新年润笔

杨乾坤

开岁第一朝，元旦是应该庆祝的。

庆祝元旦，不惟在于它的辞旧，更在于它的迎新。新年从此而始，意义非比寻常，人们欢愉之情，自然溢于言表，难怪《乐府诗集》中录下了这样的名句："四气新元旦，万寿初今朝"。看来，吉祥如意，元旦毕竟显得别是一番风韵。

而这新，不是简单的重复，它分明包含着开拓。倘无开拓，那春秋岂不成了泡影，寒暑岂不成了空谈？倘无开拓，老是让大锅饭来涮肠胃，又如何实现四化之大业？堪喜新近几年，农村的改革已经"来吾道夫先路"，获得了极大的成功，而今，城市的改革也迎头赶上。城乡携手，五业并进，真是精神抖擞。而在我们面前的，正是芳菲之所在！

一年三百六十日，元旦新开第一天。谚云，好的开端，是成功的一半。只要方向对头，第一天的新，便会带出后来的新；第一天的好开场，便会带出威武雄壮的活剧来。如今，中国开放了，陕西开放了，三秦三百万职工的创造之花也定会在这开放的氛围中盛开。在十一个封建王朝建都的地方，若能让改革之花香馨四溢，其价值决不可低估！

天地人和，浓情笃意，
元旦润笔，大吉大利！

怀念

（散文诗）

兰空 ·廖代谦·

悠长的怀念，象一条悠长的河。

当翠生生的秧苗伸展腰肢畅饮甘霖的时候，能不怀念那震击残冰、引来春雨的第一阵雷鼓吗？

当晨雀儿欢愉地扑搧翅膀嬉戏霞彩的时候，能不怀念那冲破暗夜、牵来朝晖的第一缕曙光吗？

眼前——

满园的秋果次第成熟了。苹果笑红了水灵灵的圆脸，柿子点燃了火晶晶的灯笼，梨儿换上了黄澄澄的嫁衣……

人们在收获甜香。

人们在收获喜悦。

人们感激这几年灭除了病虫害，惠风和畅，雨露润泽。

人们也在深情的怀念一位伟大的先行者，怀念他当年披荆斩棘、领着众人开辟果园的丰功。

延安枣园的幸福渠水，跳动清粼粼的舞步在怀念他；

天安门前的五星红旗，笑望明灿灿的丹霞在怀念他；

雄鸡形的祖国大地呵，唱起振兴的晨歌在怀念他……

（木刻） 江西 陈白

晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄

句出于唐代刘禹锡的《秋词》之一。全诗是"自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。"古来文人志士，对待事业坎坷，怀才不遇，习惯悲秋思叹。诗人不赞成一味把秋天描摹为肃杀，清冷，寂寥的低沉情调。作者以他刚直不阿的精神，有力议论一笔，精点出秋景以风骨见长的浩气：秋高气爽，一行鹤鸟排云直上，生机勃勃，别开生面。给志士们以昂扬振作之力，从而唤醒失志者，抖擞精神，知难而进。终能让理想的诗情凌及碧霄，变为现实。

（霁 帆）

诗海珠沉

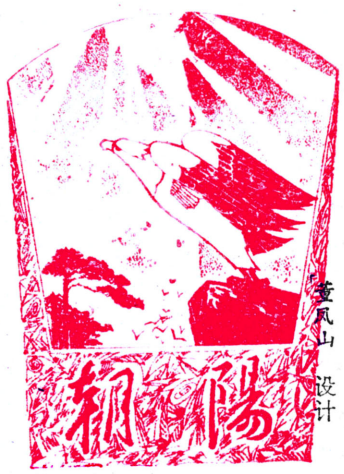
火红的"1"

丹凤 李喜善

揭开1985年的新日历，
眼前闪出火红的"1"。

它象一把燃烧的火炬，
要我去接力；
它象蓝空的雁行，
要我奋飞不息；
它象炉口喷射的火束，
要我把雪片化成汗雨；
它象一杆红色的大桅，
要我把时代的旗帜升起；
它象笔直的弦呵，
要我弹奏胜利的旋律；
呵，它可是开拍的第一张胶卷？
我要留下锐意开拓的勇气！

揭开1985年的新日历，
眼前闪出八十年代的推进器……



莹凤山 设计

灯谜

新○○○
年○○○○
快○○○○○
乐○○○（填成影片名）

（尹争战）

小演员方超的故事

王震学

你一定认识照片上的这个小孩。不错，他是方超，虽然只有七岁，可在六部电影和三部电视剧中已与大家见过面了。他是宝鸡市国营宝成仪表厂材料库女保管员刘丽娅的独生子，在该厂职工子弟学校上二年级。这个"小老演员"不仅在银幕和荧光屏上为观众塑造了美好的形像，而且在现实生活的舞台上也留下了美好的一幕。

七九年三月的一天，在省博物馆。一位外国友人见方超讨人喜爱，抱起就吻，随即从口袋里掏出一包水果糖送给方超。小方超连连摇手谢绝："谢谢您，我不要。"外宾挚意往方超怀里塞。一老一小，塞来推去，僵持不下，最后方超的舅舅前来解围，方超从五颜六色的糖果中拣出一块，用流利的英语说："谢谢！谢谢！"大伙都笑了。

八一年，方超随西影的叔叔阿姨去茂陵参观，碰到一个日本代表团，日本外宾见到方超，都抢着抱他，为他拍照。其中有位白发苍苍的老者要和他交朋友，而且当即卸下自己正在拍照的袖珍照像机，双手递给方超作为留念。方超说："谢谢爷爷，我不要，要别人的东西不好。"外宾把像机挂在方超的脖子上要他一定收下。方超着急了，他巧妙地把像机还给外宾，边跑边回头喊着："谢谢！谢谢！"回到家里，方超却缠着爸爸妈妈，要他们一定得给买台儿童玩具照像机，他确实喜欢照像机，但"那是别人的东西，不能要的。"

虽然当上了"明星"，但父母对他的要求非常严格。毕竟是孩子，有一回他参加宴会，看到一些青年演员猜拳，回到家里在饭桌上也吆五喝六地喊起来。外婆知道了，把他狠狠地批评了一顿，他抹着眼泪保证："我以后再不学了……"

嘉陵石

（散文）

延安 银笙

当他来到嘉陵江边的时候，心儿简直醉了。啊！谁见过这么多的五彩卵石呢？

乘着停车摆渡的间隙，他沿着江边拣着：一颗、两颗、三颗……

一块红石头。他的眼睛就象猫瞅见了老鼠，盯着一动不动。他用手擦去表面的泥沙，在清清的江水里洗了三遍，卵石居然放出夺目的光。不就是一颗红玛瑙，象南京雨花台前的玛瑙石一样吗？那次去南京没带回一颗雨花石，曾引起热恋的她很大不满，她小嘴儿一噘，咬着牙说了一句："没能耐！"

想到这件事，他的心中不由掠过一丝不快。这次离家时，又引起新婚不久的她的呕气，小俩口拌嘴直到深夜。

她想度一个长长的蜜月（不，应该说是蜜年），一再劝他放弃这次考察的机会。他觉得四川一行十分难得，坚持要去。别以为现在男人都是"妻管严"，他这次居然造反了，让那倔强的小公鸡（他给她的爱称）发怒了。临别的夜晚本应该是温存的，难分难舍的，可她却只给他一个冰冷的背背。黎明的前夕他悄悄拉亮了灯，看到波浪式的长发覆着她白皙酥软的胫肩，他心动了，企图用一个吻，或是一次别出心裁的拥抱结束这尴尬的分离，她却紧压着被子的四角……

他和她是在文学讲习所结识的。共同的爱好结成了并蒂花。他这次出差是要扩大视野，寻找创作的矿藏。她却说："关键在灵感，何必长途劳累。"

……

拣吧，拣吧，让不快滚旦吧。过去找花不易得，今日却遇到这么多的五彩石。

每拣一块，他都琢磨着起个名儿。这是一颗白牡丹，浑身雪白雪白的，中心处却透出一圈红黄相间的圆圈，真象一朵怒放的花。那是一朵墨菊，墨绿墨绿的石面上有许多小白花儿。如果放在鱼缸里或假山旁，保准要乱真呐。还有两块是最奇的，他甚至不愿让任何人看到。一块他起名叫玉螺号，通身碧绿，外形一头尖尖的，一头大大的象只喇叭。喇叭上还有许多线，仿佛细密的螺纹，咋一看，就象听到呜呜的螺号声。另一块更奇，既象鸭蛋，又象弥勒佛，再摆一个位置；又变成了电子模型。因为它身上有几条白线有规则的缠来绕去，形成鲜明的运行规道。

拣着拣着，他凝神沉思了。是什么造就了这些艺术形象？还不就是这奔腾的嘉陵江么？江水日夜不息，千年万年冲刷，将巨石变小石，小石变卵石，嘉陵江就是一位伟大的艺术家。

然而，光有艺术家是不行的。那红的、绿的、墨色的卵石，都是从大地母亲的身上剥落的。大地将各色矿石提供给嘉陵江，嘉陵江才通过艺术的构思和创造，制作出精美的嘉陵石来。艺术家怎能离开生活的矿层呢？

想到这里，他会心地笑了。突然，他灵机一动，要写一封情意绵绵的信，连同嘉陵石立即给她寄回去。让嘉陵石触发她创作的灵感，点燃她创作的火花吧。

中国文艺之最

我国最早的小说总集是成书于宋太宗太平兴国（九七六—九八三）年间的《太平广记》。共有五百卷，分九十二大类，保存了大量的古小说资料。

我国最早的叙事诗是东汉时的《孔雀东南飞》。

我国文学史诗作留存最多的大诗人是南宋的陆游，他的《剑南诗篇》存诗九千三百余首。

我国的第一部文艺批评著作是南朝刘勰的《文心雕龙》。

（光中辑）

工地断想

韦悦友

焊枪

尽管钢板有一颗冰冷的心，

你也能亲吻出她欢欣的泪水。

焊条

宁可粉身碎骨，

也要为设备的新生填平缝隙。

新年进步 孟辉 刻

下班路上

（散文诗）

东方机械厂 鲁军民

下班了，一群"飞鸽"飞出厂房。

大路上——人流滚滚，车铃叮当……看远处，天和地衔接的地方，朵朵彩云，片片绿茵，正驮着一轮红彤彤的夕阳。

她说："这景色真美，空气里都散发着清香。"他讲："只有挥洒热汗的人，才配领略这无限风光。"

在一阵静默之后，你甜蜜的嗓音，象甘泉一样流淌："这是大自然的奖偿，它又给咱们青年突击队颁发了一页奖状。……"

呵，我在倾听，我在品赏。是的，还是你比喻得恰当："那红彤彤的夕阳，就是咱们获得的一枚金质奖章！"

大伙笑了，你也笑了，笑得那样甜——一对酒窝里溢出了笑声朗朗……

呵，下班了，一群"飞鸽"展翅翱翔。你呀，撒一路欢快的鸽哨，飞回母亲的身旁……

工地"石林" 辽宁 徐明志摄