

也说它山之石

西安 戴士芳

人们在论及外来的经验对本地区、本部门的用处时，常用“它山之石，可以攻玉”一语来打比方。“它山之石，可以攻玉”一语出自《诗经·小雅·鹤鸣》，原指异国贤才可以为本国使用，就象它山的石头，可以用来琢磨玉器的砾石一样。

但我们日常生活中，对事要做具体分析，不能绝对化。“它山之石”并不是在任何情况下，任何地方都可以“攻玉”的。它山的石头也是各种各样的，要是象石灰石结构的石头，质地松软，倘若用以“攻玉”，恐怕再好的玉石，也是琢磨不成玉器的。

任何一个部门、一个地区的经济情况、改革之果，也同“它山之石”一样，有可取之处，也有不可取之处。因此，我们在学习和运用外地经验或方法时，一定要有科学的鉴别精神，实事求是地加以取舍。凡是有助于本地区、本部门的经济改革的经验和方法，就尽量汲取。凡是不适合本地区、本部门情况的经验，都不能生搬硬套。不然，就有器未磨成、反而毁了一块宝玉石的危险。

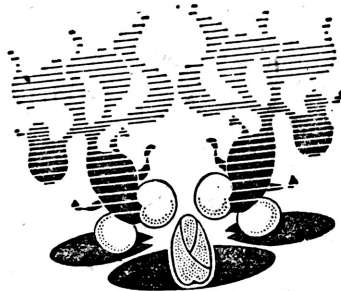
初唐四杰



王。

初唐四杰”是指活动在唐高宗和武则天时期诗坛上的四位著名诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

初唐诗坛明显地受了六朝诗风的影响。王勃等人，在继承六朝以来诗歌在声律、对仗方面的艺术成就的基础上，扩大了诗歌反映生活的内容，并注入了新的时代气息。这标志着我国古典诗歌在艺术上日趋成熟。王勃、杨炯创作了大量的五言诗，卢照邻、骆宾王则在六朝抒情小赋的基础上奠定了“歌行体”这种艺术形式。大诗人杜甫在《戏为六绝句》中对四杰的文学成就作



朝陽

了十分中肯的评价：“王杨卢骆当时体，轻薄为文晒未休。尔曹名与身俱灭，不废江河万古流。”赞扬了他们为唐诗发展所作的杰出贡献。

(钟涵)

日出时刻 (散文)

黄陵 李文生

假如我是一个不十分懒惰的人的话，一年三百六十五天，我是绝没有少看那日出的。习以为常，即是那日出十分壮丽也罢，壮美也罢，那种诗人般感受生活的新奇感，对我来说倒是越来越少了。真可谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。因此我断言，我永远是不了一位诗人的，尽管我对诗人的称号那样崇拜和富于感情，偶而也禁不住使枪弄棒一番。然而真正面对诗般的生活，我却常常显得“波澜不兴”而扫兴；为此，我没少责备自己，提醒自己。

这次，我决心要等待一个“日出”了。

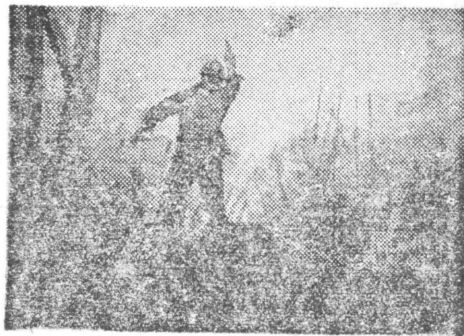
自然，我是准备好要象诗人们一样“啊啊”地赞叹一番，以倾抒我对生活的爱恋之情；甚至想好了如此这般的富于表情和节奏，去欢呼，去拥抱，去感受那一刹那那间全部美的涵义并把那深深地带入心底……我禁不住为我自己孩子般的天真感到可笑。可不是么，只有孩子们渴望诸如过年过节之类的时刻，才会显得这么激动和兴奋。我努力使自己的感情同孩子们区别开来，但我不得不承认，此时此刻我同一个孩子是没有什么两样的。

回想起来，在人生的征途有意识地期待一个日出的时刻，已绝非第一次了。不管生活多么苦涩，人生的道路多么艰难，每逢这个时刻，我总是满怀希望地等待着，从心底里欢呼着；对于我和我的神圣，这永远是一个神圣的朝气蓬勃的时刻，它能驱散一切阴郁和低沉，把阳光的温暖和厚爱洒向我的心头，使我即是在人生最困难的时候也血液流畅、昂扬振作地扑入生活，献身生活，坚定地走着人生的一步又一步……已往等待的每一次日出，都似乎有这一次令我激动不已，这不仅是因为我准备探索它的美；更重要的，是我要张开双臂，准备迎接一个伟大时刻的到来……亲爱的朋友们，这样的时刻，怎能不令人向往激动呢！

我踩着霜花，吮着晨风，伫立在往日晒暖暖的高岸，凝视着东方——呵，日出！大红大红的太阳，宛如一个新生婴儿的笑脸，圆得可爱，红得可爱，冉冉升腾……此时，我忘了是数九的寒冬，只感到宇宙的广袤伟大，人间的温美豁达，一股热烈的青春活力随那腾薄的红日油然而泻奔出……

面对这云霞满天的壮丽图景——我向往的拉开了帷幕的新生活，我倒真恨自己不是一位诗人了，吟诵不出对生活的满怀激情，只好安使拙笔，直抒胸臆。天增岁月人增寿，地球在转动，历史在进变——在今天，正值祖国改革富强、放步前进的历史时刻，是做一个懦夫，满足于平庸，还是勇敢地开拓新生活，二者必居其一。呵，不知是改革浪潮掀起了我对未来生活希冀向往的激动，还是回首往事对惨淡平生、无所建树的羞愧，面对日出的一派壮丽，我竟汨汨成泪了……

我记着这次日出的壮丽时刻——一九八五年一月一日。



金色乐章

山东 李九国

《张大千传》



好书推荐

杨继仁的长篇传记文学《张大千传》(上册)共四十章，三十七万字。

张大千，原名张正权，字大千。一九五六年曾与毕加索会晤于巴黎。两年后，荣膺国际艺术学会金质奖，被选为世界伟大画家。

《传记》(上集)描述了张大千童年时代到羁旅异乡前五十年艺术生涯，文笔流畅，史料翔实，具有浓郁的四川乡土气息。

该书由文化艺术出版社出版，下集将于今年初脱稿。

(梁荐)

左撇子名人录

美国出版了一本名人录，这些名人全部都习惯用左手。名人录记载的从古罗马皇帝梯比亚笛开始，接下来是达·芬奇、英国皇帝乔治二世，最后一名是查理·卓别琳。

写作最多和最快的作家

英国连环画作家汉密尔顿，共写了七千二百万字。

法国作家大仲马，写了三百五十七部书。

美国小说家斯坦利·加特奈，同时写七部小说，每天写一万字。

英国作家克雷赛，每年创作二十二部书。

文坛动向

中国小说学会成立

最近，中国小说学会在天津成立。巴金任名誉会长，唐敖任会长，叶圣陶、丁玲等任顾问。

台湾纪念李清照九百周年诞辰

在李清照九百周年诞辰之际，台湾有关文学团体举行了纪念李清照学术讨论会。会议由台大中文系教授林文月主持。

《中国微型小说选刊》创刊

别具一格的《中国微型小说选刊》在南昌创刊。它能使读者在短暂的时间里，纵览全国最新最佳的千字小说。

塞费尔特获诺贝尔文学奖

捷克斯洛伐克诗人塞费尔特获一九八四年诺贝尔文学奖。诗人今年八十三岁，是诺贝尔文学奖的第二十七位获得者。

胜朝供稿

一个标点。一次，英国著名作家王尔德举行宴会，宾客们济济一堂，等了很久，不见主人来，大家都很着急。后来，王尔德匆匆赶来，又把它加进去了。(温书民辑)

来，向客人施礼道歉。客人们问他：“干啥去了，他回答说：‘在修改我的诗稿。’客人们又问：‘这么半天，一定做了不少工作吧？’王尔德满意地笑着说：‘我做了一个标点，但后来经过反复思考，我又把它加进去了。’(温书民辑)



经理

教师给她的学生布置了一篇作文，题目是《如果我是一个经理》。学生们马上就动笔写了。唯有一个男孩操着手，靠在椅子上。他说：“我在等秘书。”

(辛昇辑)

三中全会后，

老公安局局长韩潮担任了临江市第一书记兼市长。按照临江市不成文的规定，他住进了花园街五号。他上任后的第一件事，便是启用刘钊这个蒙受了20多年冤屈，过了十多年劳改生活的老战友。刘钊重返临江后，锐气不减，一头扎进了拖拉机厂这个亏损多年的烂摊子。

三年过去了，刘钊的大胆改革使临江市彻底翻身，一举成为全省闻名的“百万富翁”。年终，刘钊给每个职工奖励了一辆自行车，加上记者吕莎的一篇报告文学，于是在临江掀起了一场不小的风波。副市长丁晓趁势设下圈套，以合法的手段调到市建二公司，去抓管理混乱、进展缓慢的沿江新村工程。然而，等待刘钊的却是一座更加险恶的“冰窟窿桥”。

刘钊扬起改革的风帆，使沿江新村的幢幢新楼拔地而起。刘钊的自信和闯劲反而引起了

《花园街五号》(电视剧故事)



韩潮的忧虑。

韩潮即将离休。为了争夺花园街五号第六位主人的资格，丁晓活动频繁。他给韩潮送来了一封一箭双雕的匿名信，说什么刘钊和韩潮的儿媳吕莎20年前曾经同居过。吕莎无意中看到了这封信，她愤怒之余，面对现实，向韩潮倾诉了自己对刘钊多年来埋藏在心底的感情。

吕莎的报告文学在临江掀起了轩然大波，同时也深深地触动着韩潮，使他重温在艰苦的日子里和刘钊共同战斗的情谊。然而，面对刘钊改革市建一公司的要

求，他却迟疑不决。刘钊为此焦急万分。偏偏此时吕莎又要求刘钊支持她同长期患有精神病的大宝离婚的想法，刘钊满怀对韩潮夫妇亲情的感情，力劝吕莎，终于打消了她的念头。

刘钊清楚地看到，丁晓长期经营的市一建公司，成了临江改革的拦路虎。为了推动临江的全面改革，刘钊和丁晓之间围绕“一建”展开了针锋相对的争夺战。与此同时，韩潮通过对临江大厦的私察，认清了阻碍临江改革的症结所在，决定亲自出马整顿“一建”。

为考察临江市委书记的接班人，省委在临江市常委中进行了一次民意测验。韩潮落笔艰难，投了一张空白票。

一场暴雨使临江市大厦工地的安全。在抢险时，刘钊奋不顾身的英勇行为，深深地感动了欧阳慧。这个带着神秘色彩的混血儿，终于道出了使刘钊蒙冤多年的江轮爆炸事件的真相。

丁晓面临自己的政治破产，再次诱骗欧阳慧诬陷刘钊，并且利用吕莎和刘钊的爱情向韩潮恶语中伤。最后他竟不择手段地设置障碍，破坏刘钊和外商的经济洽谈，但都遭到可耻的失败。韩潮终于向省委投下了推荐刘钊的庄严的一票。

我国古代的“四

梅、兰、竹、菊；真、草、隶、篆；汉、魏、晋、唐；经、史、子、集；古代、现代、未来；诗、书、画、乐；古代、现代、未来；诗、书、画、乐。