往、交谈，他们用自己不同的方法，表达着对生活的爱。年愈花甲的魏承辉夫妇，保持着互敬互爱的美德，他们的“爱”象一面镜子，映出了老一辈和睦相处的家庭生活；追求郑庄的石雅琴，一但发现秦爽与郑庄的关系后，强忍着内心的痛苦，把爱无私地奉献给了不幸者秦爽，她的“爱”是一代青年美好心灵的再现；画家郑庄热爱自己的事业，当他从生活中爱上了秦爽时，不是为世俗的偏见所束缚，而是大胆地去追求，他的“爱”充满了希望，给人以力量。

《电梯上》是一部小题材影片，它的空间是有限的，但包含的思想内容，艺术魅力却是无限的。它用几户人家、几个人的相互关系，成功地勾勒出了当代都市生活的缩影，是一副色彩斑斓的社会生活画页。

蜡烛——花朵

西安市八十七中 许铭

短短的一支蜡烛，她的使命是为别人燃烧。无私地牺牲是她生命进行曲的主题，熠熠的烛光是她甜蜜的欢笑。

教师就象蜡烛一样无私地燃烧，但照亮别人时，也把自己照亮。思想的火花不断地飞逝，始终保持青春和节奏。

烛泪啊，是恨铁不成钢的暂时悲哀，是面对好铁成钢的喜悦泪水。

那芬芳满天的桃李，把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！

把生命延续的花朵开得更闹！



自有妙处（幽默画）

李铁成

鲍照

鲍照

鲍照(414?—466)，字明远，东海（今江苏涟水人）。南北朝时宋代杰出的文学家。家境贫寒，仅作过前军参军一类小官，世称鲍参军。

寒门，在门阀观念浓厚的南朝，仕途上往往没有多大的出路。鲍照由于出身微贱，所以仕途坎坷，雄心壮志难以舒展。他的作品，充满了对当时社会的不满和反抗精神。尤其是他的乐府诗，充满了浪漫气息。《拟行路难》十八首，抒写壮士失

意和社会不平现象，感情愤激，而风格清俊飘逸，对唐代大诗人李白有直接的影响。杜甫在诗中赞叹道：“俊逸鲍参军”。形式多用七言，对七言歌行的发展有所贡献。文如《芜城赋》，很有名。有《鲍参军集》。今人钱仲联为之作注。（钟涵）

意和社会不平现象，感情愤激，而风格清俊飘逸，对唐代大诗人李白有直接的影响。杜甫在诗中赞叹道：“俊逸鲍参军”。形式多用七言，对七言歌行的发展有所贡献。文如《芜城赋》，很有名。有《鲍参军集》。今人钱仲联为之作注。（钟涵）